The Book of Secret Wisdom

THE PROPHETIC RECORD OF
HUMAN DESTINY AND EVOLUTION

Translated from the Senzar by
Zinovia Dushkova

ÜCRETSİZ İNDİRİN

İndir *Buddha'nın Yedi Adımları, Shambhala'dan Parables, The Teaching of the Heart (*Kitap 1) ve *Kurtarıcı için Peri Masalları* ÜCRETSİZ!

DOWNLOAD NOW!

Gizli Bilgelik Kitabı

İnsan Kaderinin Peygamberlik Kaydı ve

Evrim

Senzar'dan çevrildi

tarafından

Zinovia Dushkova

Radiant Kitaplar

Moskova

Telif hakkı © 2015 Zinovia Dushkova ve Alexander Gerasimchuk'a aittir.

Bu çalışmanın ana metni ilk olarak Rusça olarak yayınlandı. *Stantsy Liubvi*
Zvezda Vostoka, Novosibirsk, 2001. Telif Hakkı © 2001, Zinovia Dushkova. Rusçadan tercüme edilmiş ve Zinovia Dushkova ile istişare halinde Alexander Gerasimchuk tarafından ek materyal ile düzenlenmiştir. Daha fazla bilgi için lütfen bkz. telif hakkı sayfası .

Tüm hakları Saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, eleştirel makaleler ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir şekilde kullanılamaz veya çoğaltılamaz. Ek bilgi için lütfen iletişime geçin info@radiantbooks.org .

Feragatname: Bu kitabın eğitici olması amaçlanmıştır. Burada yer alan fikirleri uygulamak istemeniz durumunda, eylemlerinizin tüm sorumluluğunu üstleniyorsunuz. Bu yayındaki bilgilerin kötüye kullanılması veya yanlış yorumlanmasından ne yayıncı ne de telif hakkı sahipleri sorumlu tutulamaz.

Dil ile ilgili not: Herhangi bir cinsiyetten bir insana atıfta bulunmak için bu kitap şu kelimeyi kullanıyor: *adam,* kökleri Sanskritçe olan *manu (* "Düşünen yaratık") ve zamirler *o, o* ve *onun* buna göre. Bu, kadınları dışlamayı amaçlamaz, sadece okunabilirliği ve açıklığı sağlamak içindir, çünkü cinsiyet ayrımı gözetmeyen dil bazen hantal ve kafa karıştırıcı olabilir. Bu çalışmanın ana metni, cansız nesneler için kişileştirme ve gramer cinsiyeti kullanır. *o* ve *onun.* Bu nedenle: *Güneş, Işık, Ateş,*

ve *kötü* erkeksi cinsiyete sahip; *Toprak, Aşk, Yaşam,* ve *karanlık* kadınsı cinsiyete sahip.

Yayıncı, bu kitabı mümkün kılmak için zaman ayıran ve emeği geçen herkese minnettar:

Çeviri Editörü: John Woodsworth
İlk Kopya Düzenleyicisi: Jo-Ann Langseth
Düzeltmen: Julie Clayton
Dizin oluşturucu (baskı baskısı için): Lydia Jones
Tasarımcı: Richard Wehrman

Yayıncının Yayın İçi Kataloglama Verileri
(The Donohue Group, Inc. tarafından hazırlanmıştır)

Gizli bilgelik kitabı: insan kaderi ve evriminin peygamberlik kaydı / [orijinal eser] Zinovia tarafından Senzar'dan [Rusça'ya] çevrildi

Dushkova; Rusça'dan çevrilmiş ve Alexander Gerasimchuk tarafından ek materyalle düzenlenmiştir. - İlk İngilizce ed.

sayfalar; santimetre

"Bu çalışmanın ana metni ilk olarak Rusça olarak yayınlandı. *Stantsy Liubvi* Zvezda Vostoka, Novosibirsk, 2001'de ... [bu İngilizce baskısı] Rusçadan tercüme edildi ve Alexander Gerasimchuk tarafından Zinovia Dushkova ile istişare edilerek ek materyalle düzenlendi. ”- Başlık sayfası verso. Tibet çalışmasına dayanmaktadır: Book of Dzyan.

E-kitap olarak da yayınlanmıştır.

Bibliyografik referansları ve indeksi içerir. ISBN:
978-5-9905431-3-3 (ciltli)
ISBN: 978-5-9905431-4-0 (ciltsiz)

1. Teozofi. 2. Evrim. 3. Kozmoloji, Antik. 4. Aşk - Felsefe.
5. Manevi yaşam - Çeşitli. I. Dushkova, Zinovia. Stantsy liubvi. İngilizce.
II. Gerasimchuk, Alexander. III. Başlık: Dzyan Kitabından (eser) alınmıştır. BP573.E8 D8813 2015
299 / .934

İngiliz Kütüphanesi Yayınlarda Kataloglama Verileri
Bu kitap için bir katalog kaydı British Library'den temin edilebilir.

Birinci İngilizce Sürümü

Radiant Books tarafından 2015 yılında yayınlanan,
Dushkova Publishing, LLC'nin bir baskısı
www.radiantbooks.org

ISBN 978-5-9905431-3-3 (ciltli)
ISBN 978-5-9905431-4-0 (ciltsiz)
ISBN 978-5-9905431-5-7 (e-kitap)

Bu iş

adanmış

Hakikati Arayan tüm Kalplere

tüm Ülkelerin ve tüm Irkların

Çünkü onlar Kozmik Hak ile

lütfedildiler - Dünyanın Yaratılış

Gerçeğini bilmek

İlahi Sevgi Yasası ile.

İÇİNDEKİLER

Dünyanın En Eski Kitabı ve Kutsal Dili

AGAPEGENEZ: Oniki Stanza *Dzyan Kitabı*

STANZA I: İlahi Sevginin Doğuşu STANZA II: Kalbin Bilgisi STANZA III: Sevginin Ekimi

STANZA IV: Aklın Hediyesi

STANZAV: Aşkın Zulmü STANZAVI: Son Savaş

STANZAVII: Ateşli Vaftiz STANZAVIII: Kalbin Sevgisi

STANZA IX: Bilgelik ve Güzellik Çağı STANZAX: İlahi İnsanlık

STANZAXI: Aşkın Ateşi STANZAXII: Tanrıların Doğuşu Sonsözü

Sözlük

Okuyucuya Mektup

Shambhala'dan Parables (Alıntı)

Önerilen Kaynaklar

Çevirmen hakkında

SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH. "Hakikatten daha yüksek bir Din yoktur."

DÜNYANIN EN ESKİ KİTABI VE KİTABI KUTSAL DİL

T Bir Gerçeğin Kaynağı Bilgi Ağacını besleyerek köklerini Sonsuz Sonsuzluğa kadar uzatır. İnsan evriminin her döngüsünde, belirli bir dönem için insanlık için tüm bilgi ve bilgeliğin kaynağı olarak hizmet eden bir Büyük Kitap biçiminde iyi meyve verir. Ve bu türden her Kitap, tıpkı bir ağaç gibi büyür ve tüm dünyanın iyiliği için kendi meyvesini verir.

İnsanlığın bilinçli evriminin şafağında, yaklaşık onsekiz milyon yıl önce, Işık Oğulları, Lemurya halkına bir armağan olarak Kalachakra'nın Ateşli Öğretisini Uzak Dünyalardan getirdi ve mevcut tüm dinlerin ilk tohumlarını attı. Dünya. Güneş'in tek evrensel dili olan Senzar'da açılan yeni bilgi sayfaları, onları aydınlanmış bilginin kitaplarını daha da derinlemesine incelemeye davet etti. Ve böylece sonsuza dek, her çağ, evrensel bilginin gizli sayfalarını ortaya çıkarmayı ve böylelikle insan bilincinin aşamalı olarak ilerlemesini kolaylaştırmayı amaçladı.

Büyük Kitabın en içteki sayfalarının çoğu Atlantis'in insan popülasyonuna ifşa edildi. Herkesten daha fazlasını biliyorlardı, çünkü onları çevreleyen Doğa'nın birçok sırrı onlara emanet edilmişti. Ve onların en iyi temsilcileri, görünmez Yaşamı ortaya çıkararak görüş alanının ötesine bakma hakkını elde etmişlerdi. Ancak Atlantisliler, kişinin aklı tabi kılınması gereken organ olarak kalbi kabul etmemişlerdi - her şeyden önce zihni onurlandırdılar. Ve şu basit gerçeği öğrenmeden Yaşam aşamasından kayboldular: "Sevgisiz Bilgi öldü." Böylelikle insanlar, gururlarından dolayı kendilerini Gizli Bilgelik'ten mahrum bıraktılar ve bozulmamış evrensel dillerini yavaş yavaş unuttular. Yine de, Büyük İnisiyeler her ülkede ve millette kaldı ve Kadim Bilgeliği kutsal bir emanet olarak korudu.

Yaklaşık bir milyon yıl önce, şimdiki insanlığımızın evriminin başlangıcında, Işık Oğulları, zamanımızın en eski kitabı olan Senzar dilinde kaydetti. *Dzyan Kitabı* - anlamına gelen bir Tibet adı
Gizli Bilgelik Kitabı. Bu arkaik el yazması, karşılığında, insanlığın gelişimi için çok sayıda kendi meyvesini verdi. Ancak insanlık en yüksek bilgiyi alır almaz, bu kitapları hemen ateşe atmaya ve onlara paha biçilmez armağanlar sunanları ağır kınamaya başladı. İnsanlık, herhangi bir Elçi'yi çevirmeye hazırdı.

Cennetin Krallığı bir serseriye. Yine de yüzbinlerce Işık Evlatları Dünya üzerinde yürüdüler ve insani gelişme tarihinde derin izler bıraktılar.

Çok eski zamanlardan günümüze, tükenmez bilginin muhteşem parşömenleriyle dolu sayısız kütüphanenin yok edilmesine rağmen, Işık Elçileri tarafından yazılan ve insanlığa bir hediye olarak sunulan gizli kutsal kitap hazineleri vardır. Her satır, vermelerinde cömert olan ruhların içten ateşleriyle kristalize edilmiştir. Evet, bazıları hediyeleriyle birlikte kazıkta yakıldı; diğerleri en acımasız işkenceyle sakat bırakıldı. Ama yine de kutsal el yazmalarını kurtarmayı başaran ve hayatlarını tehlikeye atan, gizli depolara birbiri ardına paha biçilmez bir hediye koyanlar da vardı. Ve tüm bu olağandışı kütüphaneler - Tibet, Himalayalar, Karakurum, Pireneler ve diğer dağlık bölgelerde bulunan ve ayrıca Gobi Çölü'nün kumları altında, Sahra'nın bazı kısımlarında gizlenmiş,

Bunlar, üyeleri Uzak Dünyalar'dan gelen Kardeşliğin Konutlarıdır. Aşılmaz dağlarda ve çöllerde gizlenmiş oldukları için gizemli güçler tarafından korunurlar. Fiziksel et, yaklaşıldığında duvar gibi yükselen akıntıların kuvvetine dayanamaz. Ve bunlara erişebilmek için, kişinin sevgi dolu bir yürek ve saf bir ruhla birçok yaşamdan geçmesi gerekir. Zamanı geldiğinde, müritlik için değerli adaylar, En Yüksek Bilgi ve Bilgelik ile temasa geçme hakkına sahip olacakları Aşramlardan birine çağrılabilir.

Bunların başında, Büyük Beyaz Öğretmenler Kardeşliği'nin yurdu olan Şambala Şambala'nın efsanevi diyarıdır. Bu Işık Kalesine olan yaklaşımlar ihtiyatla korunmaktadır. Sadece merak arayanlar için izin verilen sınırların ötesinde erişim yoktur. Yasaklanmamış bir misafir asla ona ulaşamayacak ve kaçınılmaz olarak ona giden yolu bulamayacaktır. Ancak, Shambhala'nın Büyük Lordu'nun Çağrısına cevap veren kişi, görünmez işaretler sayesinde kişinin yolunu keşfeder. Sadece saf bir bilinç, kişinin bakışında görünen sembolleri doğru bir şekilde ayırt edebilir. Tek başına bilge yürek, hacıyı Beyaz Ada'da bulunan Beyaz Aşram'a götüren gizli işaretleri anlayabilir. Gizemli beyaz sular kıyılarını yıkar, ancak Rab tarafından çağrılan kişi bu sulardan kuru karada olduğu kadar kolay geçer.

Shambhala'da gerçekten de insanlar değil tanrılar var. En Büyük Öğretmenler -

İnsanlığın Liderleri, Uzak Dünyaları Keşfedenler, Uzak Yıldızların Elçileri - İlahi Saflığın parlayan bedenlerinde Melekler gibi süzülerek her an işlerini yapıyorlar. Durmaksızın dünyayı gözlüyorlar, onu feci bir kaderden koruyorlar. Bir gülümseme mührü onların güneşli yüzlerini aydınlatarak, hayatlarında ilk kez Dünya'da var olan mucizelerin mucizesiyle karşılaşan hacıların bakışlarını büyülüyor.

Burada, çağlar boyunca tüm halkların dillerinin kökeni olan Senzar'ın kutsal dili hüküm sürmektedir. Bu nedenle, mevcut birçok doğu dilinin kökleri, Senzar'a dayanan Sanskritçe'den gelmektedir. Bu en eski dilin pek çok sözcüğü sadece Sanskritçe değil, aynı zamanda Mısır, İbranice, Latince ve çeşitli bilinen ve henüz keşfedilmemiş kutsal metinlerin diğer dillerinin temelini oluşturur. Senzar'ın dili, esnek doğası nedeniyle diğerlerinden farklıdır, çünkü ölü veya uzun süredir yerleşik olan ifade biçimleri yoktur. Tıpkı diğer diller gibi, Senzar da geleneksel anlayışımızdan önemli ölçüde farklı olan hem sözlü hem de yazılı konuşma biçimlerine sahiptir.

Başlamış Üstatlar arasındaki sohbet, çoğunlukla, düşünce formları kullanılarak, bilinçaltı düzeyde gerçekleşir. Ve burada, iki ya da üç “cümle” aracılığıyla, insan sözcükleri için, çoğu zaman birçok çelişkili ton ve nüans içeren birkaç cilt metnin bile, yalnızca sınırlı anlam yeteneklerine sahip olamayacağı ifade edilebilir. Senzar dilinin özü, sonsuz kapsamlı fenomenler de dahil olmak üzere herhangi bir düşünceyi en eksiksiz ve kompakt bir şekilde ifade etmesini sağlar. Sembolizm, konuşmanın temelini oluşturur. Bu nedenle, bir refakatçiye belirli bir titreşim biçiminde gönderilen küçük bir sembol, bütün bir görüntü ağını ortaya çıkarır ve canlı nefes yoluyla ateşli işaretler ve bir ışın kombinasyonunun geometrik ifadesi, sırayla bir dizi ışık ortaya çıkarır. sanki mesajın ana tonunu vurgular gibi belirli bir renk hakimdir. Bu şekilde, bir düşünce formunda bulunan ışık, renk ve sesin varlığına dikkat çekeriz, böylece doğrudan sözlü temas gerekliliğini tamamen ortadan kaldırırız. Büyük Sessizliğin Sesi Shambhala'da her yerde duyulur, ancak sesleri her zaman yüksek frekanslı enerji titreşimlerinin diyapazonunda düzenlenir. Ve hassas bir yürekten kırılarak belirli bir "kelimeye" dönüşürler.

Senzar'ın yazı sistemi, görünüşte uyumsuz unsurları kendi içinde birleştirerek daha da karmaşıktır. Bunlar, sembolizme dayalı işaretler, heceler ve harfleri içerir. Tek bir sembol, herhangi bir etnik kökene sahip inisiye olmuş bir öğrenci tarafından kolayca anlaşılabilecek şekilde bütün bir incelemeye dönüşebilir. Elbette okuyucunun bilinç seviyesi de önemlidir.

Kelime ve cümlelerin oluşturulduğu gizli bir alfabede renk, ışık, sayı ve ses önemli bir rol oynar. Gökkuşağının kendine özgü rengine, ışığın gölgesine, sayıya ve mistik ses hecesine sahip olan her harf, dünyadaki tüm halkların dillerinde eşdeğerine sahiptir ve özel hesaplama yardımı ile farklı kriptografik yöntemler kullanılarak çoğaltılabilir. tablolar. Böylece, belirli bir dilde yeni bir kriptografik alfabe oluşturulurken, numerolojik, geometrik ve astrolojik anahtarlar, okuyucunun bu gizli yazıyı çözmenin yolunu kesin olarak belirlemesine yardımcı olur. Sonuç olarak, bu işaretler ve semboller dili, herhangi bir dilde yazılmış bir metnin anlaşılmasını kolaylaştırır. Bu tür kutsal yazıların değeri burada yatmaktadır, çünkü dilleri benzersizdir. Aşina olduğumuz dillerde kaçınılmaz olarak meydana gelen empoze edilmiş değişiklikler olmadan kendini koruma fırsatı veriyor. Ancak bu orijinal kriptografi dilini öğrenmek için özel bilgiye ihtiyaç vardır, ancak bu dilin edinimi ilk bakışta göründüğü kadar karmaşık değildir.

Kutsal Adanın üzerinde, adı verilen çok katlı bir Kule yükselir. *Chung.* Ve burada, katlardan birinde, tek orijinal kopyası saklanır. *Dzyan Kitabı* - gibi diğer arkaik el yazmaları arasında *Altın İlkeler Kitabı* ve *Maitreya Buddha'nın Kitabı.* Aslında, kayanın derinliklerine ve bulutların üzerinde yükselen Chung Kulesi, son derece hacimli kitapların sayfalarına yazılan çok sayıda gizemi saklıyor.

Depoların kapıları bir kitap gibi ardına kadar açılıyor, bekleyen kalpleri gizli bilgilerle donatmaya hazır. Işık Kalesinde kaç tane keşfedilmemiş yaprak görülebilir - sadece Yüce Tanrı bilir! Yeryüzünden Cennete, kitap sıraları düzenli bir şekilde, en yüksek basamakları en değerli olanların işgal ettiği Hiyerarşik Merdiven sırasına göre dizilmiştir.

Burada, her türden tablete kaydedilmiş en eski el yazmaları görülebilir; ve kişi okumasını taştan, dünyevi gözlere erişilemeyen görünmez kitaplara aktararak, kazınmış insan düşüncesinin başka kutsanmış işaretlerini keşfedebilir. Bu nedenle, burada tüm Evrenin gelişiminin kayıtları, Dünyanın fiziksel alanlarının ve tüm Doğa ve Uzay Krallıklarının tarihinin incelenmesine adanmış yapraklar bulunabilir.

Bununla birlikte, sadece bu kayıtlar burada değil, aynı zamanda, ruhlarının kökeninden başlayarak yoğun maddeye inişine kadar herhangi bir belirli bireyin tarihi de saklanır. İnsanın kaderlerinin kitapları özel depolarda tutulur ve kişinin kendi hayatının açılımını herhangi bir dönemde izleyebileceği Akasha Parşömenlerine benzerler.

enkarnasyon - tıpkı bir film gibi. Bu kitaplar özel bir tür ateşle kristalize edilir ve onları açarken kişi herhangi bir Uzay-Zaman boyutuna girebilir ve kişinin hayatının şimdiye kadar görülmemiş bölümlerine tanık olabilir. Pek çok ileri düzey ruh, bu kitapların sayfalarında geleceklerini de algılamayı başaracaktır. Süptil Düzlemin ciltleri, Işık Yolunda diğerlerinden daha ileriye gidenlerin isimlerini içerir. Bir ruhun binlerce ismi olabileceği için isimleri belirli işaretler şeklinde ifade edilir. Ve bu işaret, bir metnin görünmeye başladığı gerekli sayfayı açma hakkını verir ve kişinin Işık Adında yapılan işleri okumasına izin verir. Burada herhangi bir sorunun cevabını bulabilirsiniz. Yedi Kitap, ruhaniyetin dünyevi ve ruhani dünyalardaki hareketinin tarihini art arda ortaya koymaktadır.

Çok fazla ruhun yazılmadığı özel bir Kitap var - *Ateşli Kaderler Kitabı.* Sadece kahramanca yolu izleyenleri ve özverili emekleriyle Empyreal Kürelerin Işığını Dünya'ya getirenleri kaydeder. Bu Kitap ateşli işleri kaydeder ve tamamen Ateşin en yüksek maddesinden dokunmuştur. Ateşli İşaretleri anlamak için özel bilgiye ihtiyaç duyulduğundan, onu sadece Kitaba kaydedilmiş olanlar okuyabilir. Önceki ciltlerde beden ve canın eylemleri bulunabilirken, bu yalnızca İlahi Ruh'un ateşli yolunu yansıtır. Ve kişinin kaderini binlerce yıl öncesinden okumak mümkündür.

Ülkeler, halklar ve liderler düzeyindeki en iyi işler, çok sayıda kitabın sayfalarında yerlerini bularak deneyim deposunda toplandı. Daha önce bahsedildiği gibi, hiyerarşik ilkeye göre piramit olarak ortaya konan chiaroscuro derecesine göre düzenlenirler ve bunların temelinde dünyevi kürelere en yakın olan yapraklar vardır. En üste, Fiery Destinies'ın hacimleriyle taçlandırılan Subtle Plane tabletleri daha yakın.

Ayrıca gizemli Kule, yaratılışından bu yana İnsan Irkına verilen ihmal edilmiş tüm fırsatların kayıtlarını barındırmaktadır. Hayatın tüm alanlarını kapsayan bilgileri içeren, ateşte yanan kitaplar; bugün insanlığın İlahi İnsanlığın adımına yükselmesine yardımcı olabilecek en ilerici fikirler, bilimsel keşifler ve daha pek çok şey - eğer insanlar tüm bunları akıllarıyla kabul etseydi!

Tüm insan yaşamı, tek bir folyonun içeriğini bile kağıda kopyalamak için yeterli olmayacaktır. Ancak en kapsamlı cilt bile şaşırtıcı derecede hafif görünüyor çünkü sayfaları özel bir madde bileşiminden oluşuyor. Ne ateş ne de su, sıkıştırılmış şekilde yazılmış satırları etkileyemez.

sonsuza kadar kristalleşti. Belirli bir tarihsel çağı temsil etse de, bu, Zaman ve Mekân'ın ötesinde onaylanmış yaşayan bir kelimedir. Işık, kişinin gözlerinin önünde canlanır ve statik olarak onaylanmış bir kelime, belirli bir tezahür enerji tonu alır ve insan gözüyle görülebilen resimlerle sonuçlanır. Ancak, kutsal Senzar'da yazılan Empyreal Tabletler üzerindeki renk, ışık ve ses gibi kavramları insan sözcükleriyle tarif etmek imkansızdır.

Paha biçilmez eserlerin her biri için, tek bir el yazması gün ışığına çıktığında o zamanların akımlarıyla doldurulmuş özel bir niş yaratıldı. Ayrıca, özel olarak inşa edilmiş bir kaplama - açıkça tanımlanmış bir geometrik şekle sahip "camsı" bir madde sayesinde akımların enerji sabiti korunur. Bu nedenle, el yazmaları, gelecek bin yıl boyunca kendi içlerinde son derece güçlü bir enerji potansiyeli taşırlar. *Dzyan Kitabı* benzer şekilde korunur.

Satırları *Dzyan Kitabı* Başlangıcından son ana kadar tüm dünya gelişim tarihini ortaya çıkaran gizli işaretler taşır. Sayfaları, hacıların gözleri önünde yalnızca onları belirli bir amaçla çağıran Büyük Şambala Efendisi tarafından ifşa edilebilir: bilinmeyen mağaralar ve derinlere kök salmış gizemli çok katlı kuleler içinde gizlenmiş Kadim Bilgeliği insanlıkla paylaşmak. Dünya. Ve Büyük Kitaba erişenler, onu kendi gözleriyle görebilirken, yine de, el yazmasının kendisi enerji nişinde kalmalı ve insan eliyle dokunulmamalıdır. İhtiyaç duyulan sayfalar, İnsan Irkının Eğitmeninin İnce Düzlemine yaptığı dokunuşlarla tek başlarına açılacaktır.

Günümüzde, birçok cilt ekzoterik ve ezoterik Yorum
Dzyan Kitabı, En içteki bilimleri temsil eden, Doğu'nun gizli manastırlarında saklı tutulur. İnsan evriminin şimdiki aşamasının kadim bilimleri, dinleri ve felsefelerinin her biri bu Büyük Kitaptan türetilmiştir. İşte bu nedenle, tüm kutsal metinler ve yeni başlayan filozofların ve simyacıların tüm eserlerinin ortak fikirleri aynıdır, yalnızca gizli el yazmasının belirli bölümlerinin farklı bir ışıkla sunulan popüler yorumlarıdır. Bu arada, gerçek anlam Işık Elçileri tarafından sembollerin, mitlerin ve efsanelerin, kasıtlı muğlaklığın ve alışılmadık terimlerin, son derece anlaşılmaz matematiksel hesaplamaların ve belirli kelime ve ifadelerin gizli bir kodunun yanı sıra diğer birçok kamuflaj biçiminin arkasına gizlendi. sadece Mahatmalar'ın elinde olan yedi anahtar.

Dzyan Kitabı toplam sayısı bilinen stanzalardan oluşur

sadece İnisiyerler için. Belli zaman dilimlerinde, bu kutsal el yazmasının parçaları, Büyük Bilgeliğin Ustaları tarafından belli bir Işın içindeki habercileri aracılığıyla ifşa edilir, çünkü farklı çağlar, farklı enerjilerin ifadelerini gerektirir ve bilgiyi, bilgi için gerekli olan spesifik enerji "renklendirmesi" ile doldurur. belirli bir yüzyılda dünyanın zenginleşmesi.

Böylece, 1888'de, modern insanlık tarihinde ilk kez, *Dzyan Kitabı* tarafından ortaya çıkarıldı Helena Petrovna Blavatsky dönüm noktası olan şaheserinde, *Gizli Doktrin* , Evrenin yaratılışı ve insanlığın kökeni hakkında iki ciltten oluşan, *Kozmogenez* ve

Antropogenez. Üçüncü cilt - *Teogenez* - dokuz kıta içerir *Dzyan* insanlığın doğasında olan ilahiyat üzerine, Francia La Due tarafından 1906 ve 1918 arasında kabul edildi.

Mevcut cilt, kitaptan yeni bir alıntıdır. *Dzyan Kitabı* - ya da *Gizli Bilgelik Kitabı* - başlıklı *Agapegenez.* İlk olarak 1995 yılında Zinovia Vasilievna Dushkova tarafından Senzar'dan Rusça'ya çevrilen ve Aşk-Bilgelik Işını'ndaki gizemli dilin sembolizmini açıklayan on iki kıtadan oluşur.

Senzar dilinden çeviri, karmaşık bir fikir veya eylemi ifade eden kelimelerin diğer dillerde eşdeğerlerini bulmanın her zaman mümkün olmaması nedeniyle karmaşıktır. Örneğin, bir insan terimi bulma konusunda *İlahi Sonsuz İlke* ya da *Tüm Varoluşun Akıl almaz Nedeni,* Hıristiyan ülkelerde yaşayan insanların çoğunluğuna ana fikri açıkça ifade edebilen çok az kelime var. Bunlardan ikisi

Tanrı ve *Yaratıcı.* Ancak bu kelimelerin Hristiyan anlayışı Hakikate tam olarak uymuyor. Aynı zamanda, aşağıdaki gibi terimleri kullanmamak daha iyidir
Ein Sof, Brahman, veya *Adi-Buddhi,* Bu sadece Hıristiyan geleneğinde yetişmiş okuyucuların kafasını karıştırabilir. Bu nedenle, yanlış anlaşılmamak ve pek çok karmaşık terimden kaçınmak için çevirmen, kural olarak, yaşadığı toplumda en kabul edilebilir ve erişilebilir olan kelimeleri ve ifadeleri kullanır.

Önceki bölümlerinin aksine *Dzyan Kitabı,* stanzaları *Agapegenez*
Büyük Öğretmenlerin Yorumları olmadan verildi. Bunun nedeni, özellikle kalbe odaklanarak Aşk-Bilgeliğin Işını aracılığıyla çevrilmiş olmalarıdır. On iki kıtanın her birine tam bir yorum bölümü ayrılabilir, ancak Her Şeyi Gören Göze sahip olan kalp, kişinin içlerindeki tüm Gerçeği kavramasına izin verir.

Tüm ezoterik metinler gibi, *Agapegenez* yedi seviyeden oluşur

anlayış ve dolayısıyla her yeni okumada, kişinin kalbinin gözlerine gittikçe daha fazla sır açığa çıkacaktır. Bu da sezginin sesiyle özümsenmiş Gerçeği ilan edecek. Ancak, bu tür kitapları incelemeye ilk adımlarını atanlara yardımcı olmak için, *Sözlük* kelime ve kelime öbekleri derlendi. Son yüzyıllarda Kadim Bilgeliğin Ustaları tarafından verilen bilgiler kullanılarak, bu çalışmayı anlamak için bir temel oluşturmak üzere tasarlanmıştır.

Ve böylece, Zaman ve Uzayın ötesinde, Sevginin on iki gizemli Stanza'sı sadece geçmişi değil, aynı zamanda insanlığın ve Dünyanın bugünü ve geleceğini de gözlerinizin önünde açacak. Böylece, Evrensel Yazışmalar Yasasını akılda tutarak, "Aşağıda, yukarıda da öyledir" - İnsanlığın tüm Irklarının tüm Evrim Turlarındaki gelişimini analoji yoluyla anlamak ve gezegenimizin evrim yolunu anlamak mümkündür. İlahi Sevgi Yasasına göre, Güneş Sistemi ve tüm Evren.

AGAPEGENEZ

On iki Stanza *Dzyan Kitabı*

STANZA I

İlahi Aşkın Doğuşu

1. Tanrılar, Yıldız Çarkını döndürerek iş başındaydı. Onlar, daha sonra ortaya çıkacak olan gizli zembereği sarıyorlardı ve kendini
Zaman. Dünya onu bekliyordu, çünkü bu adı taşıyan nokta görevinin zaten farkındaydı. Eternity'de küçük, zar zor görülebilen bir Madde damlası dönüyordu. Ve bunun için Kaderin Lordları Sevgiyi önceden belirlemişti! Sevginin bu küçük damlayı dolduracağını ve yoğunlaştırdıktan sonra onu tanımlanmış nihai sınırlarına taşıyacağını görmek onların sevgi dolu niyetiydi.

2. Güneş Turuna başlıyordu. Tanımlanmış bir rolü vardı - Aşkın Taşıyıcısı. O küçük kümeyi, nihayet kesin bir görünüme bürünmeye başlayan Ateşli Kalbin sıcaklığıyla aşılamak onun işiydi. Maddenin yeni zayıflatılmış hali, Güneş'in onu bol Sevgi akımlarıyla doldurmanın mükemmel çalışmasını gerçekleştirmesini sağladı.

3. Tanrılar Görevlerini biliyorlardı ve şimdi her zamankinden daha hızlı titreşen Çarkları için yeni bir hız belirlediler. Maddenin yoğunluğu, sertlik ve esneklik ile birleştirildi. Aşk akımları, taşı Ateşleriyle başarılı bir şekilde delmek için mücadele etmek zorundaydı.

4. Yeni Taş Krallığı, Dünya'yı doldurarak ona hareketsiz bedenleri üzerinde güç bahşetti. Sevgi akımlarıyla büyüyen gezegen, kendisinin Hayatı ortaya çıkarabileceği tek bir yol biliyordu ve bu Sevgi idi!

Aşk! Burada o bir kuraldı, bir yasaydı, bir Yaşam biçimiydi. Dünyadan tek bir şey gerekliydi: *Aşk!* Ve Kaderin Lordları, Karma'nın gerçekleşmesini sıkı bir şekilde izlediler.

5. Gezegen elinden geleni yapıyordu. Nasıl sevileceğini ve sevilmenin ne olduğunu biliyordu. Sevgi Dolu Ruhunun tüm şevki ve coşkusuyla hareketsiz taşları ısıttı, sertliklerini ve esnekliklerini kırdı. Sevginin cömert akımlarında içerek canlandılar. Taşlar dirildi! İlahi Çiçeklerin taçyaprakları gibi çiçek açmaya başladılar ve sırayla yerlerini aldılar. Gezegen bol miktarda çiçekle güzelleştirildi.

6. Sevginin etkisinin büyülü Gücünü açıkça deneyimlediği için Güneş'in sıcaklığı daha da güçlendi. Ve çiçekler hem Güneş Baba'yı hem de Toprak Ana'yı sevdi. Onlar ortak doğmuş onların çocuklarıydı! Ebeveynler, çiçeklerinin onlara doğru geniş açılmış birçok renkteki bereketli başlarına dikkatle baktılar.

Evren, Lordların çalışmalarını gördü ve çiçeklerin ilk başarılı görünümünden memnun kaldı. Durmaksızın çalıştılar, dünyaya güzel kokulu bir aroma kattılar. Çiçeklerin Sevginin Gücünden etkilenen takımyıldızlar cömertçe kendi eşyalarını verdiler ... Kaderin Lordları mutluydu: Her şey Önceden Belirlenmiş Planlarına göre ilerliyordu.

7. Aşk tüm dünyada yüce hüküm sürdü! Dünyevi alanlarında sakin ve memnundu. Bütün gök cisimleri onu bu İlahi Çalışmada destekledi. Dönerken yanlarını ondan sakladığı zamanlarda sadece Güneş bazen endişeyle Dünya'nın bağırsaklarına bakıyordu. Maddenin yoğunluğu nedeniyle, Güneş gezegenin diğer tarafında neler olup bittiğini anlayamadı.

8. Sonunda, sağlam bitki örtüsü dünyayı kuşattı, yumuşak çiçekleri gölgesinde sakladı ve minik saplarını güçlü kökleriyle boğdu. Bu devler gücü ele geçirdi ve açgözlülükle ışığı yutmaya başladı, onlardan daha kısa ve çok daha zayıf olanların sıcak güneş ışınlarını kesti. Sevgi Dolu Güneş'in sevecen sıcaklığı olmadan, daha küçük yaratıklar soldu ve yok oldu.

9. Kötülük dünyada ilk kez ortaya çıktı. Güneş, dev ağaçların kalın taçlarının altında neler olduğunu anlayamadı. Bunlar, gizlice çalmayı başaran kötülüğü etkili bir şekilde gizledi. Güneşin Her Şeyi Gören Gözü, Dünya'nın gizli arka tarafını aydınlatamadığı için gücünü kısmen kaybetti.

10. Maddenin yoğunlaşması ipinin sonuna geldi. Milyarlarca yıl geçmişti ve insan ruhları hâlâ taşlara benziyordu ... Nasıl bu kadar duygusuz ve geçilmez hale gelebildiler? Cevaplaması zor bir soruydu! Işığın sınırının hemen ötesinde duran siyah çarkını tüm hızıyla döndürmekte olan kötülükle tanışmışlardı. Ters tarafta, karanlık Işığın tamamını karartmaya çalışırken onu kasvet haline getirmeye çalışıyordu. Ama bunun için dünyalılardan biraz yardıma ihtiyacı vardı.

11. Işık, Sevginin Tek Gücü ile silahlanmış, cesurca savaşıyordu. Ama her zaman saf İlahi Sevgi ile alevler içinde olduğu için karanlığa karşı hiçbir nefret hissetmedi ve kıskançlığı da bilmiyordu. Aşk en güçlü silahtı ve karanlık ona karşı çaresizdi. Her şeye kadir olmak için o silahı kullanmak gerekiyordu! Ama karanlık, Işığa açıkça yaklaşamazdı, çünkü o hemen yanarak, Sevgi Alevinde yutulurdu. Ama yavaş yavaş etrafta bir yol buldu: Kutsal İlahi Hediyeyi tek başına taşıyabilen insan Kalplerine girecekti.

12. İnsan Kalbi, Göksel Yıldız'ın kendisi gibi parlamaya başladı. Ve bir insan göğsündeki o küçücük güneş, Sevgi'nin parlak ve dolup taşan akımlarıyla doluydu. Bununla birlikte, sonsuz bir susuzluktan kavrulan Kalp, sürekli olarak aramaya devam etti - yalnızca Sevgi için, çünkü bu İlahi dürtü yalnızca Sevgi tarafından söndürülebilirdi. Görünüşe göre, dünyevi Kalplerin Sevgisi tatmini bilmiyordu, çünkü o Kutsal, İlahi Yüce Sevginin Gücünü henüz tam olarak deneyimlememişti. Önümüzde muazzam bir tanıma görevi vardı.

Ve böylece, saf Göksel Emek Görevini yerine getirmek için, Kaderin Lordları Tanrılardan, dönecek olan Yüce Mekanizmayı başlatmalarını istedi. *bir diğeri*
Tekerlek - Zamanın sınırlarının ötesine geçecek, insan Kalplerini cennetsel yollardan Gerçek Sevginin tanınmasına götüren.

STANZA II

Kalbin Bilgisi

13. Gün geldi. Çark yavaş yavaş ivme kazandı ve insan Kalplerini Bilgiye doğru yönlendirdi - Kalplerin uzun zamandır bildiği bir şey. Ancak insan, kendi Kalbinin Bilgeliğini henüz kavrayamadı. Aslında Kalbin yapabileceğini tahmin etmemişti *bilmek.* Ve bu arada, Yaşamın bilge öğüdünü veren durgun, küçük Ses, duyarsız insan kulağına pratikte duyulamıyordu. Ve o Ses, bir alarm zili gibi, duyanlarını ölüm arifesinde Sevginin Gücü ile silahlandırmaya çağıran kusursuz bir netlikle çaldığında bile, adam onu boğmaya çalıştı, labirentler ve makinelerle dolambaçlı bir yol izlemeyi tercih etti. aklın. Ancak akıl, Kalbin bildiklerini algılayamadı çünkü çürümeye maruz kaldı. Ateşli Düşüncenin parlak, göz kamaştırıcı Işığıyla karşılaşmaktan korkmadan, kötülük kolayca oraya nüfuz edebilirdi. İnsan sadece en alt seviyelerde düşünebilirdi. Ve böylece Çark Yeni bir Tura başladı.

14. İnsanlar yavaş yavaş kendi Kalplerinin yönlendirmelerine dikkat etmeye başladılar ve zihnin tefekkürlerinin çoğu zaman onları yanlış sonuçlara götürdüğüne ikna oldular. Ve kalbin zar zor algılanabilen Sesi, Hakikati önceden haber vermişti ... Ve bu yüzden içgörü Bilgeliğine sahip olanı dinlemeye acil bir ihtiyaç vardı. Ama bunu nasıl yapmalı? Zihnin sesini, Kalp akımlarının duyulamayan titremeleriyle karıştırmaktan nasıl kaçınılabilir? İnsanlar yeniden düşünmeye başladı. Ve bu arada Kalp, en iyi ve en sadık dost olarak kabul edileceği zamanı hâlâ bekliyordu ...

15. Güneş parıldıyordu. İnsan Kalplerini yakından takip ederek, Yaşamın gücünü güçlendirmek için onları Ateşlerle beslemeye çalıştı. Yaşamın kendisi Işığın armağanıydı, çünkü o olmadan hamile kalamazdı. Güneş olmasaydı bu dünya var olur muydu? Işığı verdi ve Yaşam, Işık ışınları içinde onun Ölümsüz Kanatlarını yaymıştı. Evet, Hayat ölümsüzdü, çünkü o, Işığın sonsuza dek yoldaşı oldu, ölümü bilmiyordu. Hayat ve Işık Bir'di.

16. Işıktan örülmüş Kalp, Hayata aitti. Oluşumunda yoğunlaştırılmış maddenin en hassas parçacıkları kullanıldı. Kalbin sırrı, Sevgi olmadan yaşayamayacak olmasıydı. Sadece Aşkın enerji verici akımları, oradaki gizli ana yayı - Yaşam Çarkının dönmesine izin veren pınar - sarabilirdi. Sevgisiz Kalp ölüyor, yaşam gücünü kaybediyor, hatta taşa dönüyordu.

17. Karanlık, iç Işıklarını ayaklar altına alan ve bu yüzden Yaşam için faydasız olan insanları geride bırakıyordu. Bunlar, kötülüğün sürekli olarak nüfuz ettiği ölüm halkıydı - sadece düşünceleri değil, aynı zamanda ruhsuz bir taş tahtına hükmettiği göğüsleri de. Korkacak hiçbir şey yoktu, çünkü bir taş karanlığın inatçı pençelerini yakacak bir kıvılcım çarpamazdı. Ah, karanlık böyle kalpleri nasıl arzuladı! Kişinin kendi yolunu bulması için çok çalışması gerekiyordu ve karanlık, daha önce Yaşam'a ait olan tahta oturduğunu görebilseydi, bu amaçla hiçbir çaba veya araçtan kaçınmadı.

18. İnsan zarafet ve bilgelik içinde büyümeye çabalıyordu. Işığı karanlıktan ayırmayı çoktan başarmıştı. Onda, bu iki ilke sıkı bir şekilde iç içe geçmiş ve bölünmez tek bir öz oluşturuyordu. Karamsar düşünceler, kesin emirler dikte ederek ve kavgacı bir atmosfer yaratarak geçmişte kaldı. Kötülük, tüm Yaşam Sevincini uğursuz kokusuyla zehirleyebilecek, zehirli düşüncelerin lejyonlarını topluyordu. Sevinç, Sevgi Alevinin çok parlak bir şekilde parlamasını sağlayan kandil yağıydı. Kasvetli düşüncelerin karanlık grubu, ihtiyaç duyduğu beslenmenin küçük ateşini başarıyla mahrum bırakıyordu. Alev yavaş yavaş küçülüyordu ve onu sonsuza kadar söndürmek için gereken tek şey hafif bir hava üflemesiydi. Dünya sevinçten mahrum bırakılıyordu ve bu olmadan hem Yaşam hem de Sevgi düşünülemezdi.

19. Güneş de verebildiği her şeyi vermeye çalışıyordu. Sevgi ışınlarında durmadan soğuyan Kalpleri yorulmadan ısıttı. Güneş, insan ruhlarını Hayata geri döndürmek için enerji verici akımlarının tüm gücünü uygulamak istedi. İnsanları Hediyeyi - sevme yeteneklerini - kaybettikleri için suçlamadı. Star'ın kendisi için en önemli şey Aşk'tı. Bu nedenle, gittikçe daha büyük bir şevkle parlamaya devam etti, böylece Kalbinin Ateş-soluyan Sıcaklığı herkese yetsin ... Her göğsüne girmeye ve dünyanın derinliklerinden formunda yükselmeye hazırdı. yıldızlar gibi dağılan milyarlarca minik ışık, Aşkın cömert akımlarıyla Eternity'yi memnun edecek. Ama bunun için

Sevginin Ateş püskürten Alevinde diri diri yanmaktan korkmayan, güçlü Cennetin Sıcaklığını kabul edebilecek bu tür insanlar bulmak gerekliydi. Güneş olmak - bu sadece insanın isteyebileceği bir şeydi. Böylece, gün geçtikçe, Güneş onu aramak için Dünya'nın etrafında dolaştı ...

Tanrılar Çarkı döndürüyor ve Güneş'in yardımına gönderilen yeni akımların güçlü spiralleriyle birleşen zembereği çeviriyorlardı. Ateşli Sevginin İşareti altında yaşanacak Yeni Bir Çağın başlangıcını ilan ediyorlardı.

STANZA III

Aşk Ekimi

20. Işık zafer kazanıyordu. Işık, insanların ona ihtiyaç duyduklarını biliyordu. İnsan Kalbi, Aşk Ateşlerine muhtaçtı; bu zaten herkes için inkar edilemez Gerçek olarak kabul edildi. Tanrılar yaptıklarını biliyordu. Ve her şeyden önce - Dönemleri biliyorlardı. Zaman ve Mekânın ötesinde olduklarından, dünyanın yönetildiği belirlenmiş Dönemlerin büyük öneminin tamamen farkındaydılar. Parlak Işık yarılmıştı. İnsan cehaletinin biriktirdiği karanlığın katmanlarını delmişti. Maddenin yoğun örtüsüne nüfuz ederek, kasvet içinde parladı. Işık ruhta doğdu. İnsan tarafından elle hissediliyordu.

21. Dünyada harika değişiklikler olmaya başladı. Tüm hayat veren Alevin Kudretini anladıklarında, insanlar Ateşe hizmet etmeye başladılar. Kalplerinde yanıyorlardı. Ancak Ateşin dilleri hâlâ düzensizdi ve çok yükseğe ulaşamadı. İnsan, Ateşli Tohuma Hayat vermişti ve şimdi onu nasıl büyüteceğini bilmeden, zayıf ve henüz olgunlaşmamış bir sürgünün anını görmeye başladı. Hâlâ sınırlı bilgisiyle uzanıp Aleve dokundu. Dünyevi deneyimlerinden, daha güçlü büyüme için sürgünleri sulamanın ne kadar gerekli olduğunu bilerek, filizlenen tohumu suya cömertçe ıslattı. Ancak su, yangını bir tıslama ile söndürdü.

Toplanan karanlıkta, Işık bu soğuyan Madde ile temas ettiğinde kararmıştı. Bir kez daha, aşırı yangın söndürme güçlerinin devreye girebileceği yasak bir zaman vardı. Yine de karanlığın hizmetkarları temel bir gerçeğin farkında değillerdi: Sürelerinin sona ermesi ve Tohumun İlahi Gücü karşısında çaresiz kalmış olmaları. Alev şimdi pratik olarak parlak aydınlatma dillerinden yoksun olsa da, yeniden canlanabildi. Tohum, kendi içinde, solmakta olanların yerini almak için derinliklerden yeni sürgünler gönderme yeteneğine sahipti. Işık söndürülemezdi.

22. Yıldız Dönemi, Yeni bir Tur tanımlamıştı. Bu noktada tüm köprüler yanacağı için geçmişe dönmek imkansız olacaktır. Ve insanın kendisinden başkası tarafından yakılmayacaklardı. En önemli şey, Işığın nerede olduğunu ve karanlığın nerede olduğunu ve geçmişin ne olduğunu ayırt etmekti.

ve gelecek onun için ifade edildi. Her şeyin özünü akıllıca kavrayarak, uçurumu kaplayacak ve onu Işık Krallığına götürecek kurtarıcı köprüyü inşa edebildi. Ama çoğu zaman insanlar inatla gözlerini kapatıyor, ayaklarının hemen altındaki Aydınlık Yolu görmeye isteksizler ve kendilerini Kurtuluş kıyısına götürecek köprüleri körü körüne yakıyorlardı. Kendi yollarında ısrar eden bu körler, kendilerini Ebedi Ateş Krallığı'ndan sonsuza kadar mahrum bırakıyorlar, bunun yerine cehaletin tüm kasvetinde kalmayı tercih ediyorlardı. Böylelikle, karanlığın veya Işığın sınırının ötesinde son adımı atacak olan insanlığın katmanlaşmasını ortaya çıkarmaya başladı. Yıldızlar tarafından belirlendiği üzere, Dönemin Nihai Tercihi buydu.

23. Aşk, dünyada bir kez daha canlandı ve en inanılmaz yoğun taşlaşmış Maddelerin içinden bile geçebilen Yüce Işınları yaydı. Ve yavaş yavaş insanlar gözlerini açmaya başladı. Bir taşın bile sevme, koruma, koruma ve sahiplerine mutluluk getirme yeteneğine sahip olduğunu uzun zamandır biliyorlardı - gerçekten sevdikleri sahipler. Evet, dünya aşkla dolup taşıyordu.

İnsan, acımasızca sapından kopardığı bir çiçeğin, güzel küçük başını kendisine doğru eğdiğini, hayatının son anlarını bir Aşk beyannamesine adadığını gördü: Bir adam. Evet, bir çiçek, muhteşem, masum hayatının ipliğini acımasızca kesen bir avcıyı bile sevebilir. Çiçekler her şeyi affeder, çünkü insanı içtenlikle severler - sattıkları "mallar" karşılığında aldıkları paraya en çok "aşık" olan erkekleri bile. Çiçekler, insanların gözlerini açacağını ve onları sevmenin ne kadar acı verici olduğunu anlayacağını çok umuyordu ...

Aslında, insanlık bu anlayışa yaklaşıyordu, çünkü bir çiçeğin dili, çiçek krallığının bir başka üyesi için her zaman anlaşılabilirdi. Ne de olsa, çok uzun zaman önce, insanlar çiçeklerdi, tüm gezegeni güzel bir çiçek halısı ile kapladı. Ama Tanrılar onları koparmadı ...

24. Çiçek açma zamanı ve meyve verme zamanı. Bu kadar bereketli çiçek açanlara, kendileri için belirlenen Dönemlere göre cömert meyveler verilmez mi? Evet, meyveleri taze ve hoş kokuluydu. Ama ilk başta sadece Yaradan, Tohumları eken tarafından görülebilirlerdi. İlahi Tohumları Dünya'ya cömertçe saçan Eli O'nundu. Ama bazıları dikenlerin arasına düştü ve boğuldu. Birçoğu taşlı yerlere düştü ...

Tanrı hasadı bekliyordu. Bir elma ağacının bir elma ve bir armut ağacının bir armut vermesi gibi, İlahi Meyveyi görmeyi özlüyordu. Böylece her şeyde O'nun Kanununa uyulacaktır. Tohum filizlendi ve hızla meyve vermeye başladı. Şimdiye kadar tüm sürgünler sağlam bir şekilde kurulmuş ve güçlü gövdeler gösteriyordu. Sadece meyveleri hâlâ söz konusuydu. Ve ancak meyve olgunlaştıkça sonuçları yargılamak mümkündü. Ancak bunun için Dönemler henüz gelmemişti. Bu arada meyve, cömert bir dünyanın kendisine bahşettiği her şeyi emiyordu. Ve ister karanlığa, ister Işığa batmış olsun kökler, meyvenin gerçek değerini belirlemeye hizmet etti ...

Böylece Tanrılar Çarkın Hareketini Yeni Döneme doğru yönlendirdiler. Ve bu, olgunlaşmış İlahi Hasat'ın son hesaplamasını gerçekleştirmek için tasarlanan Hasat Mevsimi idi.

STANZA IV

Aklın Hediyesi

25. Tanrı'nın Oğulları geldi. Altın Tohumun ortaya çıktığı Tarlayı incelemek için indiler. Ancak Dünya zaten kötülüğün habercisi olan dumanlarıyla kısmen zehirlenmişti. Toprağa sızan zehir, yeni sürgünlerin zehirlenmesi tehdidinde bulundu. Tohum Özünde yer alan Programa göre gelişmeye çabalayan bitkiler direndiler. Tohumun Ateşli özü karanlığa karşı dayanıklıydı. Kötülük, tıpkı kırılma noktasındayken sürgünlere saldırmak için elverişli bir anı beklerken kendini sakladı ... Tanrı'nın Oğulları gizlenen tehlikeyi fark etti - bundan böyle kötülük, kartal gözlü kontrollerinin altına girecekti.

26. Tanrılar, Dünya'ya gönderilen Oğulların gelişini bekliyorlardı. Ancak Oğullar, kötülüğün ele geçirdiği tüm alanları açığa çıkarmaya çalıştıkları için ertelendi. İnsanlara belirli Gerçekleri açıklamaya çalışıyorlardı, ancak bu insanlar Tanrı'nın Oğullarını gerektiği gibi anlamak için yeterli zekaya sahip değildi.

27. İçgörünün Büyük Bilgeleri, insana daha mükemmel bir zihin bahşedildiği Dönemlerin gelişini hızlandırmak için Çarkı çeviren Tanrılara haykırdı ... Ve insan düşünceli hale geldi ...

Derisinin oldukça yakın zamanda bir hayvandan oldukça farklı bir şeye - bir insana - değiştiğini fark etmeye başladı. Ancak, akıldan çok içgüdülere dayanan, uğursuz, daha düşük bir güç, onun içinde hüküm sürdü ve yükselmesini engelledi. Bu nedenle Tanrı'nın Oğulları, içgüdüyü *sezgi,* bu, insanın Kalbin Sesini duymasına izin verirdi.

28. Çalışma Dünya'da tüm hızıyla devam ediyordu. Ölümsüz Varlıklar, insan Kalplerinde muazzam dönüşümler gerçekleştiren ölümlüler arasında yürüyorlardı. Ve yoğunlaşmış madde kümeleri sürekli yumuşadıkça, aşılmaz taşlıklarını yitirdikçe, insan Kalp ile hissedebilme yeteneğine sahip oldu. Hala anlayamadığı pek çok şey vardı, ama şimdiden *keçe*

kalbinde. Ve böylece Ölümsüzlük Ülkesine doğru ilk adımı attı.

29. Tanrı'nın Oğulları, bazı ölümlülerin artık kusursuz Ölümsüz Giysiler içinde giyindiklerini fark etti. Büyük İlahi Ateşlerde tüm şevk ve saflıklarıyla yansıtılan Kalpleri parıldıyordu. Onlarda, hayvan ilkesinin gücü sonsuza dek yok edilmiş ve geçmişin tüm içgüdüleri alt edilmişti. Bunlar sıradan insanlardan yaratılan Dünyevi Tanrılardı. Yüksek Işık İşleyişini değiştirmeye hak kazandıklarında, Tanrı'nın Oğulları Dünyanın Çayırlarını terk ettiler ve yükseklerde Tanrılara geri döndüler.

30. Emek tüm canlıları dönüştürüyordu. Teyakkuzun terk edildiği her yerde, karanlık bir anda belirdi ve onun içsel yasalarını devreye soktu. Ama bir çalışma görevlisine yaklaşamadı çünkü Emeğin Işığa Dua olduğunu biliyordu. Tanrı'nın Oğullarının ayrılışından yararlanarak kötülük, sayısız kasvet lejyonuyla, Cennetteki Ateş Yükünü kabul etmiş olan Işık Ruhlarını istila etmeye başladı. Karanlık, bu Işık Ruhları ile eşit veya hatta daha güçlü kötü güçlerle yüzleşmeye çalıştı. Bu tür insanları zaten bulmuştu, onlara emanet edilen Kutsal İşten vazgeçtikleri anda onları yakaladı. Onları, bir başkasının emeğinin meyvelerinden keyif alabileceğine inanmaları için kandırdıktan sonra, karanlık onların çalışmasına izin vermedi ve bunun yerine sallanan ellerine bir kılıç koydu.

31. Tehditkar karanlık kasırgalar tüm gezegeni kapladı, dünyanın bir ucundan diğerine spirallendi. Bu siyah tekerlekler sanki dev bir el gibi dönerek yollarına çıkan tüm canlıları süpürüyordu. Karanlık, Dünya'yı Altın Tarla ile kaplamakla tehdit eden tüm yeni sürgünleri yerle bir etmeye kararlıydı.

Tanrı'nın Tohumları, karanlık tarafından ezildikleri derin yarıklardan kurtulurken yumuşak sürgünler filizlendirdi ve zengin bir hasat vaat etti. İlahi Tohumlarını ateşte yetiştirenlere şimdi yeni ruhlar katıldı. Küllerden yükselen ve şimdi görenlerin gözleri önünde yıldız yıldızları gibi parlayan kardeşlerine yardım etmek için büyük bir istekleri vardı. Kalpler, derin bir karanlık uçurumdan geçmeye hazırlanan Işık Taşıyıcıları izledi, içsel İlahi Işığını kirlenmemiş olarak yanlarında taşıdılar.

32. Zamanı gelmişti. İnsanlar dönemler hakkında konuşmaya başladı. Kavramının üzerine çıkmaya başladılar *Zaman* ve yerden uzaklaş. İnsan, kendisinin çürüyen zamansal ve çürümeyenlerin bağlantı noktası olduğunu anladı. *ebedi.* O

biri ölümün merkez üssü, diğeri ise Ölümsüzlüğün merkezi olan iki karşıt kutbun sahibiydi. O aynı anda hem küllerin oğlu hem de Tanrı'nın Oğlu idi. Kendi kutuplarını değiştirmeye isteksiz, içinde sağlam bir pozisyon almış olan tamamen çelişkilerden örülmüş olduğundan, kendisini anlamak gerçekten de bir meydan okumaydı. Parçalanıyordu: Bir yandan ölümlü onu tüm gücüyle cezbederken, diğer yandan ölümsüz onu muhteşem Ruh Ateşleriyle çekiyor ve büyülüyordu. Adam bir uçtan diğerine sallanmaya devam etti. Çürüyen dünyasal hazinelerin Işık için hiçbir önemi yoktu, ancak çürüme İlahi Sonsuzluk Armağanlarını tanıyamadı. Şiddetli bir iç mücadele sürüyordu: insan kendisiyle çatışma içindeydi.

33. Bir gong çarptı. Savaşın Üçüncü Turu bitmişti. Denge kazandı. İnsan, acele etmemesi ve endişelenmemesi gerektiğini anladı, böylece değerli yaşam güçlerini zayıflattı. İki kefe gibi iki kutbu, kötülüğün ilahi mirasından ağır basmasına izin vermeyerek dengede kalmaya karar verdi. Işığın tavası tüy gibi ve ağırlıksızdı. Artık karşıt karanlığa karanlık işler eklememeli; aynı zamanda, ihtiyaç duymadığı her şeyi gereksiz çöp olarak yakmak için, içeriğinin değerine göre ayrıştırırdı. İş hızla ilerledi. Adam bazen tavalardan birine, bazen de diğerine baktı. Işık kefesine yapılan yeni eklemeleri sürekli izlemek zordu, çünkü o kadar ağırlıksız ve görünmezdi ki, tam da kötülük tavası ona ağır basmaya başladığında bunu algılamak bir meydan okumaydı ...

Yüksek derecede uyanıklık gerekiyordu. Ve Tanrılar, insanlığın bu paha biçilmez Cennetin Hediyesi ile silahlanabilmesi için Dünyevi Zamanın Sonu için Yeni bir Dönem belirlemeye karar verdiler.

STANZAV

Aşk Zulmü

34. Aydınlanma Işığı Dünyaya dokundu. İnsan bilincine egemen olan uzun gece, kalın renkli katmanlarını kaybediyordu. İnsanların gözlerinden karanlık cehalet perdesi, vizyonlarını açtıkça ve *uyanıklık.*

35. Işığı en çok özleyenler, Cennetin Oğulları tarafından Ateşlere dokundu. Onların ışık parıltısı seçilenler arasında yayıldı. Bu insanlar, Ateşleri hevesli bir coşkuyla emerek Kalplerinin ışık saçan yeteneklerine katkıda bulundular. Dünya daha hafif ve daha parlak hale geldi. Ancak yine de Işık Taşıyıcıların arkadaşlarındaki Yangınları yakmak için çok çalışmak gerekiyordu. Ve Cennetin Oğulları, Alevin berraklığını koruyanlardan yardım istedi.

36. Kıvılcımlar parlıyordu. Ve Yeni Çağ ile birlikte büyük bir Ateş akışı geldi. Birçok insan zaten İlahi Alevi göğüslerinde taşıyordu. Yine de, tüm insanlık kitlesine kıyasla azınlıktaydılar. Bu Işık Taşıyıcılar, Işığı gizlemek imkansız olduğu için hemen tanındı. Tanrı'dan, Sevginin Aleviyle kucaklanan Saf Cennet'ten, Sonsuzluğun Evlatlarından söz ettiler.

Karanlık, bu tür "çiçekli" konuşmalardan rahatsız oldu ve herkesi daha da yoğun bir cehalet perdesine sarmak isteyerek dinleyicilerinin zihnine kötülük aşıladı. Şiddetli bir öfke ile tükenmiş ve öfkeyle kör olmuş, görmeyenler el yordamıyla taş arıyordu. Sevginin Işığını taşıyanların üzerine küfür dolu, taşlı kalplerden taşlar yağdı ...

Aşk dövüldü, işkence gördü, yakıldı ... Ama tanımlanamazdı, çünkü kendi içindeki Ölümsüz Güçleri kullanıyordu. O *sevilen,* ve önemli olan tek şey buydu ... Kıvılcımlar tutuşuyordu.

37. Tanrılar, Aşk Savaşçılarının ne kadar çaresizce savaştığını gördü. İlahi Armağanla donanmış olarak, Dünyayı akıllarında tek bir Görevle yürüdüler -
Aşk. Onlar için en önemli şey, insanlık sevgisini bozulmadan korumaktı. Kendi içlerinde Ateş kıvılcımını söndürenlerde Sevgi ile karşılaşmada başarısız olduklarından karşılığında sevgi dolu bir yanıt beklemiyorlardı.

soğuk büyüdü. Aşk, onların tanrısız tüten fitilini ateşlemekti. Alev Taşıyıcıları görünen herkese dokundu. Bazıları bir anda tutuşturuldu, minik Alevlerini koruma ve geliştirme sözü verirken, diğerleri gözlerini kaçırdı; yine diğerleri kalplerinin yerine sakladıkları göğüslerinden bir taş çıkardılar. Evet, Kalbin yerini bir taş almıştı! Ancak Tanrılar, bir noktada nazik, göz ardı eden kırmızı bir çiçeğe dönüşecek olan bu kadar yoğun Madde ile nasıl çalışılacağını biliyorlardı. Durmadan çalıştılar.

38. Bir damla su bir taşı aşındırabilir. Görünüşte zayıf olan bir kuvvet, daha güçlü olanı yener. Su dünyaya fışkırdı. Ve en güçlüsü küçük bir damladır, çünkü damla onun Sınırsız Sonsuzluk Okyanusu ile bir olduğunu biliyordu. Yoğun granit benzeri kütleleri parlatarak çalışmaya başladı.

39. Sanki bir taşın boyun eğmeyen yüzeyine sıcak gözyaşı damlaları düşüyordu. Taş, bu sürekli hafifçe vurma sesi karşısında çaresizdi. Ruhunun kapısını çalıyor, kendisini tüm dünyaya açmasını talep ediyordu. Dünya bekledi. Taş sessizdi. Ancak damla daha güçlü oldu ve karanlığın taşın bu kadar narin doğasını boğmaya çalıştığı tüm ruhsuz engelleri silip süpürdü. Artık ücretsiz ve herkese açıktı. Ve NewWorld buna inanıyordu ...

40. Tanrı'nın Oğulları nihayet nefesini tuttu ve sessizce iç çekti: Kötülüğün ölçeği gözle görülür şekilde hafifliyordu. Dünya'nın bağırsaklarından kendilerine ulaşan Kalplerin Çağrısı'na yanıt olarak yeni bir taze Ateş akışı üflediler. Karanlığa gömülen gezegen, gece gökyüzüne benziyordu, çünkü hepsi küçük yıldız kıvılcımlarıyla parıldıyordu - bunlar, Ateşi söndüren güçlerin kötü niyetli pençelerinden koruyanların Kalplerinde parlıyordu. Tanrı'nın Oğulları yıldız gümüş ipliklerle Işık Taşıyıcıların Kalplerine doğru uzanıyor ve onları İlahi Akımların ölümsüz taşıyıcılarına dönüştürüyorlardı. Bu tür insanlar sevebildiler ve Sevginin ne olduğunu bildiler.

41. Gezegenin dış kaplaması dantel gibi bir şeye benziyordu. Parlak parıldayan iplikler, hayal ürünü bir modelde örülüyor, hayat veren Sevginin Gücünü taşıyan İlahi Akımı sadakatle akıtıyordu. Ve Dünya bu Ateşlerde nefes almaya başladı.

42. Güneş ışıl ışıl parlıyordu, nehrin hayat taşıyan arterinin tüm kanallarını dolduruyordu

Yeni Ateş akıntılarıyla ışık. Ve dünyadaki insanlar bile bunu fark etti
- en azından onların bakış açısından - Güneş'in aşırı faaliyeti her şeyi yakıyordu.

43. Dünya, kendi içlerinde İlahi Kürelerin aromasını taşıyan, eskilerinin yerini almaya gelen tamamen farklı akımlar tarafından yönetilmeye başlandı. Dünya bile görünüşünü değiştirmişti. Ateşlerin yenilenme gücüne karşı koyamadı. Gezegen ayrıca kıtalarını, özellikle de suyun arındırıcı etkisine ihtiyaç duyduğu için daha önce dibe batırdığı kıtaları da yeniledi. Esneyen kraterlerin Alevinde, yeni Hayata uymayan her şeyi yakmıştı. Şimdi başka akımlardan besleniyor, geçmişte mantosunu lekeleyen hatalardan sonsuza kadar kurtulmak istiyordu.

Görünüşünün dönüşmesiyle Dünya, kürelerini karartan kötülüğün kirli ellerinin pençesinden kurtulmaya çalıştı. Çünkü kötülük saklanmaya başlamıştı ve şimdi yokluğun kasvetine dalmıştı. Ama orada da taşıyıcıları kaldı - uykulu insanlığın büyük bölümünü oluşturan taşıyıcılar. Kötülük, eski zafer günlerini geri getirmek için yeni bir güçle çalışıyordu ve bunda asıl umudu, her zaman olduğu gibi, insanlara dayanıyordu. Çünkü bütün toprağa, Sevginin nazik filizlerini boğabilecek tek başına nefret tohumlarını aşılamak için kelimenin tam anlamıyla her şeyden nefret etmeleri gerekirdi.

44. Işığın eylemlerini çiğnemek için insan ellerini ve ayaklarını kullanarak kasvet bir kez daha saldırıdaydı. İnsan, zulüm ve sinsi kötülük için bir araç gibi görünüyordu. Barışı bilmiyordu, ateşli bir şekilde Tanrı'nın lütfunu kanlı aletlerle toplamaya çalışıyordu. Ama Işığın nefret hakkında hiçbir bilgisi yoktu; Kınama, karanlığın cephaneliğini oluşturan diğer birçok silahla birlikte ona yabancıydı. Işık yalnızca sevme yeteneğine sahipti. Ve böylece sevdi ...

45. Kötülük öfkeyle sızarak kendini yutuyordu. Nefrete tepki olarak nefret uyandırmaya güveniyordu. Ancak Işık Taşıyıcılar, düşman algılamadıkları için kınamayı ve kin dolu saldırıları tamamen reddettiler. Sevginin enerjisini de tersine çevirerek saptırmazlar. Sevginin damgasını taşıyan direkte güvenle yerlerini almışlardı. Onlara göre, sadece soğuk nefretin yükseldiği karşı kutup hiçbir şekilde çekiciydi.

Karanlık güç kaybediyordu: ordusu gözlerinin önünde eridi

Sevgi Dolu Kalplerin Sıcaklığına yaklaştı. Nadiren kimse Işık Kampını terk etti. Asker kaçakları bulmak gittikçe zorlaşıyordu ve artık İlahi Sevginin gerçek değerini anlayan birini karanlık tarafa kazanmak neredeyse imkansızdı.

46. Alev sönmedi. Aksine, dünyayı sabit bir Işıkla aydınlatarak, daha yumuşak bir şekilde parladı. Gezegende denge kuruldu. Tartı tavaları kademeli olarak dengelendi ve bir güç dengesi ortaya çıktı ...

Her şey alçakta, beklemede tutuldu: Karanlık, Işığa doğru tek bir adım atmaktan korkuyordu, çünkü Alev'in ateşli kucağında kolayca çözülebilirdi; ne de Işık ilerlemedi, çünkü onun sıcaklığını ya da Sevgi Işığını isteksizlere saldırma ya da empoze etme hakkı yoktu. Işık sadece Çağrıya cevap verir ve bunu bir göz kırpışmasıyla yapar, ağlayan Kalbi cömert Sevgi akımlarıyla doldurur ...

Terazinin iki devasa tavası, ya karanlığın ya da Işığın güçlerini çağırarak onlara kötü ya da iyiyi yerleştirmekte özgür olan İnsanlığın Görünmez Eli tarafından tutuluyordu. Tüm Dünyalar kıpırdamadan durdu ve şimdi bölünmüş ve iki zıt kutbda kümelenmiş olan Dünya insanlarının yapmak zorunda olduğu Son Seçimi bekliyordu. İnsanlık kaderine karar veriyordu ... Tanrılar kıpırdamadan durdu ve bir anlığına dönen Zaman Çarkının hareketini durdurdu.

STANZAVI

Final Savaşı

47. Saat dolmuştu. Zaman, belirlenen kanalda akmaya başladı. İnsanlar, Kalplerine daha yakın ve daha değerli olanları arıyorlardı. Birçoğu gruplar halinde birleşti, tek bir fikir veya özlemle birbirine örülmüş toplumlar oluşturdu. İyi ya da kötü fikri, toplulukların etrafında örgütlendiği bir bağlantı bağıydı.

İnsanlık Son Seçimi - İyilik lehine yapmıştı. Bu nedenle Evil, Işığa Doğru Evrim Hareketinin bu İlerlemesini değiştirmeye ve Barış fikrine karşı kararlı bir savaş başlatmaya karar verdi. Böylece bir dizi küresel savaş başladı.

48. Ateşböcekleri, çabuk bozulan bedenlerine yapılan saldırılara dayanamadığı için öldü. Ama Ölümsüz Ruhlar cennete doğru ayrıldılar ve bir kez daha insan derileri giydirilerek Ölümsüz Ateşlerden elde edilen güçle Dünya'ya geri döndüler. Karanlığın kendilerine dayattığı savaşı sürdürdüler. Yıldızlar seçtiklerini destekliyor, Kalplerini Sevgi akımlarıyla durmaksızın güçlendiriyorlardı. İyi ve Işık düşüncesiyle uyanan Ateşböceklerinin Sevgi Dolu Kalpleri, görevlerinin Aşk Tohumlarını ekmek olduğu zifiri karanlığa gömülüyordu. Cehaletin hüznü, Işık Taşıyıcıları ile uykuda olan bilinçler arasında tekrar tekrar sağlam yanlış anlaşılma duvarları dikti. Kötülük, uyuyan ruhlar arasında hâlâ çok sayıda istekli hizmetçi bulabileceğini biliyordu.

49. Titanlar savaşa girdi. Karanlığın emdiği devler, Toprak Ana'nın kendisi tarafından büyütülen bu İyi Titanları öldürmeye çalışıyorlardı. Ancak Dünya ile temas halindeyken yenilmez göründüler ve yerel topraktan muazzam bir güç çekiyorlardı. Savaş devam etti.

50. Erelong, Dünya bu kötü niyetli dev büyücülerin ayaklarının altında geniş açıldı ve onları ateşli lavların çalkantılı akışlarında yuttu. Gerçek bir Anne olarak, Işık Oğullarını kahramanca savunarak savaş mücadelesine katıldı. Ve şimdi, yeri öfkeyle titrerken, kelimenin tam anlamıyla konuşmaya başlayan binlerce volkanla patladı. Ve birçok büyücü

kara büyü volkanik toprağın altına diri diri gömüldü. Uzun bin yıl boyunca taş olarak fosilleşmiş, dağlara dönüşmüşlerdi ...

51. Işığın Oğulları galip geldi. Yine de düşman kuvvetlerinin çoğu kara büyü bilgilerini kullanarak hâlâ gizli kalmıştı. Öfkeden öfkeyle, Karanlığın Efendisi'nin iradesi altında, gezegeni havaya uçurarak bozguna uğradıklarının intikamını almaya kararlılardı. Ama Işığı emen toprağı, karanlığın iddialarını attığı için, Dünya kötülüğün işleyişine elverişsiz hale gelmişti. Gezegen, Işık Seçimi için çok pahalıya mal oldu. Ve ona verilen kefaretin bedeli ölümdü. Ancak bu noktada Tanrılar müdahale etti.

52. Dünya yeni bir güç akışı hissetti. Tanrılar yorulmadan Çarkı döndürüyorlardı. Ve Dünya, Parıldayan İpliğin ona nasıl uzandığını görebiliyordu. Altın Post, ona yıldız ipliklerinden dokunmuş yeni bir giysi sundu. Evet, Altın Post, onları karanlıktan koruyacak altın işlemeli giysiler içinde bir çok toprağı dizebilirdi. Ve kahramanlar onu aramaya koyuldu ...

53. Gezegen insanları kaybedemezdi. Hayatın Esrarengiz Kökeni, onun üzerinde sadece ölümle taçlandırılmak, Eternity'nin hiçbir zaman insan eliyle yapılmamış tüm eserlerini toz haline getirmek için ortaya çıkmamıştı. Hayır, Dünya Işıktan doğmuştu ve sadece ona Hayatını veren kişi onu geri isteyebilirdi. Ama doğuran, ölümü bilmez, çünkü O'nun ördüğü her şey örgüsünde Ölümsüzlük İpleri içerir. Gezegen onun çok iyi farkındaydı

ölümsüz. Yine de tüm dünyevi gizemleri karanlığın büyücüleri tarafından erişilebilir durumdaydı ve asıl tehlike tam da bu durumda gizlenmişti.

54. Kötülük, büyülü büyülerini yapmakla meşguldü, daha önce hiç görülmemiş canavarlar yaratıyordu. Dünya, insanın avuç içi kadar açıktı, çünkü Işığın saklanması imkansız - herkesin görmesi için oradaydı. Ve işte karanlık, Kahramanlık Ruhu ile dolu olanların Parlayan Kalplerini gördü. Ve o göz kamaştırıcı Işığa dayanamıyordu. İhtiyacı olan şey taş kalplerdi. Böylelikle kahramanlara korkunç soyu - Gorgon Medusa'yı gönderdi. O yaratığa tek bir bakış bile canlı bir varlığı kalpsiz bir taşa dönüştürebilir. Ancak bir kahraman zafer kazandı. Medusa'nın kafası kesildi ve artık zarar veremiyordu. İki ablasının kendilerini gizledikleri her yerde, gelecek nesil kahramanlar tarafından çözülecek bir muammaydı.

55. Canavar şimdi üç hayatından birini kaybetmiş ve onu 66 numara yapmıştı. Bir sonraki Gorgon kız kardeşi, Yaratıcının Eli'nin implante ettiği Ölümsüzlük Ateşleriyle dolu olan Kalp tarafından yenilebilirdi. Ve bu O'nun Oğlu'ydu.

Tanrı'nın Tek Başlayan Oğlu, kasvetin tüm zehirli oklarını Sevgi Dolu Kalbinin üzerine almak için Dünya'ya inmişti. Zaferleri yalnızca Sevgiye bağlıydı. Taşlaşmış Kalpleri Işığın en hassas akımlarıyla yumuşattı. Birçoğu, insandaki canavarı yenen Sevgi İncili'ni ilan ederek O'nun ardından gitti.

56. Aşk, en büyük kız kardeşini tek bir sayı ile yalnız bırakarak ikinci kasvetli Gorgon'u eritmişti - 6. Ama 6 Dünya'nın sayısı ve aynı zamanda Yaşam sayısıydı. O, dünyevi Maddeden dokunan ve kin dolu insan miasmalarının akıntılarıyla büyüyen son Gorgon gibi ölümsüzdü. Sadece birleşik tarafından yenilebilirdi *niyet* Tüm Sevgi Dolu Kalpler birbirine bağlı. Karanlığın canavarca metresinin adı Basest Matter'dı. Ve bakışları şimdiden her dünyalıya dokunmuş, insanların zihninde kasvet izlenimi bırakmıştı. Gorgon, insan zihninde basitçe çözülmüş, her birine kötü kaderinden bir hücre bırakmıştı. Artık kendi ölümsüzlüğüne tamamen güveniyordu.

57. İnsanlık, kazanç fikrine, maddi malların birikimine takıntılı hale geldi. Küçük ve büyük savaşlar tek bir amaçla başladı: Komşularını soymak ... Kara büyü büyücüleri, kanlı buharlar şeklinde aldıkları cömert yiyecekleri yutarak sevindi. El ele dövüşte birbirlerini öldürmeye eğilimli ve hatta basitçe bağırsaklarından her şeyi temizlemek için gezegeni havaya uçurmaya hazır olan bu değersiz insanlarla temas kurarak kendilerini kirletmeleri gerekmiyordu. İnsanlar geri kalan her şeyle birlikte yok olacaklarını anlamayı reddettiler. Ancak açgözlülük sadece kör ediciydi. Ve bu karanlığın ellerine doğru oynuyordu. Dünya çıldırdı. Gorgon, insanların zihninde yüce hüküm sürdü.

58. Dünyanın Büyük İşaretçileri daha sonra olay yerine ulaştı. Bazen dünyanın bir ucunda, bazen de diğer ucunda görünürlerdi. Bunlar, yarı çılgın dünyayı duyularına getirmek için tekrar Dünya'ya inen Tanrı'nın Oğulları idi. İnsanlar yavaş yavaş Hakikat algısına uyanmaya başladılar. Fakat bu Büyük Ateş Taşıyıcılarının ayrılmasıyla, insanlar bir kez daha birbirlerine silahlarla saldırdılar, Tanrı Oğlu'nun adının veya sancağının arkasına saklandılar ...

Sevgi ve Bağışlama konusunda talimat verdikleri kişilerin kanının dökülmesini yukarıdan izleyen Işık Oğullarının Kalplerini üzüntü doldurdu ... Kutsal İsimlerin ve İmgelerin yetkisini talep eden insanlar, korkunç entrikalar planladılar ve planladılar. Karanlık aldatıcıydı, Cennet adına hareket ettiğini iddia ediyordu ... Karanlığa körü körüne güvenenler cehaletin kasvetine daldığı için kanlı hasat başladı.

59. Yine bir başka Işık dalgası, şimdi daha da büyük bir güçle, karanlığın temellerinin tam köküne çarptı ve insani durumu tüm dehşetiyle açığa çıkardı. Birçoğu Parlak Işık tarafından kör olmuştu ve artık dünyevi hazinelerin sahte parlaklığını fark edemiyordu. Sayısız bozulabilir ıvır zıvırlarıyla maddi dünya artık herhangi bir çekiciliğe sahip değildi. Dünyevi şeyleri gözden kaybeden Göz, Cennetsel Alem'e - her biri kendi özel çekiciliğine sahip sayısız hazineyle dolu, Sınırsız Güzelliğin sınırsız alanı - açıldı. Ve hepsi insana aitti. Böylece, Madde-Gorgon'un başka bir hücresi, muhteşem Aydınlanma Işığına dönüşerek yok oldu. Canavar nihayet son numarasını kaybetmiş ve Yeniden Doğan Adam'ın Ruhunun Ateşlerine karışmıştı ...

Böylelikle canavar nihayetinde telef oldu, ancak ancak insan derisini atarak parlayan bir Ruh olarak yükselen ve Tanrı'nın Oğullarının yanında duran Yeni İnsan'ı doğurduktan sonra öldü.

60. Tanrılar dünyada olup biten her şeye şahit olmuştu. Aynı anda birden fazla görüntüyü görme yetenekleriyle, bağırsaklarından Sonsuz Okyanusa uzanan sayısız küreye kadar Dünyanın tüm katmanlarında meydana gelen her şeyi algılamayı başardılar.

İnsanlık, Işık Sancağı altında birleşiyordu. Kalbin Ateşleri ile rezonansa giriyordu. Ama aralarında, karanlığın hizmetkarları her zamankinden daha öfkeyle ileri geri zıplıyor, yüreklerinin iğrenç taşlılığını koruyanların peşine düşüyorlardı ... Ama küllerden yükselenler, ışıldayan Merdivenlerden Yıldızlara doğru çoktan çıkıyorlardı.

Üstlerinde tek bir güneş ışığı gibi görünen daha güçlü Ruhlar parlıyordu. Ve sayıları sürekli artıyordu ... Tanrılar hiçbir zaman şüphe duymamışlardı ve İnsanlığa sımsıkı inandılar. Artık yeni bir güvenle sonsuzluğun Yüksek Çarkı'nı döndürmeye başladılar.

STANZAVII

Ateşli Vaftiz

61. Zaman geçiyordu. Hızla hız kazanarak, acilen ileri itti. Her yeni dönüşte Zaman, dünyalıları yeni bir Yükseliş Spiralinde yönetiyordu. İnsan Kalpleri zaten Geleceğe bakabiliyordu. Ve Gelecek onlara uzandı ve onları kendilerine daha da yaklaştırdı. İnsanlar endişeyle geriye dönüp geçmişin geri dönüşünden korkuyorlardı. Kalpleri, onları geçmiş çağların düşüncesizliğinde tuzağa düşürmeye çalışanların farkındaydı.

62. Güneş aktivitesi, mümkün olanın sınırlarına yaklaşmaya başladı. Yeni akımlardan bembeyaz parlayan Güneş, Ateşli Beyaz Çekirdeğinden, hızla gözden kaybolan ve kendilerini Dünya'nın bağırsaklarına iten bir ışın demeti salıveriyordu. Güneş, Dünyanın Kalbine vuruyor, onu Yeni Sesin Ateşleri demetini içeri sokmaya çağırıyordu. Dünya açıldı.

63. Şimdi Dünya şimdiye kadar görülmemiş bir Işık tarafından sarılıyordu. Bir kez daha kendini yeniliyor, hayatın her alanına yeniliğin damgasıyla nüfuz ediyordu. Bir kez daha dünyevi şekiller değişiyordu, özellikle Renk aleminde ... Doğa, insanlığın kendisine açtığı yaraları iyileştirmeye ve açık kara deliklerini bereketli çiçeklerle örtmeye çalışıyordu. Tüm canlılar eski karanlık, kasvetli renklerle kendilerini giydirmeyi reddettiler. Daha önce olduğu gibi, karanlık her şeyi toza dönüştürmek ve gezegenin parçalarını kalın siyah-gri bir kül tabakasıyla örtmekle tehdit ediyordu.

64. İnsanlar Yenilenme Haçını taşıyordu. Dünyanın tüm yolları boyunca uzanan bir yaratık zincirinin görünümünü aldılar. Bazıları omuzlarında insan günahları için orantısız derecede ağır Tövbe Haçı'nı taşıyarak tüm yolu yürüdüler. Diğerleri, bu aşırı yükü emekçilerin omuzlarından koparmaya ve kendi yükleriyle değiştirmeye çalışıyordu. Aralarında özellikle kimseyi aramayanlar bile vardı.

- sadece kendi yüklerini bir kenara attılar ve bu hemen karanlık tarafından alındı. Bu tür kolay bir yaşam arayanlar, kendilerini karanlığın kendi alanlarına kısa bir süre içinde kaba iplerle bağlı buldular. Dolayısıyla, kendilerine emanet edilen Işık yükünü düşüren herkes artık karanlığın krallığına aitti.

Yükseliş Yolunu kırarak Seçimi kendileri yapmışlardı ve şimdi iniş çizgisi boyunca kayıyorlardı.

65. Ağır yükleriyle Ateş Kürelerine ulaşmayı başaranlar, şimdi onu karanlığın üst üste bindirdiği her şeyi yakan hayat veren Aleve bırakabiliyorlardı. Ve parlak Fiery Cross, Quest'e olan bağlılığını yenilemeye hazırlanan herkese sunuldu. Onlar Sevgi Karmasını taşıyorlardı ... Bu tür insanlar zaten Tanrıların dikkatli gözünün özel ilgisini çekmişlerdi ve zaten Cennetin Elçileri, Işık Dünyasının Elçileri olarak görülüyorlardı.

66. Göksel Sevgi Evsahibi, dünyalılar arasında birbirine karışmıştı. İkisi bir araya gelmişti ve artık dışarıdan gelen işaretlerle birbirinden ayırt edilemezdi. Temel fark içseldi: Onlar, onu ele vermek amacıyla Sevgi Taşıyıcılarıydı. Dünya artık onları eski düşmanlığıyla karşılamıyordu. Sahte davaların dumanlı şenlik ateşleri uzun zaman önce sönmüştü. Cömert beslenmelerinden mahrum kalan alevin yüce dilleri kaybolmuştu. Ama insan dillerini evcilleştirmek o kadar kolay değildi: herhangi bir akkor sıcağın sokmasından daha acı verici bir şekilde yanıyorlardı ... Ama Beacon'lar muazzam Göksel Sevginin Yüküyle onlara doğru ilerliyorlardı.

67. Işık yavaş yavaş, bir zamanlar karanlığın etki alanı olan, şaşırtıcı bir şekilde huzursuz ve kaotik düşünceleri hala kıpır kıpır taslaklar olarak hissedilmesine izin veren karanlığın alanını aydınlattı. Teker teker ateşin minik dillerine saldırdılar, zehirli şüphe sokmalarını ve onun iyileştirici yaşam yaratma gücüne karşı gayretli güvensizliklerini salıverdiler. Yine de küçük ateş, içine düşen yoğun zehir damlalarına rağmen hafifçe parıldamaya devam etti. Işık yaşadı.

68. Mücadele, giderek daha incelikli ve gizli formlar alarak, dıştan iç düzleme doğru ilerledi. Karanlığın birçok hizmetçisi, "ışık" kisvesi altında gizlice işlerine devam etti. Yanlış yansımayı doğrudan ayırt etmek hâlâ bir zorluktu. Entelektüel akıl yürütme işe yaramazdı. En yüksek ayırt etme armağanına sahip olan Kalp'di ve yalnızca o yardım edebilirdi.

69. İnsanlar artık beyinden daha fazla dikkat çeken Kalbi her zamankinden daha keskin bir şekilde dinlemeye başladılar. Birçoğu, Ateşli Dünya İşaretçilerinin sözlerini hevesle ve dikkatle dinlemeye başladı ve

gelecek saf olduğu için Kalbe aitti. Evet, Kalp yalan söyleme ya da numara yapma yeteneğine sahip değildi; nefret, intikam, açgözlülük ve insan zihninin barındırdığı diğer tüm hastalıklar gibi duyguları yoktu. Sadece Sevgiyi biliyordu ve titreşen organın diğerlerinden farklı olarak sevebileceğini ... Zihin karanlık düşüncelerle kirletilirken, Kalp kötülükten tamamen etkilenmemişti. Zihin geçmişte boğulmuşken, Kalbe aitti Gelecek. İnsanlar onun Çağrısına kulak verdi ...

70. Tanrılar, insan Kalplerinin Yeni Akımlar almaya hazır olduğunu hissettiler. Ve sonra, Kutsal Sevginin taşan akımlarının Yeni Ritmindeki Çarkı döndürerek işe koyuldular.

STANZAVIII

Kalbin Sevgisi

71. Işık, insanların Kalplerinde parlayan Yeni Ateşlerle parıldamaya başladı. Ateşler yanlarında Aydınlanma Sevincini taşıyor, insan ruhlarına Bilgeliğin İçgörüsü bahşediyordu. Bu yeni ritim, dünyaya aydınlanma getirdiği için Kalp ile mükemmel bir uyum içindeydi.

72. Zaman akışı hızla akıyor, her yerde yenilikler getiriyordu ... Ve Kalp her zamankinden daha açık ve rafine hale geldi. Dünyanın acısına acıyla karşılık veriyordu. Tüm acı çekenlere sempati duyan keder ve umutsuzluktan zonkluyor ve titriyordu. Evrensel ıstırabın duyarlılığıyla hapsoldu, hatta bazen durdu, bir ritmi kaçırdı. Kalp artık insan kontrolüne tabi olmadığı için çok gizemli şekillerde davranıyordu. Ve biri bu hassas sondaj tahtasına iyi bakmazsa, sonsuza dek sessiz kalır ve birini ölümün soğuk ellerine teslim ederdi.

Böylece, Hayatı pahasına, yalnızca bilimsel bir çalışmanın amacı olarak görülmeye başlandı. Soğuk, taşlaşmış, ölümsüz organ ölümlü eller tarafından manipüle edilmeye başlandı ... İnsanlar kendi Kalplerini anlamayan, başkasınınkini anlamaya çalıştı. Ancak kişinin önce kendi Kalbinin dilini öğrenmesi gerekirdi ki bu da tek başına diğerininkini anlamayı mümkün kılardı. Kalbin çalışmasına sadece Kalp yardım edebiliyordu. Zihin sallanan dilini evcilleştirmeli ve yeri Kalbin Sessiz Akımlarına bırakmalıydı.

73. Hâlâ sıcaklık yaymakta olan Kalbi bir pamuklu sopayla kundakladı. Hem büyük hem de küçük diğer Kalpler cam kavanozlarda, koyu şeffaf sıvı içinde - daha önce hayatın aktığı ipliklerle aynı olan - yırtık iplerin üzerinde duruyordu. İşte Kalbin çalışıldığı yer burasıydı ... Ve yaşayanların Kalpleri acı içinde titredi. Zaten mühürlenmiş olan bu dudaklar, belki de bu arada onları taşa çeviren ölüm hakkında nelerden bahsedebilirdi? Sadece yaşayan, şefkatli Kalp, kendisi hakkında önemli olan her şeyi paylaşabilecek bir konumdaydı. Ve öyleydi *konuşuyorum...* Dolayısıyla yaşayanlar, yaşayanları dinlemelidir - çünkü gizemler ancak bu şekilde anlaşılır.

74. Karanlığın eliyle dikilen engeller yavaş yavaş etkisini yitirdi. İnsan kendine uzun ve yorucu bir yol kat etmişti. Gerçekten de, kendi Kalbine yaklaşma yolculuğu bin yıl sürdü. Ve ödülünden mahrum kalmadı. Kalp bu anı uzun zamandır bekliyordu, insanın kendisi tarafından fırlatıldığı kanlı oblasyon masasında zonkluyordu. Kendi nazik eliyle o hazineyi kaldırmalı ve ona bir sunak kurmalı, ruhunun derinliklerinden fışkıran kendi Kalbi için İlahi Sevgiyi beslemeliydi ...

Hayır, artık en nazik ve şefkatli organı - Sonsuzluk Efendisi'nin Kendisi tarafından kendisine emanet edilmiş olan karanlığın açlık dolu açlığına artık maruz kalamazdı. Eli, Zamanın Hareketini durdurmamış, böylece Yaşamın ipliğinden akan akımları kesmemiş ve değersiz bir geminin bu Kutsal Hediyeyi almasını engellememiş miydi? Evet, Kalp gerçekten Cennete aitti. Sadece Cennetin dilini anlamak, her an sahibine aynı dili - Sevgi dilini konuşmaya çağırdı.

75. Kalbe en yakın olanlar onun özneleriydi. Kendi Kalplerine giden yoldaki görünmez engeli yok edenler, Ölümsüz Yaşam İksiri'nin sahipleri oldular. Kalp, ona ulaşmak için tüm engelleri aşan Adama tamamen itaatkârdı. Kendini tamamen aynı dilde sohbet edebileceği kişilerin gücüne teslim etti. Kalp, dünyadaki kendi yalnız yolunu izleyen İlahi Ruhu Sevme akımlarıyla ısınarak ebediyen atmaya hazırdı. Ölümsüz Aşk Akımları ile hem sahibini hem de etrafındakileri kucaklıyordu. Ve İnsan, kendisine emanet edilen bu hazineyi, Sevgiyi yayarken onun da yaşayacağını ve İlahi Sevgi Görevini yerine getireceğini anlayarak, ona gözünün elması olarak değer verdi.

76. Kalp tam da insanın Sevgiyi reddettiğini hissettiği anda sustu. Sevgi akımlarıyla titreşen Ebediyet'in evrensel ritmine uyum sağladığından nefret yayamazdı. Yaşayan Kalp sevilmek için yaratıldı ve eğer sevmediyse, bu onun öldüğü anlamına geliyordu; ve son mekanik darbelerini çaldıktan sonra titremesi kaybolacaktı ... Ama artık bu, yalnızca hayati, çarpıntı yapan Sevgi Ateşlerini soluyabilen Kalbin eylemi değildi. Bu sadece, insan Kalbinin yerine koymaya çalıştığı, öfkeyle taşlaşmış kalın bir Madde pıhtısıydı. Karanlığın eli, kasvetli amaçlarına hizmet etmek için bu tür aletlerin görünmez ana yaylarını sarmayı arzuluyordu. Onlar

göğüste gizlenen bombalar gibiydi, patlamalar patlatacak, tüm insanları kötü niyetli kibir ve buruk safra ile dolduracaktı. Ölmek üzere olmasına rağmen karanlık, kurnazlığını ve yaratıcılığını kaybetmemişti. Birçoğu, Sevgiyi bilmedikleri için Kalplerini onun ellerine verdi. Dünyada hala yeterince Sevgi yoktu ve kötülüğün güçleri bundan yararlandı.

77. Birçoğu Işığı tatmıştı ve hayat veren Ateşlerin gücünü biliyordu. Zaferin tadı sarhoş edici, Hayata yeni bir yüz veriyor ve onu eskisinden daha çekici kılıyordu. Ancak şimdi atılan ilk adım ikinci, daha yüksek bir adım gerektiriyordu. Karanlık, tek bir basamağı daha yükseğe çıkmış olanları hâlâ kolayca silip süpürebilirdi, ama zaten Işık Merdiveninin daha yüksek basamaklarında duranlar artık onun menzilinde değildi. Başkasının ateşli parıltısıyla cübbelenenler, kendilerinin olduğunu iddia ederek, karanlık tarafından kolayca süpürüldüler. Kendi kendine yükselen kaideleri üzerinde duran biri yardım edemedi, ancak sendeledi. Üzerlerinde duran ve yansıyan ateşlerle parıldayan herhangi bir insan "sabun köpüğü", karanlık için kolay bir av oldu. Çünkü bu, çöplerin sonuncusunun da temizlendiği bir zamandı.

Dünya şimdi, Büyük Tanrıların Göksel Çarkı döndürdüğü Kürelerden geçerek İnsanlığa Sevginin Ateşlerinde arınma için Yeni bir Dönem atayan arındırıcı akımlara tamamen maruz kaldı.

STANZA IX

Bilgelik ve Güzellik Çağı

78. Şairler bir kez daha konuşmaya başladı. Işığın Krallığını yücelten onlarınki, Göklerde hüküm süren ölçülemez Aşkın şarkısıydı. Ateşin ilahileri tapınaklarda okundu, Aşkın coşkusuyla büyülenmiş Kalplerden doğrudan döküldü ...

Tanrılar şimdi her zamankinden daha fazla dinlenmeyi bilmiyordu. İnsan ruhlarının duaları giderek daha fazla onlara ulaşıyor, Büyük Sevgi bahşedilmesi için yalvarıyordu. Dünya susamış ve sabırla Göklerin Kararını bekliyordu. Herkesin Sevgiye ihtiyacı vardı ve herkes Sevgisiz bir Hayatın boşuna yaşanacağını anladı. Tanrılar, Ateşleriyle cimri değildi.

79. Kürelerin Ateşi, sağlam bir duvar gibi ilerleyerek Dünya'ya daha da yaklaşmaya başladı. Karanlığın hizmetkarları endişelenmeye başladı. İnsanlığın Çağrısı, Tanrılara Kutsal Ateşi kesen Çarkın Dönüşünü arttırma Meşru Hakkını vermişti. Ateş, Sevgiyi özleyenler için tehlikeli olmasa da, dünyadaki her şeyden çok karanlıktan korkuyordu. Sparks'ın sadece insan eliyle söndürülebileceğini biliyordu. Ve böylece öfkeyle böyle insan ellerini bulmak için yola çıktı.

80. Karanlığa karşı dünya büyük bir sorun haline gelmişti, çünkü elinden kayıp gidiyordu. Işık sakindi. İktidara geliyordu. Gücü Kendini Feda Etmekti ... Işık kendini en büyük adak masasına koymuştu - tüm İnsanlığın Ruhunun Sunağı. Işık, Çağrıya yanıt olarak geliyordu - insan ruhunun çığlığı. Kendisiyle dolu olan Adam'ın sonsuza dek parlayacağını ve karanlığı yatıştırmak için asla kendi Ateşini söndürmeyeceğini biliyordu. Işık kendine güveniyordu.

81. İnsanlar, içsel özlerini keskin ayrıntılarla açığa çıkararak katmanlaştılar. Birçoğu artık "ateşböceği" maskesiyle kendilerini gizlemiyorlardı. Onlar, tamamen kötülüğün güçleri tarafından büyülenmiş bir şekilde dünyaya sırıttılar. Karanlığın gayretli hizmetkarları olarak, yeni başlayan Yeni Ateş Dünyası'nın temellerini yok etmek için son nefesleriyle çabaladılar. Kirli ellerini ona ödünç verdiler,

tüm canlıları patlatmaya ve toza dağıtmaya hazır. Bu eylemleri gerçekleştirenler, putlarını fanatik bir şekilde takip etmeye hevesliydi. Karanlık, bir dizi çatışmayı kışkırtmak için ustaca yaygın bir saldırganlık kullandı. Güçlerini çoğaltmak için kanlı yayılmalara ihtiyacı vardı. Ve hizmetçileri bir kez daha hevesle tedarik etmeye başladı. Her yerde kanlı çekişmeler ortaya çıktı ve bir an için kötülük aslında zafer kazanabileceğine inanıyordu.

82. İyilik Fikirleri artık tüm dünyada hızla yükseldi. İyilik, sadece insan Kalplerini değil, aynı zamanda insan zihnini de daha önce hiç olmadığı kadar cezbediyordu. Dünya savaştan bıkmıştı. Artık başka insanlara karşı silahlanmaya istekli birini bulmak gittikçe zorlaştı. Herkes barış ve dostluk arzusundaydı. Savaş fikri tüm çekiciliğini yitirmişti. Bu arada kötülük, bu yüce barış fikirlerinden doğal olarak çileden çıkmıştı ve ortaya çıkan yeni çatışmalara güvenmenin giderek daha zor olduğunu gördü. Dünya buna çok nazik davranıyordu ...

83. Yeni Zaman, sanat alanındaki taze ilhamla işaretlendi. Çirkinlik artık bakışları çekmiyordu. İnsan Kalpleri, iyiliğin ve samimiyetin sıcak tonlarının ışıldadığı yaratımlara döndü. Güzellik o kadar arzu ediliyordu ki, insan peşinde koşarken, gösterişli yapay formların ve renklerin tatsızlığı bir şekilde göz ardı edildi. Dünya hatasını çabucak anladı. Ahenksiz şarkı söylemek istemedi.

Sadece saf ruh akımlarının yarattığı başyapıtların tanınacağı Yeni Bir Güzellik Çağı doğuyordu. Yeni Işık Kıvılcımları onlarla birlikte yeni ilhamlar getirdi. Ve dünya artık onlarla doluydu.

84. Karanlığın kampında hüküm süren endişe, sınırına ulaşmıştı. Nefret, açgözlülük, kıskançlık, korku ve benzeri kin dolu düşünceler hızla geri çekiliyor, insan zihninde hiçbir sığınak bulamıyordu. İnsanlar, onlara cömert Sevginin bahşettiği Bilgeliği edinmeye başladı. O tek başına Kalbin dilini konuştu ve böylece Bilgeliğin ilkelerini anladı. Şimdi bu hediye İnsanlık için önceden belirlenmişti.

Işık parlak bir ateşle tutuşmaya, hatalı insan zihninin tüm hayallerini yutmaya başladı. İnsan, kendi düşüncelerinin gerçek rengini anlamaya başladı. Ve şimdi gerçekten çağrılma hakkını kazanmaya başladı *Homo sapiens,*
çünkü nihayet vaktinden önce kendini bilge olarak gördüğünü, aslında böyle bir yeteneğe sahip olmadığını anladı. Zihin, her zaman yalnızca Sevgiye dayanan Bilgeliği algılamaya başladı.

85. Dünyada ışık tutuştu. Her şey gerçek renginde ortaya çıktı. Dünya iyileşmesi gereken yaraları ortaya çıkararak temizlenmişti. Herkesi çürüme sporlarına bulaştırma kapasitesine sahip oldukları için göz ardı edilemezler. İnsanlığın, Işık Merdiveni'nde bir sonraki basamağa tırmanırken atmaya hazır olduğu bir sonraki adım, geçmiş ile Gelecek arasında keskin bir sınır çizgisi çekecekti. Bu, Işık yönünde bir adımdı. Burada geçmişe yer yoktu; sadece Gelecek vardı - saf ve parlak, eski yaraları tek bir hatırlatmaya bile yer yoktu. Dünya, Evriminde hızlı adımlar atıyordu.

86. Ancak eski geçmiş pes etmeyecek ve Işığın haklarını tartışarak yeni Gelecek ile rekabet etmeye çalışacaktı. Daha önce dengeli bir şekilde dengelenmiş olan ölçekler biraz titriyordu, çünkü İnsanlık bir şekilde adımını yavaşlatmış ve geride kalmıştı. Bir ayağı geçmişte kaldı, diğeri ise üstteki basamağa zar zor dokunarak Geleceğe götürdü. Bu ayağın Geleceğe daha güvenli bir şekilde yerleştirilmesi ve hala geçmişte olan arkadaşının yukarı çekilmesi gerekiyordu. Her iki ayağı da Evrim'in sağlam zeminine sağlam bir şekilde dayandığında, İnsan terazinin sallanan tavalarını sonsuza kadar durdurma ve nihai dengeyi sağlama gücüne sahip olacaktı. Neyse ki, geçmişin inatçı tuzaklarından kaçma mücadelesinde bir ayağının hala orada sıkıştığını fark etti ... Işık, İnsan hakkında hiçbir endişeye sahip değildi. Ona inandı.

87. Kendi başına yalnız bırakılan İnsan, dünya hakkında bilgi ediniyor ve bunun tamamen kendi içinde bir şey olduğunu anlıyordu. Bir damla su okyanusla bir olduğu için - onun yansıması - İnsan denen küçük parçacık da tüm İnsanlığın bir yansımasıydı. Ve diğer damlacıkları arıtmak ve saflaştırmak için önce kendini saflaştırması ve saflaştırması gerektiğini biliyordu. Suyun saflığı, toplu olarak damlacıklarının şeffaflığı ile belirlenir. Bir avuç kirli, bulanık ve kokulu damla bile tüm bir çeşmeyi kirletebilir, bu da onu kokuşmuş atıklarla susuzluğunu gidermeye alışkın olan karanlık dışında içmeyi uygunsuz hale getirebilir.

İnsan - tüm İnsanlık okyanusu ile bire bir damla - önce kendini arındırmak zorunda kalacaktı. Ve bu kurtarma görevinde yardım, Işığın armağanı ve arındırılması gereken her şeyin daldırıldığı Sevginin arındırıcı Aleviyle geldi. İnsan böylece Sevginin Işığı ile silahlandırıldı.

88. Çarkın yeni bir Dönüşü, eski akımları yenileriyle değiştirdi.

Aşk, Alevin başka bir görünmez yaprağını açarak dünyaya yayıldı. Aşkın sonsuz biçimleri ve sayısız akımı vardı. Yetenekleri sınırsız, güçleri ölçülemez, yolları araştırılamazdı.

Dünya, şimdiye kadar görülmemiş olan Sır'ın beklentisiyle durdu: Açığa çıkan Ateşin Gizemi. Tanrılar dünyaya bir Işık Harikası getiriyorlardı.

STANZAX

İlahi İnsanlık

89. Işık Günü gelmişti. İyiliğin güçleri, kötülüğün güçlerini yenmişti. Dünyalıların ezici bir çoğunluğu Işığın yanındaydı. Ruhlar Yüce Ateşlere açılmıştı. Birçoğu yardım için Cennete döndü, çünkü kurtuluş yalnızca Cennet'te aranacaktı. Kalbin Çağrısı'na karşılık olarak Cennetten şimşek gibi hızla gelen Işık Düşünceleri, gezegenin etrafındaki karanlık kabuğu delmeyi başardı. Karanlık o Işığı engellemeye çalışmıştı ama kalkanı çoktan deliklerle doluydu. Işık muzaffer bir şekilde her yerden geçiyordu.

90. Ateş aslında tüm dünyayı yok edebiliyordu. Ama o Yaratıcı'ydı. Ve Alevin sıcak dilleri tarafından tutulan her şey hiçbir şekilde iz bırakmadan kaybolmadı; basitçe bir formdan diğerine, daha evrimsel olana dönüştürüldü. Ateşin kendi Başkalaşım Planı vardı ve onu harfiyen takip etti. Geçmişe giden tüm köprüleri yaktı, böylece insanlar geri kayıp güçlükle kaçmayı başardıkları duruma geri dönemezdi - geri alınamaz fedakarlıklar ve ıstıraplar pahasına. Ateş sadece insanların İyiliği için hareket etti ve bunu anladılar.

91. Fire-Creator tüm inşaat faaliyetlerinden sorumluydu. Onun bilgeliği, Yeni ile eski, Gelecek ve geçmiş arasındaki anlaşmazlığı körükleyerek Yaşamın tüm alanlarına nüfuz etti. Buğdayı samandan, paha biçilmez olanı değersizden ayırmak gerekiyordu. İnsanlar bazen yıpranmış veya eskimiş olanı kavrıyor, onu Her Şeyi Yutan Alevin kavurucu dillerinden gizlemeye çalışıyorlardı. Ama gizlemeye çalıştıkları şey, onları çürümenin iğrenç kokusuyla zehirleyerek onlara karşı döndü. Hatalarının farkına vardıklarında, Geleceğe Giden Parlak Yollarında gereksiz buldukları her şeyi Ateşe getirmeye başladılar. Ve Ateş neşeyle sıçradı, tozu tüketti ve karşılığında minnettarlığın nazik sıcaklığını soluyarak, her şeyden vazgeçenleri kucakladı.

Sevginin sıcaklığı ve şefkati, arındırıcı Ateşten geçmiş yeni doğmuş Adam için kundak gibi giysiler gibiydi. Evet, bu neşe dolu Zaferlerin Alevinde doğan Yeni İnsan'dı.

92. Şimdiye kadar sıcaklık bir şekilde azalmıştı ya da belki insanlar sadece Ateşe alışmıştı. Aslında, artık fark edilmiyordu - nefes almak için ihtiyacımız olan havadan daha fazlası. Nefes alın ... ve nefes verin ... Kalp Ateşi soludu ve aynı şekilde nefes verdi. Onsuz yaşayamazdı. Bir insan havadan mahrum kaldığında hemen ölür; Kalp Ateşten mahrum kaldığında, hemen sonsuza dek sessiz kalır.

Kural olarak, geçmişin adamı, onları kaybedene kadar şeylerin değerini hesaba katmazdı. Öte yandan Yeni Adam, bu tür görünmez hazinelerin gerçek değerinin zaten farkındaydı. İnsana içgörü armağanını bahşeden Cennet, Işığını şeylerin gerçek değerine tutuşturdu. İnsanlara değerli olan her şeye güvendi ve karşılığında bu hazineleri karanlığın pençelerinden korumaktan sorumluydu. Bu kadar uzun süredir hüküm süren, ganimetlerinin üzerinde oturan ve tüm dünyayı yoksullaştırmak için daha da fazlasını çalmaya çalışan o değil miydi? İnanç, Umut ve Sevgi dünyasını mahrum bırakan karanlık, bunun yerine şiddetli olumsuzluk, yalancılık, şüphe, nefret, açgözlülük ve diğer birçok kötülüğü tüm insanlığa empoze ederek onu derin uçurumuna götürdü. İnsanlar, kayıplarının büyüklüğünü ancak bu uçurumun kenarında fark ettiler. Ancak Cennetin cömertliği sınır tanımıyordu: her şeyi güvenli ve sağlam korudu ve karşılığında insanlara geri verdi. Geçmişte insanlar onları tutmakta başarısız oldukları için artık yeminler ve vaatler verilmiyordu. Ancak Cennet, Yeni İnsan'ın artık kendisine emanet edilmiş olan hazineleri koruyacağını biliyordu.

93. Güneş ufkun arkasından doğuyor, her yeni gün Aydınlanma Işığıyla aydınlanıyordu. Cennetin armağanları tükenmezdi. Güneş, Yaşam Çarkını döndürürken Tanrılar tarafından yönetilen Sonsuzluğun derinliklerinden doğrudan Ateşli-Beyaz Çekirdeğini hedef alan Yeni Akımlar'ı sevinçle yansıtıyordu.

94. Birçoğu, Armatür'ün faaliyetinde belirli bir düzenlilik fark etmişti. Diğer Armatürlerin Işığını emen bu küçük Yıldız, en derin gizemiydi. Her gün gözlemlendi ama anlaşılamadı. Güneş bir şaşkınlık olarak kaldı. İnsanlık, gezegenin ve genel olarak insanların yaşamındaki rolü üzerine meditasyon yaptı. Güneş bütün gizem dolabını ardına kadar açmıştı. Ancak içeriklerine bir göz atmak için, kırmızı ateşin kavurucu sıcağına adım atmaktan korkmayan ve orada Gerçeği keşfetmek için bir Alev Yüreği gerekiyordu ...

Yeni Tur beraberinde yeni insanlar da getirdi. Alevden korkmuyorlardı, çünkü ondan dokunmuşlardı. Kalpleri ateşte nefes alıyordu ...

95. İnsanlar Güneşte Yaşam olduğunu söylüyorlardı. Onların ruhani gözleri, bir Ateş tabakası vasıtasıyla, çok sayıda Alevli Yüce Varlığı yeniden görüyor ve görüyordu. Yaşamın sınırlarını tek bir gezegenin sınırlarının çok ötesine genişlettiğini fark edebildiler ... Bilinçleri, ortaya çıkan Yaratılışın yeni gizemlerini tutmak için genişliyordu. Kendini görebilen adam, artık kör gözleriyle görülemeyen her şeye erişebiliyordu. Dünya sonsuzdu ve Hayat doluydu. Her şey bilinçliydi ve nefes alıyordu - nefes alıp veriyordu - ister bir çiçek, ister bir Adam, bir yıldız, ya da sınırsız Sonsuzluk Okyanusu olsun. Her şey nefes alıyordu, Yaşam ile aşılanmıştı. İnsan yalnız değildi; kendi içinde yaşayan Dünyalar vardı ...

96. Sadece Yeni İnsanlık, kendi içinde, zamanını geride bırakmanın eşiğindeki geçmişin kalıntılarını barındırıyordu. Evrensel Yasa, onları daha önce Geleceğin İnsanlığına ait oldukları düşünülenlerin arasına adil bir şekilde yerleştirmişti. Herkesin görmesi için açık Kalpleri olanlar için, kalbi hala kör olan geçmişin insanlarının yanında yürümek muazzam bir zorluktu. Böylesine karartılmış zihinlerin iğrenç miasmalarında çürüyen düşüncelerin kokusu, Yeni İnsanlık için ortak yollarını dayanılmaz hale getiriyordu. Fakat İlahi Sevgi Misyonuna kendini adamış olanlar, belirlenmiş yollarından sapma veya daha kolay bir yol arama hakkına sahip değildi. Bunun yerine, kör yol arkadaşlarının parlak ışıktan görüşlerini geri kazanmalarına izin verecek uzunlukta herhangi bir yoldan hatasız geçmek zorunda kaldılar. Ve kalp

Kendi saflarını arındırmak için çabalayan ve hala uzun siyah bir kuyrukla geçmişin dikenlerine yapışan başıboş avcılara koşan İnsanlık, Geleceğe doğru hızlı adımlar atıyordu. Ancak bu kuyruk, sabırsız zihinlerin basitçe kesilmesini önerdiği noktaya kadar ilerlemeyi engelliyordu. Ancak bilgelik, bunun zaten körelme ve kendi kendine düşme noktasında olduğunu gösterdi. İnsanın bir hayvanla neredeyse hiçbir ortak yanı kalmayacağından önce neredeyse hiç an kalmamıştı. İnsanlık kendini Yeni Formuna dönüştürüyordu ve çok güzeldi.

97. Geçmişten gelen kalıntılar ve gerilemeler kayboluyordu. Nefes alın ... ve

nefes verin ... Kalpler, hem İnsanın hem de çevresinin iç ve dış doğasını dönüştürerek, sürekli artan miktarda Ateş nefes alıp vermeye devam etti. İnsan, farkına bile varmadan daha iyiye doğru değişiyordu - solunan Ateşlerin yoğunluğuna ve verilen organizma için uygunluk derecelerine bağlı olarak az ya da çok. Alevin hayat veren gücüne herkes dayanamazdı. Kusurlu bir kap, yoğunluğu kaldıramaz ve küçük ve zifiri siyah bir kömür parçasına yakılır. Ateşin yükselen akımlarının yeni özelliklerine direnenler, daha fazla Evrim için uygun olmayan taşa döndüler.

Taşları bir kenara atmanın ve sonra - onları bir araya getirmenin zamanı vardı ... Şimdi, Tanrıların yeniden tamamen yeni bir Çarkın Dönüşüne başlayacağı, diğer Zamanlar için taşları biriktirme zamanıydı - tamamen farklı ışınlar altında bambaşka bir Güneş ... Akıntılarının yardımıyla taşları tekrar çiçeğe, daha sonra da Tanrı olmayı başaracaklara çevirirlerdi. Şimdi, yeni yıldızlar yetiştirmenin ve ardından onları sonsuz Eternity Gökkubbesine saçmanın gerekli olacağı Zaman yaklaşıyordu.

98. Yükselen yıldızlar. Bu, özellikle Tanrıların Çarkı döndürmelerinin onurlandırdığı bir zamandı ... Yıldızlar ekinlerde toplanıyordu. Ve çevrelerinde, çok yükseklere yükselen Igniferous Hearts takımyıldızlarını sıraya diziyorlardı. Bunlar, Sevgi dolu basit bir insan Kalbinden çıkan Ateşli-Beyaz Çekirdeklerdi. Onlar, Eternity'yi aydınlatacak gelecekteki dev yıldızların çekirdekleriydi ... Bu, keskin Tanrıların Gözü'nü büyüleyen büyülü bir gösteriydi ...

99. Kürelerin Sevinci! Sınırsızdı. İnsanlık, Joy'u herkese yaymayı başardı. Kendini ve etrafını saran küreleri bir zamanlar attığı çöplerden arındırmayı başardı. Her yönden ölçülü bir kendi kendini incelemeyle, sonunda görüşünü yeniden kazandı ve şimdi hem Işığın kendisini hem de Işığın etrafındaki karanlığı doğru bir şekilde değerlendirebildi. Birini nazikçe kabul etti ve diğerini reddetti. İnsanlık Son Seçimini yapmıştı, bunun sonucu Yeni Doğan Yıldızların Işığıydı ... Ve tüm bu süre boyunca küreler kendilerini gümüş bir ışıltıyla dolduruyor, İnsan Yıldızlarının en hassas İlahi akımlarının taze akışını hissediyorlardı. Aşk...

Dünya Ateşlerde eriyor, Sıcak ve Sevgi Dolu Kalplerin hararetli kucaklamalarında çözülüyordu. Taşlar eriyordu ...

100. Sevgi Alevi ile sarılmış olan Dünya sertliğini kaybediyor, esnek ve Luminary'nin nazik ve sevecen ışınlarına yatkın hale geliyordu. Dünyanın taşlaşmış bileşimi giderek daha yumuşak ve daha esnek bir Madde biçimine dönüşüyordu. Kendisine Sevgi dolu olduğunu bilerek, kendini tamamen Ateşin ateşli Ellerine teslim etti. Aynı zamanda, daha önce karanlığın ellerine bu kadar düşüncesizce vermiş olduğu için kendini azarlıyordu ... Ancak, karanlık geçmişin hiçbir izini Geleceğe bırakamadığı için Ateş, bu düşünceyi bile hızla tüketti. Işığı ileriye yatırın ve her şey sadece Sevgi Işığıyla çevrelenmelidir ... Dünya şimdi onu dolduran karşı konulamaz mutluluğa ve Sevgi Neşesine eriyordu. Ateş onu kaleye benzeyen kalın duvarlarla çevreledi. onu karanlığın şehvetli pençelerinden korumak. Ve kendini tamamen gücüne verdi. İçinde eriyip birlikte akıp tek bir Alev dili olarak parlamak - bu onun tek arzusuydu. Ve Ateş onun dileklerini karşıladı - sonuçta, sevilen kişinin dileği, *Aşk...*

Tanrılar, doğrudan Dünya'yı hedef alan patlayan bir Ateş duvarını serbest bırakarak, Tekerleğin ani bir Dönüşünü yaptılar. Bu yeni bir Zaman Turuydu, insanların *Armageddon ...* Dünya, Ateşle Mistik bir Evliliğe girmişti, Tanrıların İlk Dönüşü yapmak için Yaşam Çarkına henüz dokunduğu o kadim zamanlardan beri onunla nişanlanmıştı ... Yeryüzü, Ateşle Mistik bir Evliliğe girmişti ... Aşk.

STANZAXI

Aşk Ateşi

101. Işığa doğru yükselen ruhları kutsayan bir melek kalabalığı dönüyordu. Görünüşe göre kutlama sonsuza dek sürecek. Kimsenin savaş arzusu yoktu, kimse ölüm tohumlarını ekmeye can atmıyordu, kimse geçmişe dönmek istemiyordu. Dünya, Ölümsüzlüğün onu beklediği Geleceğe doğru ilerliyordu. Ateşlerin odak noktası açıkça bir *hedef* Bu, Sonsuzluk boyunca Yaratılışın sayısız yolu boyunca ilerleyenler için başlangıç noktası olarak hizmet etti.

102. İnsan, Ateşlerin mor ışıltısıyla parlayan yeni görünümüne bakarak uyandı. Uzay savaşının parıltısı ona yansıyordu ve kendisinin zorla mücadeleye çekildiğini canlı bir şekilde kanıtlıyordu. Yeni Ateşlerin can çekişmekte olan kaotik kasırgalar ve kötülük akımlarıyla çekişmesi doğrudan İnsanın yanında alevleniyordu. Gözlerinin içine baktığında Alev'in parlak dilleri sordu:
Karanlığın yolunda mı devam edeceksiniz yoksa Işığın Savaşçıları saflarına mı katılacaksınız? Her şey Alev tarafından kuşatıldığı için kimse ayrı duramazdı.

103. Görünmez olduğu için çoğu kişi Ateşi görmedi. Birçoğu onun kavurmasının yoğunluğunu hissetmiyordu, çünkü o kutsaldı. Birçoğu onun varlığına inanmadı, gözlerini gerçek durumlara açmaya isteksizdi. Ama Hayat, Işık ve karanlık arasına kesin bir çizgi çizerek herkesi bir araya getirdi. İnsanlar, farkında olmadan, zaten alnında Ölüm Mührü veya Ölümsüzlük taşıyordu. Artık Evrenin geçerli Yasalarına tabi oldukları için kendilerine ait değillerdi. Çöp, kendisine tahsis edilen Sekizinci Küre'ye süpürülüyordu, böylece Evrim Yolundaki Hacıların ayakları dikenlerle yaralanmasın. Herkesin kendisini bekleyen belirli bir kaderi vardı ve hepsi isteyerek ya da istemeyerek ona doğru ilerliyordu.

104. Ateşli bir zırhla dizilen, Muzaffer Sevginin Kılıcını ellerine alıp Işığın yanında yer alanları uçuş sevinci bekliyordu. Aşk Lejyonu ilerliyordu ve hiç kimse ona karşı koyamıyordu, çünkü dünyadaki hiçbir şey Sevginin muazzam, dönüştürücü Gücüne eşit olamazdı.

Aşk - o Kalkan ve Zırh, Kılıç ve Dünyanın Gülüydü. Aşk - mevcut tüm normları ve kuralları kendine tabi kılma hakkına sahip Tek Yasaydı. Aşk - o her zaman haklıdır, çünkü o İlahi Bilgeliğin Ateşiyle parlayan Kalpten gelir. Aşk bekler ... Kendisine gelen herkese sabırla sadık olarak herkesi bekler. Herkese cömert bir hediye hazırlar ve kendisine gelen kişi kendi küçük sıcaklık dokunuşunu alır, hiçbir ölçüyle ölçülemeyen bir hazine. Sevgiye ihanet edilemez; o ihanet etmez, sevdiklerine karşı da hiç dönmez. Kendi yazılmamış Kanununa şiddetle itaat eder. *Aşk;* ve onun sevgisi ebedidir.

105. Ölümsüz akımlar, sanki onu iki kanatlı eliyle kaplıyor ve dünyevi bedeninin her hücresini sıcak bir kucakla tutuyormuş gibi Dünya'nın üzerine yayıldı. Her şey Aşka batırılmış. Karanlığın kötü ve buzlu soğukluğunu sıkıştırmak için kullanabileceği en ufak bir çıtırtı bile yok. Kötülüğün kökleri kesildi ve artık Sevgi Alevi ile çevrelenmiş toprakta büyüyemez.

Muazzam bir kasırga gibi, devasa karanlık pıhtısı hala ilerleyerek köklerini insan zihninin derinliklerine inmeye çalışıyor. Kötülük ağacı, iğrenç düşüncelerin atıklarıyla beslenmelidir, ancak sayıları gittikçe azalmaktadır. Ağaç beslenemediği için soluyor. Bu nedenle, en az bir damla zehir çıkarılabilen her insan önemlidir, çünkü bu tam da kötülük ağacının arzuladığı besindir. Ve en ufak bir damla onu çevreleyen her şeyi zehirleyebilir. O halde, zehirli akıntının dünyaya sızabileceği her yaprağı açardı. O ağaç gerçekten de tacını bükülmüş çıngıraklı yılanlardan şekillendiren karanlık büyücüler tarafından yetiştirildi; ve yaprakları çatal dilleri, damlayan zehirleriydi. Kötülük ağacı bütün iyiliği emip kötülüğe çevirmekti.

Aşk, ağacı köklerinden mahrum bırakmıştı. Karanlığın uzun, zehirli dillerini yakmış ve tüm Kötülük İmparatorluğunun Hükümdarını evcilleştirmişti. Gözaltına alındı. Efendilerinden ve efendilerinden mahrum kalan kasvetli hizmetkarlar, kendilerini besleyen toprağa girmeye çalışırken tek başlarına baskı yaptılar. Ancak kömürleşmiş kökler cızırtılı toprak tarafından daha da keskin bir şekilde kavrulmuştu. Kötülük, son çaresinin yalnızca bir insan, bir insan olabileceğini anladı.

106. Boğucu öğle vakti. Güneş, Dünya'yı çevreleyen Uzay bölgelerine anında yayılan yeni bir ışın demeti salıverdi. Aşk Savaşçıları bu akımları derinlemesine içine çekerek Işık Taşıyan Kuvvetlerini büyüttüler. İnsanların - Aşk Kalkanı altında - kendilerini

Öfkeyle çıldırmış ve zehirli yılanlardan oluşan karışık bir top olarak, kanlı kurbanları aramak için uzayda koşuşturan canavar. Yalnızca alnındaki Aşk Mührü canavarın ölümcül iğnesini bir Adama sokmasını engelleyebilirdi.

Adam zorunda *Aşk* kendini kurtarmak için. O tüm dünya tarafından sevildi ve bu nedenle dünyaya ayni olarak geri vermek zorunda kaldı. Yeni bir öngörü ile, Man şimdi tüm kanı ve safrayı emdikten sonra karanlığın onu dışarı atacağını anladı, çünkü kendisi mahkum oldu. Ona kendi içinde kök salması için bir şans veremedi ve bu yüzden düşüncelerini Işıkta sürdürmeye çalışıyordu. En küçük aşağılık ya da kaba düşünce, en ufak bir kırıntı için açgözlü bir anda karanlığı çekerdi. Cömert yiyecekleri yemeye alışkın olduğu için açlıktan ölüyordu. Doyumsuz karnı, insanlığın değersiz kin dolu düşüncelerinin atıklarıyla ölçülemeyecek kadar şişmişti. Şimdi insanlık kendi elleriyle yetiştirdiği canavarı beslemeyi reddediyordu. Zihin Işık düşünceleriyle parlıyordu ve sunduğu yiyecekler karanlık tarafından sindirilemezdi.

107. Tüm ihtişamıyla zaman, Dünya'nın etrafına aralıklarla Ateşler yerleştirdi ve Tanrılar tarafından yakılan Deniz Fenerlerinin hiçbirinin söndürülmesine izin vermedi. Her biri sabit bir alevi korudu ve onu söndürmek için yapılan tüm kin dolu girişimler, alevleri daha da güçlü hale getirdi. Tüm söndürme çabalarında, karanlık sadece Alevi yeniden alevlendiriyor, dolayısıyla Işığın amacına hizmet ediyordu. Karanlığın aslında Işığa hizmet etmekte olduğunun fark edilmesi, Kasvetin Efendisini sinir bozucu bir öfkeye sürükledi. O yalnızdı. Hizmetçileri delirdi. Beacon'ları kovalamaya devam ettiler, onları kendi taraflarına çekmeye çalıştılar, çok az bilerek, onların peşine düştükleri, kasvetin hizmetkârlarının kendilerinin Işığın yolunu takip etmeye başladıklarını bilmiyorlardı.

Göz kamaştırıcı renk dizisiyle büyüleyen Ateş, Işık Taşıyan Yola çıkmış herkesi selamladı. İlahi Sevginin parıldayan ışınları şimdi delip geçiyor, boğucu, küflü öfke ruhunu yok ediyordu. Merhametli, bağışlayıcı Sevginin ışınlarında dinlenmek kolay ve keyifliydi. Soğuk yabancılaşmasını yitirirken karanlık eriyordu. Herkes tarafından reddedilen ve sıcaklık için çaresiz kalan karanlık, Işık tarafından cezbedildi ve çekildi. Ölümcül uçurumun kenarında durarak ona Kurtuluş Işığı teklif edildi. Ve karanlığını sıcak Güneş Gününün parlak renklerinde çözerek hevesle emiyordu.

108. Yanan Güneş'in Ateşli-Beyaz Çekirdeği'nde taht kuran Aşk, yüce hüküm sürdü. Bu sırada Dünya onun için Kalbinde bir taht hazırlıyordu. Kendi Kalbini Ateşle doldurmak ve Ateş kadar güçlü ve saf bir şekilde sevmek için tüm gücüyle çabalıyordu. Sevgi o anı bekliyordu, en hassas akımlarını Dünya'nın alevli rahmine yönlendiriyordu.

109. Aşk her Yerde; Aşk her şeydedir. Bir yere geldiğinde, başka bir yere gitmiyor. Sınırsız Sonsuzluk Okyanusunun her damlasında ve her dünyevi toz zerresinde aynı anda bulunma yeteneğine sahiptir. Acımasız bir el tarafından kovalanmadığı sürece kimseyi terk etmez. Ve ne zaman - sürgün edilmiş, hakaret edilmiş ve aşağılanmış olsa da - bir kez daha çağrıldığında, geri dönecek ve hak ettiği yere seve seve parlayacak, kimseyi hiçbir şey için suçlamayacak. Tek bildiği, çağrıldığı! Dün geriye doğru sevgi dolu bir adım atmak zorunda kalsa bile, Aşk yarın iki adım ileri atacak ve insan Işığın Krallığına girecek, bir daha asla Kalbinde kaybetmeyecek.

110. Aşk Ateşi. Tanrılar bunun ne olduğunu biliyordu. Dünyevi varlıklar için hâlâ anlaşılmaz olan bu Sevgi ile doluydular. Ve Tanrılar, Taçlı Ruhun Alevini cömertçe canlı Kalplere dökerek onu paylaşmayı arzuladılar. Ancak İnsanlık, Ateşlerin Alfabesini ilk kez incelemeye başlamıştı, yukarıda parlayanlara neredeyse hiç dokunmamıştı. İhtiyaç duyulan Bilgileri özümsemiş, dünyevi bağlardan kurtulmayı ve Sevgiye giden yolda ilerlemeyi başaran sadece bir avuç insan. Böylece Tanrılar dikkatlerini onlara, Evrenin yeni akımlarını anlamaya susamış herkese yöneltti.

Tanrılar kendi imgelerini ve benzerliklerini yaratmaya çalıştılar ve bu amaçla, yeni ağlar geliştirmeye başladılar; bu ağlar boyunca, Aşk Çarkını döndürenlerin Kalplerinden muhteşem, parıldayan bir Aşk Akıntısı doğrudan akmaya başladı. .

STANZAXII

Tanrıların Doğuşu

111. Ön saflarında İnsanlığın öncü kolunda yürüyenlerin Kalplerine yeni bir kasırga patladı. Akımı kabul ettiler. Kendilerini sadece bir bütün olarak değil, özellikle her insan için sorumlu hissetmeye başladılar. Dikkatlerini insanlara, önce geride kalanlara çevirdiler. Karanlık, etkisini hâlâ arka sıralarda hissettiriyordu ve hâlâ dünyevi işlerin korkunç ağır yükünü taşıyan insanlar arasında cehalet hüküm sürüyordu. Yeni İnsan'ın bu örnekleri, ıstırabın yüklerini paylaşmak ve kurbanları karanlığın pençeli ellerinden kurtarmak için geldi. İlk, Son olana kadar geri çekilmeme taahhüdünde bulunarak, Son oldu.

112. Yiyecek ya da düşünce olarak yeni kötü niyet hükümleri elde etmek gittikçe zorlaştıkça, karanlık, en saldırgan darbelerini, başıboş olanları kendi bedenleriyle koruyan Beacon'lara yöneltti. Kötülüğün hâlâ kana doymuş birkaç zarif lokmayı yutmasını sağlayan kanalı başarıyla kapatmışlardı. Karanlık, Kurbanlara ulaşmaya çalışarak Işığa saldırdı, ancak İşaretçiler kararlıydı ve kötülüğün açgözlü iddialarına boyun eğmeyi reddettiler. Dünya Işığın koruması altındaydı, kendi çocuklarını ihtiyatla savunuyor ve onları aşılmaz Sevgi kalkanıyla koruyordu.

113. Işığa doğru ilerleyen Kalplerden Tanrılara ebedi ilahiler yankılanıyordu. Çevrelerindeki dünya, daha önce onları kasvetle gizleyen kalın gri kefeni çözerek, yeni bir ışıkla yavaş yavaş kendini gösteriyordu. Sanki Kalp, etki alanlarının sınırlarını genişletiyor, Işığı taşıma kapasitesini artırıyor gibiydi. Bazı insanlar sonunda baştan aşağı arındırıldı; bunlar artık Güneş'ten farklı olarak ateşli kürelere benziyordu. Onların Ateşli-Beyaz Çekirdekleri, dünyaya hiç bitmeyen Aşk akımları yaydı, onları gece gündüz her köşeye ve huysuzluğa yayarak, kelimenin tam anlamıyla tüm dünyayı başkalaştırıyordu. Kendilerini başarıyla biçimlendirmiş olanlar artık gezegene bir bütün olarak hizmet ederek onun saf, parlak Işık aurasını artırdılar. Karanlık gitgide küçülmeye devam etti. Sadece bir kitle

Yaratıcılık ve sinsilik, artık boşuna, Sevgiyle Ateşli Kalplerin yanan ışınlarından kaçabileceği gizli bir saklanma yeri bulmaya çalışırken onu kurtarabilirdi.

114. Cennet Sözü Kanunu kendi içinde taşıdı. İlk defa gerçekten onurlandırıldı; ilk kez tanındı ve yerine getirildi. Sevgi Yasası herkese uygulandı. Diğer tüm yasalara başkanlık etti ve onların Ateşli Beyaz Çekirdeğini oluşturdu. Diğerlerini akımlarıyla besledi ve tek başına Hayatın tüm normlarını ve kurallarını birbiriyle uyumlu hale getirmeyi başardı. Bu yasalar kanunu dünyaya hükmetti ve tüm Evrenin hiçbir yerinde başka hiçbir şey yoktu.

115. Güneş diski, sıkıca örülmüş Ateş ipliklerinin yoğunluğunu kaybetmeye başladı. Bir yenilenme sürecinden geçiyordu. İlahi Sevginin yeni dalgalarının akışını taşıyan Tanrılar, görünür, daha yoğun formları görünmez, daha narin formlara dönüştürdüler. Görünüşe göre Güneş şeffaflığın niteliğini alıyordu. Mutlak bir sakinlik ve ağırlıksızlık durumunu kucaklayarak, Dünya'nın nasıl şekil değiştirdiğini gözlemledi. Aynı zamanda daha seyrekleşiyordu, ancak kısa bir süre önce, kendilerini kaldıracak ve hatta uzuvlarını gerecek gücü olmadan üzerinde sürünen ve sürünen kişiler, şimdi ayakları neredeyse yere değmeyecek şekilde, yüzeyinde serbestçe hareket ediyorlardı. Yoğun, taşlaşmış bedenler, her geçen gün daha da hafifleyerek Evrim'in belirlediği Dönem'den gelmişlerdi. Kendilerini ilk kez Dünya'da bulmuş Tanrılar gibi süzülüyorlardı. Sonuçta, tıpkı İnsanoğlu'nun da bir İnsan olması gibi, Tanrı'nın Oğulları da Tanrıydı ...

Evrenin her yerinde bir Gizem ortaya çıkıyordu. Sadece Tanrılar, Aşkın Başkalaşım Gücünün dünya için ne yapacağını biliyordu. Ve bu mükemmeldi, çünkü insanlar Kalplerini tamamen Kurtarıcılarına güvendiler ve bu Kalpleri onlar için tarifsiz Sevgiyle doldurdular.

116. Sessizlik Sözü iletişimin başlıca yoluydu. İnsanların hassasiyetleri daha rafine hale geldikçe, kaba konuşma yavaş yavaş çekiciliğini yitirdi ve sonunda tamamen önemini yitirdi. İnsanlar, Sevgi dili olan Kalbin dilini konuşmaya başladılar. Basit ve hemen anlaşılır olduğu için uzun açıklamalara gerek yoktu. İnsanların açıklayacak veya kanıtlayacak hiçbir şeyi yoktu; dünyadaki her şey saf ve kristal berraklığındaydı. Bu özel durumda, insanlar artık ezici bir konuşma arzusuna sahip değillerdi ve artık ihtiyaç duyulmadığından dudakları yıllarca kapalı kaldı. Tüm motifler ve özlemler

ruhun gözleriyle ifade edilebilir. Ve Kalp-Güneş, Ruhun Hakikatlerini onayladı, hepsini İlahi Saf Sevginin okşama akımıyla kuşattı. Aşk kelimeleri bilmiyordu ve onlara hiç ihtiyaç duymuyordu, çünkü yalnızca Büyük Sessizliğin Sesi ile konuşabiliyordu. Ve insanlar bu konuşmayı anlayışla karşıladılar.

117. Tanrıların Hediyesi - Sevginin Sıcaklığı. Kalbin Hediyesi - İlahi Sevgiye bir övgü. Dünya parlıyordu. Ateşte Tanrılar doğdu. Ruhun Ateşli Vaftizini almak için Dünya'ya indiler. Sevginin Sıcaklığı gezegeni kucaklayarak ona Güneş'in Ateşli-Beyaz Çekirdeğine belirgin bir benzerlik kazandırdı. Yanan bir yıldız gibi cennetin tonozunda parlıyordu, şimdi göksel bir ışık olarak, cömertçe yükselen Hayatı Sevginin Işığıyla donatıyor ...

Orada, uzakta, karanlıkta yoğunlaşan toz, akıntılarla karışan kasırgalar ve Yaşamı destekleyebilen küçük bir gezegen şekillendi ... Ve çok çeşitli şekil ve biçimlerin ortasında, tek bir Sevgi Notu egemenlik hakimiyetini sürdürecekti. Dünya, içine tüm yumuşak Ruh Işığını koymaya çalışacaktı, böylece bu yeni doğan benek asla talihsizlik veya ıstırabı bilmeyecek, boğucu karanlığın inatçı pençelerini asla deneyimlemeyecekti. Bırakın Işık sonsuza dek onun üzerinde sallansın! Belki bir gün bir yıldız olacaktı ve minnettarlık Ateşleriyle dolu, Gökkubbeyi yeni bir küçük yıldızla süslemek için Dünya'nın yakınında kalacaktı. Sonra onlar başka bir gezegeni tasarlamaya ve meydana getirmeye yardım edeceklerdi ve sonra bir başkası ... Ve bu gezegenler, göz alıcı bir küme gibi, Sonsuz Okyanusunu güzelleştirecekti.

118. Günün renkleri, onu Aydınlanma Işığı ile doldurarak Dünya'ya döndü. İnsan, Divine Insight'ı elde ettiği için Geleceğini biliyordu. Ve bu Geleceği kendi elleriyle yaratmak zorunda kalacaktı. Tanrılar, İnsanın kendilerine doğru daha amaca yönelik adımlar atmasını bekliyorlardı. Ve insanlar bu adımları atıyordu. Artık uzun ve kesintisiz yoğun bir uykuya dalmayı bırakmadılar. Gelecek onlara aitti ve onu Yaşamın her anının ritminde yaratıyorlardı.

119. Sevginin Büyük Işığı Kalpleri aydınlattı. Binlerce Güneş gibi parlayarak, Güneşin Her Şeyi Gören Gözünün bakışlarını kamaştırmaya başladılar. Şimdi göz kapaklarını onlara kapatıyordu, daha önce sahip olduğu ateşli spirallerini katlıyordu.

dışa doğru açıldı. Sanki Yıldız nefes veriyor ve sonra patlıyor gibiydi ...

Teneffüs ve Nefes Verme - bu, Evrendeki Yaşamın normal ritmiydi. Güneş, İlahi Ölümsüzlük Ateşlerinin derin bir şekilde Teneffüs edilmesi için çöküyordu. Bu, Çarkı döndüren Tanrılar tarafından Evrenin Ritmine uygun olarak bir sonraki Teneffüsünü almak için belirlediği Dönemdi. Ateşin en çeşitli formlarından milyarlarca parçacığı emdikten sonra, bu parçacıkları kendilerine atanan Güneş Sisteminin bölgelerine dağıtmak için bir Nefes Verme yapmak zorunda kalacaktı.

Artık sonu olmadığını bildikleri için insanlar artık dünyanın sonundan bahsetmiyorlardı; onlar sadece Yeni Başlangıçtan söz ettiler ... Ve Yeni Dünya'ya girmeye, güçlü bir Teneffüsle Güneş'e katılmaya hazırlanıyorlardı. Muhtemelen o kadar derin olacaktı ki, bir süre onları rüya gibi bir duruma sokacaktı ... Ama elbette, dinlenmeye ihtiyaç duymayan ve hatta neye dinlenme dediğimizi bilmeyen Tanrılar tarafından uyandırılacaklardı. Ve Tanrılar onları şimdiye kadar anlaşılmaz yeni zaferlere götürecekti - sonsuz genişletilmiş insan bilinciyle bile. Ama Kalpler aydınlanmıştı, çünkü Tanrılar onlara Hayatın kutsal Gizemini zaten açıklamıştı.

120. Yeni bir gün. Yaşam İçin Yeni Bir Dönem. Tanrılar, Yeni Yıldız Dünyasının kapılarını ardına kadar açtı. Orada hiçbir kötülük yoktu, ancak bir dereceye kadar kusur da olabilirdi - daha fazla zafer elde etmek için mükemmel bir savaş alanı. Çünkü Tanrılar aynı zamanda kendi pırıltılı, elmas benzeri Ruh Yüzlerini parlatarak kendini mükemmelleştirmeyi hedefler. Yaratımlarının ardından gelen mucizevi büyülü Işığı daha parlak bir şekilde yaymak için gerçekten daha saf olmaları gerekir.

- Ölümlü insan bedenlerinden yaratılan Yeryüzü Tanrıları ... Kendini mükemmelleştirmenin yönleri sonsuzdur. Ve insanlar Tanrıların Kudretine olan inançlarını kaybetmemeli ve onları Yol Gösteren Yıldızları olarak kabul edecek olanları da kaybetmemelidir. Ve Büyük Işık Merdiveni üzerinde daha yüksekte duran herkes, daha alt seviyedeki kişiler tarafından bir Tanrı olarak algılanacak ... Ve İlk, başıboş olanları yükseltmek için alçalacak ve en alt basamakta duracak. Böylece sonsuza dek sürecek, sonuncusu İlk olana kadar ... Hepsi Tanrılar ...

Tanrıların peşinde olduğu şey tam olarak bu değil miydi - Ebediyet Çarkı'nı durmaksızın döndüren Tanrılar? Ve sonun Birinci olmasına yardım etmek için periyodik olarak Dünya'ya inen onlar değil miydi? ... Yedi tane vardı; Dünya'ya farklı zamanlarda geldiler ve o zamandan beri insanlar Dünyevi İsimlerini hatırladılar ... Bugün artık bunları yapmıyor

bir zamanlar kendi kötü işlerini Kutsal Işık Adlarıyla örtenler, birbirlerini öldürmek için yola çıkarlar. Şimdi, Tanrıların önceden belirlediği Yasayı yerine getirme - birbirlerini sadakatle ve yalnızca kendileri gibi sevme - Tek Başlayan Tanrı'nın Oğulları'nın Adı olan *Gizem* - sevebilir.

"Sevmek ... sevmek ve sevmek!" - durmaksızın dönen Çarkın her dönüşünde duyulur. Gerçekten seviyorsanız, aslında bir sonu olmayacak olan "Zamanın sonuna" kadar sevmek. Aşk özgürdür, Aşk ölümsüzdür ve içinde yaşar
- Topraktan şekillendirilmiş bir Dünya Adamı ... Vücutta öl ve ruh içinde diril, çünkü Ölümsüz ölemez. Büyük Işık Merdivenini tırmanmaya devam edin ve Çarkın yanında ayağa kalkın ve dinlenmeden yorgun düşen Tanrı'nın yerini alın. Belki O'nun da nefesini tutması ve bu sefer Güneş Sisteminin sınırlarının ötesinde olmasına rağmen bir Teneffüs ve Nefes Verme yapması gerekir. Sonsuzluk Çarkı sizin ellerinizde, Tanrılar tarafından bahşedilen Kutsal Sevginin Kutsal Notasını algılayan Ey Dünyanın Ölümsüz Yaratıcısı! Şimdi ilerleyin ve acı çeken dünya için Kurtuluş Yolunu aydınlatın, onu Kalbin parlak ve şefkatle Sevgi Dolu Akımlarından örün ve onu sonun ayaklarına yaklaştırın ... Onlar İlk olsun ve sizi Yaşam Çarkı!

Böylece, şimdi Sonsuzluk Çarkını döndüren Tanrılar tarafından bahşedilen Sevgi Stanzaları tarafından buyuruldu.

OM TAT SAT

Sonsöz

Three Times'ın kesişimi, Hayat Melodisi'nin özünü ifade eden tek bir Oktav ortaya çıkarır. Yedi temel nota - gökkuşağının yedi rengi ve beş ara ton - şimdi Kalbin Büyük Aşk Gizemini duymanızı ve hissetmenizi sağlar. Varlık ve Varoluşun tüm alanlarına nüfuz ederek, dünyada her zamankinden daha belirgin geliyor.

Gezegenimizin misyonu - Aşk Işınları - Bilgelik - insanlığı tüm gücü ve görkemiyle öne çıkarmak ve Sonsuzluk Gökkubbesinde ışıl ışıl parlayan bir yıldız gibi yükselmektir.

Hepimiz dış insan derimizi atarak yeniden doğuyoruz. Kozmik Sevgi-Bilgeliğin ateşlerinde doğan İnsanlık - *ölümsüz.* Ve önceden belirlenmiş Geleceğini insan eli ve ayaklarıyla şekillendiren yıldız kabilesine ne mutlu! çünkü sizler - Dünyanın insanları - yarın en yüksek basamağa çıkmaya hazır olan en büyük ruhlarsınız - Her Şeyi Seven Tanrılar tarafından sadece dün işgal edilmiş bir basamağa!

- Zinovia Dushkova

SÖZLÜK

Tarafından düzenlendi

Alexander Gerasimchuk

Usta - gerçek bilgiye ulaşmış ve Ruh ve Madde Yasalarında ustalaşmış, Başlatma aşamalarına ulaşmış ve böylece bir Ezoterik Felsefe Ustası olan kişi.

Agape (*Yunan,* "Aşk") - insanlık için bir model olarak hizmet eden ruhsal, özverili, fedakar, koşulsuz İlahi Sevgi. İncil'de bu dört Sevgi türünün en yükseğidir. Bu hem Tanrı'dan hem de Tanrı'dan olan, doğası Sevginin kendisi olan Sevgidir. İsa Mesih, bu Sevgiyi Dünya'da ilk kez insanlığa gösterdi.

Agni [1] (*Sanskritçe,* "Ateş") - Ateş, Ateş Tanrısı. O, Hindistan'daki en eski ve en saygı duyulan tanrıdır. bu not alınmalı *Agnus Dei (Latince,* Hıristiyanlığın "Lamb of God") - yani Mesih - Hinduizm'in Tanrısı Agni ile özdeş sembollerle temsil edilir.

Agni, üç büyük tanrıdan biridir: Agni, Vayu ve Surya ve aynı anda üçü de Ateş'in üç yönlü yönüdür; gökyüzünde Güneş gibi; havada Yıldırım olarak; Sıradan bir Ateş olarak yeryüzünde. Agni, antik Vedik Trimurti'nin (*Sanskritçe,* Vişnu'ya şeref yeri verilmeden ve Brahma ve Siva tezahür etmeden önce “üç yüz” veya “üç katlı form” - yani Üçlü Birlik).

Eski zamanlarda, Agni tüm varlıkların ve güçlerin kaynağı olarak kabul edilirdi: Agni var olan her şeyde tezahür eder; o hayattan ayrılamaz ve Agni'siz hayat yoktur. Gül Haçlıların "Göksel Ateş" dedikleri, O'nun yarattığı her atomda her zaman mevcut olan görünmez Tanrı'nın ilahi özünün özünün ta kendisidir. Tüm boşluk bu Ateşle dolu. Tüm enerjiler ve elementler bir Birincil Enerjiden - Ateşten kaynaklanır. Ruh ve maddenin her tezahürü, Agni'nin bu aynı birincil enerjisinin tezahürüdür.

Semboldeki daire, Sonsuzlukta sonsuz Zamanı temsil eder, hepsinin ilerlediği ve hepsinin geri döndüğü İlahi Birlik anlamına gelir. Tanrı, merkezi her yerde ve çevresi hiçbir yerde olmayan bir tür "Çember" olarak düşünülebilir. Böylelikle, tüm insanlar için Çember Bilinmeyenin sembolü olmuştur - "Sınırsız Uzay", daima mevcut bir soyutlamanın soyut kalıntıları - Tanınmaz İlahiyat. Ruh ve Ölümsüzlük sembolü her zaman bir çember olarak tasvir edilmiştir; dolayısıyla kuyruğunu ısıran bir yılan, Sonsuzluk'taki Bilgelik Çemberi'ni temsil eder.

Akasha (*Sanskritçe,* "Gökyüzü") - İlkel Madde, aynı zamanda *Materia Matrix;*
tüm alanı kaplayan rafine, aşırı duyarlı ruhsal öz; birincil

kozmik madde. Aslında, madde ve nesnellik düzlemleri üzerindeki sürekli değişen yönlerinde Evrenin ebedi Düşüncesini doğası gereği içeren Evrensel Mekanı oluşturur.

Akasha'nın Parşömenleri veya Akasha Günlükleri, Kozmos'un tüm olayları ve tezahürleri - insan, gezegen, sistem ya da başka herhangi bir şey - hakkında bilgi depolayan, Doğanın sınırsız ve yıkılmaz hafızasının özel bir tezahürüdür.

Uyanıklık - birçok yaşam boyunca emeğin ve deneyimin bir sonucu olarak kalp tarafından kazanılan ayırt etme kalitesi. Kalbin gözü çok görebilir, duyabilir ve hissedebilir, çünkü kalp Yüksek Kürelerde yaşarken, beyin ve beş duyusu yalnızca fiziksel dünyada yaşar.

Uyanıklık (veya uyanıklık) insanın gerçekliği ve Gerçeği ayırt etmesine yardımcı olur. Çünkü dünyevi yaşam denen her şey büyük bir yanılsamadır ve onun cazibeleri gerçeği gerçek olmayandan, doğruyu yanlıştan, ebedi olanı zamansaldan, ölümsüz olanı dayanıksızdan, yararlı olanı tespit etmek ve ayırmak için bir test görevi görür. zararlı. Yeryüzündeki her şey, kişinin Ethereal Kürelerdeki yaşamına daha fazla girebileceği, dünyasal yaşamdan deneyimsel bilgi edinmenin bir aracıdır. Ve görünmez, algılanamaz ve soyut olan bu bilgi, evlerden, giysilerden veya paradan daha gerçek ve elle tutulur görünmektedir. Kalbin bilgisi ne kadar çok birikirse ve ne kadar safsa, insanların ve şeylerin gerçek doğasını anlamak o kadar kolay olur. Elbette, keskin algılarının doğruluğuna güvenmeden önce birçok denemeden geçmek gerekir. Ama hayat en iyi okuldur.

Düşüncelerdeki, kelimelerdeki, hareketlerdeki ve duygulardaki kısıtlama, içinde ateşli bir güç biriktirir. Ne kadar çok biriktirirse, o kadar kesin bir şekilde kusursuz bir tanıma sunacaktır. Ama aynı zamanda uyanıklık, fiziksel bedende kristalleşen ateşli enerjinin bilinçli birikimi için de bir koşuldur. Çünkü bilge ayırt etme niteliği, insanı aşırı enerji harcamalarından kurtarır ve kendini korumanın bir aracı olarak hareket eder. Sonuçta, her bir farkındalık hatası, sonuçlara yol açar - bunların süresi ve önemi, hatanın ciddiyetine bağlıdır.

Kalbin uyanık gözü, insan ruhunun derinliklerine nüfuz edebilir ve insanın tipik olarak bir dış maskenin arkasına sakladığı gerçek özü görebilir. Ne yazık ki, Işığın tezahürlerini karanlığın tezahürlerinden ayırt etme yeteneği sadece birkaç kişi tarafından sahiplenilmiştir, aksi takdirde dünyada çok daha az canavarca yanılgı ve körlük olacaktır. İçtenlik eksikliği yüzünden

uyanıklık, gerçek Cennetin Elçileri zaman içinde insanlar tarafından nadiren tanınır.

Herşeyi gören göz - Kalbin merkeziyle yakından ilgili olan ve kişinin Zaman ve Mekandan bağımsız olarak her şeyi ruhsal olarak sınırsız görmesini sağlayan sözde “Üçüncü Göz”. Eski Mısır'da, güneş tanrısı Ra'nın simgesiydi. Eski inanışlara göre, tüm Tanrıların malıdır.

Her Şeyi Gören Göz aynı zamanda Akasha Chronicles'ın, yani Evrende meydana gelen her şeyi kaydeden mekanın sembolüdür.

Armageddon - en geniş anlamıyla, yeni bir gelişme düzeyine veya Yeni bir Dünya'ya ilerleme hakkı veren bir deneme veya test. Evrim sonsuz olduğu için, Armageddon Dünya gezegeninin yaratılışının ilk günlerinde başladı.

Geleneksel anlamıyla Armageddon, eski kehanetlerde ilan edildiği gibi, Işığın Güçleri ile karanlık arasındaki Son Savaştır.

Lucifer'in Atlantis çağında Işık Oğulları ile yaptığı savaştaki yenilgisinden sonra ve şimdiki zamanlarımızda, karanlığın güçleri asla Işığa karşı zafer kazanamayacaklarını ve er ya da geç, onlar tarafından yok edileceklerini anladılar. Dünyaya yaklaşan ateşli enerjiler. Bu nedenle, Yüksek Dünyalara erişimi olmayan Lucifer, gezegeni havaya uçurmaya karar verdi, çünkü bu tek başına onun atmosferinde bir süre kalmasına izin verecek ve böylece yaşamını uzatacaktı. Felaket 1899, 1949, 1954 veya 1977'de gerçekleşebilir. Bu durumda, Büyük Öğretmenlerin Kardeşliği, en iyi Dünya sakinleriyle birlikte Venüs ve Jüpiter'e taşınacaktı; çoğunluk, evrimlerine devam etmek için yeni bir gezegenin oluşmasını milyarlarca yıl beklerken, en kötüsü Satürn'e gidecekti.

Dünya'nın Lucifer'in diktatörlüğünden kurtuluşu 19'lu yılların sonunda başladı. inci yüzyıl ve 20. yüzyılın başı inci İnce Düzlemde Yüzyıl; Kısa süre sonra savaş, 1914–1918 Birinci Dünya Savaşı biçiminde fiziksel düzleme kaydı. 1931'in sonunda, İnce Düzlemde, insanlığın özgürlüğü ve ölümsüzlüğü için mücadelenin yeni bir aşaması başladı. Büyük Giza Piramidi'nde ortaya çıkarılan hesaplamalar 1936'nın önemini gösterdi - bu, Büyük Shambhala Efendisi ile Karanlığın Efendisi arasındaki kişisel savaşın başlangıcıydı, Başmelek Mikail ve onun göksel savaşı idi.

İncil'de bildirildiği gibi Ejderha ile melekler. [2] Sonunda, belirleyici

Işığın Kuvvetleri ve karanlığın savaşı, İnce Düzlemden fiziksel düzleme geçti ve 1939-1945 İkinci Dünya Savaşı'na yol açtı.

Nihai Savaş, 17 Ekim 1949'da Büyük Lord'un Lucifer'i Satürn'e sürgüne gönderdiği Işık Güçlerinin zaferiyle sona erdi. Ancak, bu Armageddon'u sona erdirmedi, çünkü Karanlığın Hükümdarı'nın hizmetkarları hala Dünya'da kalıyor, ancak şimdi ana savaş alanı insan kalplerinin görünmez aleminde yatıyor.

Aroma - Sesin her fenomenin ve sürecin doğasında bulunan yönlerinden biri. Koku, auralar tarafından yayılan ve maddeyi oluşturan elementlerin bir araya gelmesi sonucu çevre atmosfere dağılan en küçük madde parçacıklarından oluşur. Işık, renkleri ve aromaları birbirleriyle yakından ilişkilidir. Spektrumdaki her ses ve renk kendi özel aromasıyla ilişkilendirilir. Işığın ve karanlığın enerjilerinin kendilerine özgü kokuları vardır: İlki güzel kokuludur; ikincisi kötü bir kokuya sahiptir.

İnsan vücudundaki her durum ve süreç, bunlara karşılık gelen kokular, renkler ve gazın dışarı atılmasıyla birlikte yayılır. Böylece, her bireyin duygularının, duygularının ve hatta düşüncelerinin yanı sıra belirli bir kokusu vardır. Saf ruhlar güzel kokuludur, ama kötü kokulara dalmış olanlar. Dolayısıyla insanın ruhsal durumu onun kokusuyla belirlenebilir. Bir kokunun yoğunluğu, karşılık gelen iyi veya kötü ilkesinin kararlılığını gösterir. İnsan geliştikçe, yaydığı aroma daha rafine ve hoş kokulu hale gelir. Düşüncelerinin, duygularının ve beslenmesinin arınması, yaydığı kokuların kalitesine yansır.

Kötü eylemler, düşünceler ve duygular boşlukta kaybolmaz, bedende kokuşmuş kristal birikimler bırakır. Gezegenin birçok bölgesini kaplayan karanlığın ürettiği kahverengi gaz, çürümenin kokusunu da yayar.

İnce Dünya'da, ince bedenler için besin görevi gördükleri için kokular özellikle önemlidir. Her küre kokusu ile diğerinden farklıdır. İnce bedenindeki adam, kendi kokusuna uyan küreye çekilir: Yüksek Kürelerin kokusu veya en alt katmanların kokusu.

Her Yüce Ruh'un, İnsan Krallığında enkarne oldukları çiçeğin aromasına veya Bitki Krallığında himaye ettikleri bir türe yakın kendi kokusu vardır. Yüce Ruh, süptil bedenindeki bir adama yaklaştığında, karşılık gelen çiçeğin aromasını fiziksel olarak hissedebilir. Ancak bu koku burun tarafından değil kalp tarafından algılanır.

Aromalar iyileşmeye yardımcı olabilir. İyimser düşüncelerle birlikte pozitif kokuların zihinsel çağrışımı bile onarıcı bir etkiye sahip olabilir.

Sanat - Kozmos'taki en yüksek amaçlarına giden yolu açan, Dünya üzerinde insanlığın erişebileceği en yüksek yaratıcılık biçimi. Sanat yoluyla Güzellik hayat bulur - tabii ki Işıkla birlikte.

İsa Mesih insanlara şöyle dedi: "Siz Tanrısınız"[3] - bu insanın amacıdır evrim, kendi sınırı olmasa da, kendini mükemmelleştirme süreci sonsuzdur. İnsanın kaderi bir tanrı ve yeni dünyaların ve yaşam biçimlerinin yaratıcısı olmaktır. İnsana tüm beden üzerinde, yani Kozmosta her türlü madde ve enerji üzerinde güç verilmiştir; bunlar aslında onda yoğunlaşmıştır. Ve sanat, insan bilincinin bu yaratıcı gücüne hakim olmanın, eğitmenin ve geliştirmenin aracıdır. İnsanda uyuyan ve gizli güçlerini uyandırır, onu Ateş'e alıştırır - Kozmos'un birincil enerjisi, onsuz hiçbir sanat eserinin yaratılamayacağı. Dünyadaki sanatın büyük önemi, tam da insan ruhunun kozmik yaratıcılık olasılığına hazırlanmasında yatmaktadır. Ve kozmik yaratıcılık fırsatları sınırsızdır.

Sanat, güzelliğe duyarlılığın yanı sıra işitme, görme ve ritim fakültelerini - kısacası, günlük hayatta da yardımcı olan tüm insan yeteneklerini eğitmeye ve yoğunlaştırmaya hizmet ediyor. Sonuçta, insanın yaratıcılığı her yerde kendini gösterir: her kelimede, düşüncede, eylemde veya eylemde. Yaratıcılık, insan enerjisini belirli bir forma dönüştürür. Herkes kendi benzersiz enerjileri ile kendi çevresini yaratır. İnsanın iç dünyası bile, yaratıcı çalışmasının ve çabalarının doğal sonucudur. Elbette bu dünyalar birbirinden farklıdır, çünkü yaratıcılık aydınlık veya karanlık olabilir, ancak ikincisi olumlu bir fenomen olarak kabul edilemez. Yaratıcılık, uyumlu unsurları bir araya getirme ve bunları uyum içinde birleştirme yeteneğini gerektirir, çünkü gerçek sanatın temeli Güzelliktir.

Ashram (*Sanskritçe,* "İnziva yeri") - Öğretmenlerin ve öğrencilerinin bulunacağı kutsal bir mesken, tapınak veya manastır.

Atlantis - Platon'un, insanlığın Dördüncü Irkının geliştiği kıtanın adı. Kuzeyden güneye uzanan, şu anda Atlantik Okyanusu'nun suları ile kaplı bir bölgede bulunuyordu.

Beş milyon yıl önce başlayarak, bu kıtayı oluşturmak için çok sayıda ada derinlerden yükseldi. Aynı zamanda Büyük Öğretmenler başladı

Merkezi adalardan birine, zamanı yaklaşan Lemurya kıtasından Üçüncü Irk'ın en iyi temsilcilerini toplayıp yeniden yerleştirmek.

İlk Atlantisliler neredeyse üç buçuk metre boyundaydı, daha sonra yüksekliği yaklaşık iki buçuk metreye düştü. Atlantis'in gelişmesinin zirvesi, uzun süren savaşlardan sonra kabilelerin bir imparator tarafından yönetilen bir federasyonda birleştiği Toltek dönemiyle aynı zamana denk geldi. Başkent, Atlantis'in doğu kesiminde bulunan Altın Kapılar Şehri idi.

İnsanlar arasında yaşayan Büyük Öğretmenler Atlantislilere, yaşamın birçok alanında başarıya ulaşmalarını sağlayan bol miktarda mistik bilgi verdiler - en güçlü enerjileri yönetebildiler; Doğanın gizemlerini biliyorlardı ve yeni bitki ve hayvan türleri üretebiliyorlardı; havacılık bilimi dahil en karmaşık teknolojileri ortaya çıkarabilirler; ayrıca Uzak Dünyalar ile doğrudan temas kurdular.

Atlantis'in düşüşü, insanlığın güvenilir Eğitmenlerinden biri olan Lucifer'in düşüşüyle başladı. İnsanlar mistik bilgiyi herkesin iyiliği için değil, kendilerini yüceltmek, zenginlik kazanmak, ölümcül silahlar icat etmek, savaşmak, kara büyü yapmak vb. İçin kullanmaya başladılar. Atlantislilerin eylemlerinden kaynaklanan kaçınılmaz felaket konusunda uyarıda bulunanlar bir ölüm cezasıyla karşı karşıya kaldılar. Bu korkunç ahlaki düşüş, kadınların aşağılanması ve diğer sapıklıklarla birlikte, Atlantislilerin birincil maymunların atası olan ilkel insanın günahını bilinçli bir şekilde tekrar etmelerine yol açtı; Bazı Atlantisliler ve birincil maymunlar arasındaki cinsel ilişki, insan benzeri maymunlar üretti.

Kozmik Yasaların böylesine benzeri görülmemiş bir ölçekte ihlali, Atlantislilerin Işık Evlatlarına karşı kara büyü kullanmasıyla birlikte, yıkıcı temel güçleri oyuna getirdi. Bunlar Atlantis'i yavaş yavaş yok etti ve Buz Devri'ni başlatarak gezegenin tüm bölgelerini buzla kapladı.

Ana kıta, birkaç milyon yıl önce suyla tahrip edildi ve aralarında Ruta ve Daitya'nın da bulunduğu irili ufaklı bir dizi ada kaldı. Ruta adası yaklaşık 850.000 yıl önce battı ve Daitya neredeyse sular altında kaldı.

270.000 yıl önce, MÖ 9564'te denizin altına batan Poseidonis olarak bilinen daha küçük bir ada bıraktı.

Bu felaketlerden önce, Işık Oğulları, Atlantis'in en iyi ve en ruhsal sakinlerini Mısır'a yerleştirerek, oraya Atlantislilerin tüm mistik mirasını transfer ettiler. Ustalar, o zamanlar aynı zamanda bir ada olan Shambhala'ya taşındı. O zamandan beri insanlığa gizlice yardım ediyorlar

kendilerini ifşa ediyorlar.

Bugün, Atlantis yavaş yavaş yükseliyor ve insanlığın Altıncı ve Yedinci Irklarının gelişimi için kıta olacak.

Aura - canlı bir organizmanın birikmiş tüm enerjilerinin, özellikle de kalbin, baskın rengini, sesini ve kokusunu koruyan elektromanyetik radyasyonu. Açık dünyanın tüm bedenleri ve nesneleri bir aura ile çevrilidir.

İnsan havası, bireyin özünü ve kaderini hızla tanımlayan bir tür pasaporttur. Gelecekte, bir kişinin aurası, yaşamın her alanında önemli pozisyonlara sahip olmaya uygunluğunu belirleyecektir. Her düşünce, duygu, duygu veya eylem, auralarında radyasyon biçiminde bir etki bırakır ve bu da, tonlarına karşılık gelen öğeleri uzaydan manyetik olarak çeker. Bir insandaki ateşli enerji ne kadar güçlüyse, aurasının tüm çevresi üzerindeki etkisi o kadar güçlüdür. Bir insan, hayatı boyunca dokunduğu her şeyi aurasının ışımalarıyla doldurur, etrafındaki nesneleri aydınlatır veya karartır. Üstelik herkes dünyayı aurasının prizmasından, sanki gözlükten bakıyormuş gibi algılar. Bu nedenle, bir ışık aurası aracılığıyla, kişi yalnızca Işığı görür,

Bununla birlikte, yeni doğmuş bir çocuğun aurası, kural olarak, yedi yaşına kadar renksizdir, ilk bilinç parıltısı onu önceki yaşamların birikimlerine karşılık gelen renklerle doldurduğunda.

Aura marjı, dışsal müdahalelere ve etkilere karşı savunma için en rafine ateşli enerjilerin çökeltilerinden bir araya getirilmiş koruyucu bir ağ ile çevrelenmelidir. Ancak maneviyattan yoksun ruhlar böyle bir korumaya sahip değildir; bu nedenle, genellikle diğer insanların auralarının, özellikle de güçlü bir kara ateş aurasına sahip olanların etkisinin kurbanı olurlar; onlar aynı zamanda, süptil düzlemdeki çeşitli kötü varlıkların telkinlerine de yenik düşerler. Bu elbette en çok insan sağlığını etkiliyor. Daha ruhsal düşünen insanların ateşli yakut kıvılcımları şeklinde koruyucu bir ağa sahip olduğunu unutmayın. Bununla birlikte, karanlık varlıklar her zaman kırılmaya çalışır, çünkü en ufak bir kopuş bile kişinin varlığını kontrol etmenin yolunu açar. Güçlü ruhların aurası bir ışın üretir, rengiyle ve enerjisiyle düşünceleri - veya başka herhangi bir şeyi - aşılayan. Böyle bir düşünce belirli bir yöne yöneldiğinde, uzayda muazzam bir güçle donatılmış gerçek bir ışın görünümündedir.

Bir gezegen de bir auraya ve koruyucu bir ağa sahiptir. Dünyanın aurası, faaliyetin ürettiği tüm enerjileri ve özgür iradeyi biriktirir.

insanlık. Varoluşunun başlangıcında, Dünya'nın aurası altındı, ancak 20'in ortalarında inci yüzyılda kahverengi gaz bulutları ve koruyucu ağındaki kara deliklerle kül grisine dönmüştü. Geçen yüzyılın sonunda, Işık Hiyerarşisi ve dünyevi meslektaşları ağı yeniden kurmayı başardılar. Ancak gezegenin aurasının durumu hala kolektif olarak insanlığa ve özellikle her canlı varlığa bağlıdır.

Denge - büyük uyum; Varlığın temeli ve olan, olan ve olacak olan her şeyin varlığı.

Karşıt güçler onu dengede tuttuğu için, Kozmik Denge (veya Denge) tezahür eden dünyanın varlığının altında yatan bir koşuldur. Tüm görünen ve görünmeyen dünyalar, gezegenler ve güneş sistemleri, ışınları ve enerjileri ile kendi aralarında dengede tutulur. Bu kozmik uyumdaki herhangi bir bozulma, görünür dünyaların yok olmasına neden olur. Aynı zamanda Kaos, uyumun tamamen yok edilmesidir. Dolayısıyla, Evreni yöneten bir Denge Yasası vardır. Kozmik Dönemler bile onun tarafından belirlenir. Örneğin, en güçlü yıldız ateşli ışınlarını belirlenen zamandan önce nüfuslu bir gezegene gönderirse, enerjisi gezegeni yakıp insanlığı yok eder.

Benzer bir şekilde, insan yaşamı, enerji açısından eşit, ancak yürürlükte zıt bir ilkelerin birliğini öngören Denge Yasasına dayanmaktadır. Bu birleşme gerçekleştiğinde, çekim süreci durarak dengeyi yeniden sağlar. Başka bir deyişle, tüm dünyasal arzular ve duygular enerjilerdir, temas ve tamamlanma arayışı içindedir. Bu nedenle, er ya da geç, bir yerde ve bir şekilde insanın arzuları ve özlemleri, farklı enerjilerin bir kombinasyonu yoluyla arzularının nesnesini çekecektir. İnsan yönlendirilmiş enerjilerini ne kadar çok beslerse, bu tür fenomenlerin - veya enerjilerin - var olduğu karşılık gelen nesnelere veya alanlara o kadar çok çekilir. Bu, özellikle insan duygularında belirgindir: Bir adam bir gün aşırı sevinç hissedebilir, ancak ertesi gün benzer bir şevkle yas tutabilir.

Dengenin kendisi, ne çeken ne de çekici olmayan tarafsız bir durumdur; bilinç, tek ve aynı şeyin tezahürünün her iki kutbu üzerindeki otoritesini kurduğunda ortaya çıkan dualitenin nötrleştirilmesidir. Yönlendirilen enerjinin bilinçli olarak söndürülmesi, bu enerjinin dengesinin sağlanması demektir. İnsan dünyevi enerjilerini söndürdüğünde, Dünya'nın küresi manyetik gücünü kaybeder ve güçten kurtulur.

karasal illüzyonlar. Ancak dengenin sürdürülmesi, ancak insan ruhu alt bedenler üzerindeki gücünü pekiştirdiğinde, kalp zihne boyun eğdiğinde, her duygu ve eylem kişisel değil, kişilerarası hale geldiğinde kişinin gücü dahilindedir. Aksi takdirde, insan yalnızca negatif ve pozitif arasında gidip gelecektir.

Not edilmelidir ki *denge* ve *kayıtsızlık* tamamen farklı zihin durumlarıdır. *Kayıtsızlık* ilgisizlik, eylemsizlik, zayıflık ve yangınların söndürülmesi ile ilişkilidir. *denge* kişinin kişisel benliğiyle ilgili her şeye karşı sakin ve duygusuz bir tavırdır.

Denge (veya denge) güçlü bir kuvvettir, çünkü bu durumda bir insanı hedef alan herhangi bir enerji kesinlikle hiçbir tepki göstermez ve atasına geri döner. Dengeli bir bilinç, cam gibi pürüzsüz bir yüzeye sahip bir küre gibidir ve hiçbir şeyin yapışmasına izin vermez. Öyle bir dengenin kurulması gerçekten de İsa'nın

Mesih, "kötülüğe değil direnme" emrinde öngördü.[4] yanı sıra O'nun sözlerinde:

"Bu dünyanın prensi geliyor ve bende hiçbir şey yok."[5]

Kadim öğretilerde denge, insanın ateşli enerjiler üzerinde hakimiyet kazandığı ve kalbindeki kristalin hızla büyüdüğü "Orta Yol" veya "Altın Yol" olarak adlandırılır. Dengeye ulaşan adam - elde edilmesi en zor özellik - Büyük Şambala Efendisi'nin dikkatini çeker.

Güzellik - Işığın uyum yoluyla ifade edilmesinin temeli ve tezahür ettiği formun yapısını oluşturan tüm unsurların uyumlu kombinasyonu. Bu, uyum, ölçü ve sayı yasaları hakkında bilgi sahibi olmayı gerektirir. Böyle bir fenomenin doğasında bulunan ışık, renk ve ses gizemi, güçlü bir manyetik çekim oluşturur ve insanın bilinci üzerinde bir etki uygular. Bu, Doğa tarafından üretilen insan bilinci, güzel kitaplar veya sanat başyapıtları üzerindeki büyük etkiyi açıklıyor. Örneğin, bir gülün çiçek açmasında böylesi bir uyumun tezahürü fark edilebilir.

Uyum ve güzelliğin kalitesi, bir insan ruhu tarafından eşit olarak ifade edilebilir. Eğer *çirkinlik* - başka bir kelime *karanlık* - en alçak ateşlerin ve temizlenmemiş unsurların öncüsüdür, o zaman düşüncelerin, kelimelerin, duyguların ve eylemlerin Güzelliği, bir insan vücudundaki ateşli enerji kristallerinin temelini oluşturur. Savaşlar, hastalıklar, fanatizm, sıradanlık, cehalet vb. Güzellik kavramına uymuyor. Moda ve Güzellik her zaman uyumlu değildir, çünkü moda çoğu zaman kibir ve çirkinliğin ifadesidir. Daha Yüksek ve Uzak Dünyalarda,

Güzellik, kişinin tüm hayatının inşasının temelidir. Bu nedenle, Yüksek Kürelere girmek için, sonsuz küçükten sonsuza kadar, zaten Dünya'da bulunan her şeyde Güzelliği onaylamayı öğrenmelidir.

Güzellik, tüm biçimleriyle yaşamın altında yatan Yeni Dünya'nın temelidir. Aslında, Kalp Çağı, Güzellik Çağı olarak da adlandırılabilir, çünkü kalp, herhangi bir yaratılışta Güzelliğin tacıdır. Her şey, özellikle insan olmak üzere Güzellik mührü ile işaretlenecek - ama içten olduğu kadar dışarıdan değil. İç Güzellik, sonunda kendisini dış görünüşte tezahür ettirecek - sonuçta, ruhun güzelliğiyle ruhsallaştırılmamış saf fiziksel güzellik, gerçek Güzellik değildir. Sağlık bile basitçe bir iç güzellik biçimidir - denge veya uyumun dışa dönük bir ifadesidir.

Nihayetinde dünyayı kurtaracak olanın Güzelliğin gerçekleşmesi olduğuna dikkat edin.

Kan - kaba ve ince düzlemler arasındaki sınırda bir madde durumu, bir hayati enerji iletkeni. Tüm canlıların kanı vardır, bir taş bile - formu sadece farklı, görünmezdir. Kan konusu, İnce Düzlem'in varlığını kabul etmeyi reddetmeleri ve kalbi yalnızca fiziksel, kaslı bir organ olarak görmedeki ısrarı nedeniyle bugüne kadar insanlığın araştırmalarından tamamen kaçmıştır.

Aslında, kan gruplarının sayısı dördü çok aşıyor. Geleceğin tıbbı, yıldız ışınları ve zodyak işaretleri ile ilişkili 24 grubu sınıflandıracak. Bilim adamları, suyun çevredeki olaylar ve şeyler hakkındaki bilgileri koruduğunu keşfetmişlerdir. Kan, sırayla, insanların geçmiş yaşamları hakkında bilgi toplar ve gelecekteki enkarnasyonları için bir yapı geliştirir. Kan, kendi içinde dünyevi Karma'yı Sevginin Kozmik Karması ile birleştiren hem karasal hem de eterik enerjilerin taşıyıcısıdır. Kişinin Karma'sı kişinin kan formülüyle tamamen basılmıştır. Örneğin, bir adam Işığa talip olursa, bu onun formülünü değiştirir.

Görevi bu dünyayı mahvetmek olan siyah kardeşliğin meskenleri var ve bu nedenle onlar çeşitli yıkıcı akım kombinasyonları yapmakla meşguller. Nerede olurlarsa olsunlar, kaçınılmaz olarak kan dökülür ve savaşlar yapılır. Kötü büyücüler, karanlık, kanın buharlaşmasıyla - veya yayılmasıyla - beslenir ve güçlenir. Bu amaçla, bir noktada bir yer edinmeye çalışırlar. Alt düzey büyücüler çatışmalara, rahatsızlıklara, kavgalara vb. İhtiyaç duyarken, daha güçlü olanlar, trajedilerde dökülen kanın büyük ölçüde yayılmasıyla beslenir. Ve böylece, büyücülerin kara düzlemdeki yansımaları olarak güçlendirilmiş insanlar olmasını sağlamak için her şeyi yaparlar, onları savaşları kışkırtarak

Kana bulanmış çiyden oluşan bir hasatla birlikte karanlık. Süptil Düzlemin aşağı Dünya'ya yakın kürelerinde yaşayan bedensiz varlıklar da çatışmaları tetikleyebilir, çünkü kanın buharlaşması onların tek ekmeğidir. Sayısız savaşın sonucu olarak bu Dünya'ya yakın kürelere dökülen kristalize kan lekeli yayılımlar, özellikle zaman zaman yeni yıkıcı süreçlerin ek katmanlarıyla çoğalırlarsa, orada yüzyıllar ve hatta bin yıllar boyunca kalabilir.

Işığın en büyük taşkınlığının ve tüm dünyayı değiştirebilecek pozitif enerjinin görüldüğü yerlerde - İsrail, Hindistan, Rusya gibi - genellikle içeriden hareket eden karanlık, bu enerjiyi dışarıdan silmeye çalışıyor. "iyi niyet" kisvesi altında dini, siyasi veya başka herhangi bir gerekçeyle sürekli çatışmaların çekirdeklerini oluşturarak kan dökerek toprak. Bu kan yayılımları, fiziksel küre düzeyinde enerji formülünü çok hızlı bir şekilde değiştirir - böylece onu tüm dünyaya yayılan yıkıcı bir enerjiye dönüştürür. Ek olarak, bu tür kan enerjisi demetleri, dünya dışı teknokratik medeniyetler tarafından bir tür biorobot yaratmak için kullanılabilir.

Kan dökülmesi de doğayı etkiler. Bu nedenle, Atlantis zamanından beri, insanlar taşların gücünü bastırmak ve tüm dünya üzerinde büyülü bir otorite kurmak istediklerinde, ölümcül savaşlar başladığında ve dünyevi hazineler uğruna kan döküldüğünden beri, onlar - Mineral'in temsilcileri Krallık - evrimlerinin enerji kodunu bozan kan yayılımlarıyla doymuş durumda. Bitki Krallığı'na taşındılar ve zehirli ölümcül türler yarattılar. Ve bunu, daha yüksek İnsanlık Krallığı'na ölüm getirmeyi amaçlayan saldırgan hayvanlar biçiminde Hayvan Krallığına geçişleri izledi. Bütün Krallıklar birbirleriyle ilişkilidir ve insanlığın Doğanın ölümcül sınıflarını kendisi yarattığı ortaya çıktı. Ayrıca Mineral Krallığının bazı temsilcileri, İnsanların onları kötülük için kullanması nedeniyle İnsanlık Krallığına savaş açtı. Madenler eritildi ve kurşuna dönüştürüldü ve mermiler insanları öldürdü. Maden Krallığı insanların ellerini kullanıyor ve insanlar birbirlerini öldürmek için gidiyor - dolayısıyla cevherler bu savaşı kazanıyor. Sadece bu da değil, insanlar savaşlarda olduğundan daha fazla kazalarda ölüyor. Bu nedenle, insanlık henüz barışı sağlamamıştır, ancak birçok insan, açık yürekleri aracılığıyla, Mineral Krallığı'nın temsilcilerinden çoktan dostlar ve koruyucular edinmiştir. Örneğin, sürücülerin direksiyon başında uykuya daldığı, ancak arabaları bir şekilde durarak onları kazalardan kurtaran birçok vaka bilinmektedir. ve insanlar birbirlerini öldürmeye gidiyorlar - dolayısıyla cevherler bu savaşı kazanıyor. Sadece bu da değil, insanlar savaşlarda olduğundan daha fazla kazalarda ölüyor. Bu nedenle, insanlık henüz barışı tesis etmemiştir, ancak birçok insan, açık yürekleri aracılığıyla, Mineral Krallığı'nın temsilcilerinden çoktan dostlar ve koruyucular edinmiştir. Örneğin, sürücülerin direksiyon başında uyuya kaldığı, ancak arabaları bir şekilde durarak onları kazalardan kurtaran birçok vaka bilinmektedir. ve insanlar birbirlerini öldürmeye gidiyorlar - dolayısıyla cevherler bu savaşı kazanıyor. Sadece bu da değil, insanlar savaşlarda olduğundan daha fazla kazalarda ölüyor. Bu nedenle, insanlık henüz barışı tesis etmemiştir, ancak birçok insan, açık yürekleri aracılığıyla, Mineral Krallığı'nın temsilcilerinden çoktan dostlar ve koruyucular edinmiştir. Örneğin, sürücülerin direksiyon başında uykuya daldığı, ancak arabaları bir şekilde durarak onları kazalardan kurtaran birçok vaka bilinmektedir.

İnsan veya hayvanın dökülen kanları bir dizi düşük ruhu çeker.

herhangi bir çürüme biçimine çekilen, böylece Dünya'ya yakın alanı olumsuzlukla güçlendiren. Bu düşük ruhlar insan zihnini ve vücudunu etkiler ve hastalık şeklinde sonuçlar doğurur. Bu nedenle, her türden et her türlü hastalığa neden olabilir. Ölü bedenleri yeme “geleneği” Atlantis günlerinden beri insanlığa kötü kara büyü işçileri tarafından empoze edilmiştir, çünkü bu, insanı Ölümsüzlükten mahrum eden ve Dünyayı Yüksek Kürelerden ayıran faktörlerden biridir. Bu nedenle, cesetleri yiyerek Karma üzerindeki yükü artıran biri, yalnızca hayvan dünyasına ve kendi bedenlerine - hem fiziksel hem de ince - değil, aynı zamanda çevredeki tüm gezegene ve bölgeye karşı da suçlu bir tutum sergiler.

Kitap - herhangi bir yaratılış gibi, belirli bir tür kristalize ateşli enerji. Herhangi bir eserin yazarı, Kozmik Kanunlar uyarınca tüm Evrene karşı sorumludur. İnsan elinin her yaratılışı, yıkıcı veya yapıcı özellikler gösteren kişinin kendi enerjisinin katkısını gerektirir. Bu nedenle bazı kitaplar Işığa, bazıları karanlığa hizmet eder.

Kitapların çağdaş insanlığın yaşamındaki önemi muazzamdır, çünkü okuma süreci, doğası gereği kısmen fiziksel olan, genel olarak düşünüldüğünden daha derin ve daha gizemli bir şeydir. Ateşsiz yaratıcılık imkansızdır ve bir yazar bunu ince, görünmez düzlemde yaratmak için kullanır. Dolayısıyla, yazar, fiziksel gözle görülmeyen, ancak bir durugörü tarafından açıkça görülebilen gerçek, gerçek formlar yarattığı İnce Düzlemdedir. Hepsi görünmezdir, bir kitabın sayfalarında yer almazlar, ancak harf ve sembollerin yardımıyla okuyucu bu imgeleri hayata çağırır ve böylece bilinçlerini etkiler. Kitapta kristalize olan düşünce ne kadar güçlü ve ateşli olursa etkisi o kadar güçlüdür. Bu nedenle kitaplar ateşli uyarıcılar olarak önemli bir rol oynar. Sonuç olarak, kitapların gücü şiddetli olmalarından, getirdikleri fayda ise Kozmik Yasalara yakınlık veya uyum içinde olmasından ibarettir. Okumak, belirli bilinç merkezlerini, içine gömüldüğü ateşlerin doğasına bağlı olarak değişen derecelerde bir gerilim veya parlaklık durumuna getirir. Parlak ateşler bir kitapta kristalize edilirse, insanda benzer yangınları çağrıştırır; karanlık ateşler içeriyorsa, bir insanda karanlık yangınlar oluşur. Bu nedenle, her kitabın sayfalarında ya iyilik ya da zehir bulunur, bu da okuyucu için fiziksel bedenleri için bile uygun sonuçlar doğurur. Parlak ateşler bir kitapta kristalize edilirse, insanda benzer yangınları çağrıştırır; karanlık ateşler içeriyorsa, bir insanda karanlık yangınlar oluşur. Bu nedenle, her kitabın sayfalarında ya iyilik ya da zehir bulunur, bu da okuyucu için fiziksel bedenleri için bile uygun sonuçlar doğurur. Parlak ateşler bir kitapta kristalize edilirse, insanda benzer yangınları çağrıştırır; karanlık ateşler içeriyorsa, bir insanda karanlık yangınlar oluşur. Bu nedenle, her kitabın sayfalarında ya iyilik ya da zehir bulunur, bu da okuyucu için fiziksel bedenleri için bile uygun sonuçlar doğurur.

İnsanlar yardım edemezler ama bilinçleri üzerindeki bu güçlü etkiyi hissedemezler ve bu nedenle bazı Kutsal Yazılar kutsal kabul edilir, çünkü sadece insanın içinde değil, aynı zamanda etrafındaki alanda da kutsal ateşleri yakabilirler.

Bu nedenle, bu yeteneğin farkında olan İnisiyatifler, tehlike tehdidinin gizlendiği belirli yerlere kasıtlı olarak üç veya yedi yıl boyunca kutsal kitaplar koymuşlardır

- örneğin, bir kabuk kırılması - gelecekte bir felaketi önlemek için. Kristalize parlak ateşlerin olduğu bir kitap, halk arasında popüler olmayan bir kitap bile, olumsuz titreşimleri etkisiz hale getirmeye yarayan yararlı ve iyileştirici radyasyonlarla dünyayı kaplıyor.

Büyük Öğretmenlerin Işınlarında verilen ve yazılan hem eski hem de modern Işık Öğretilerinin tüm kitapları, Evrensel Uyum ve Ünsüzlük Yasalarına göre yaratılmış oldukları için özel bir ateşli güce sahiptir. Kural olarak, Öğretmenler Öğretilerini belirli bir zaman diliminde onlara ihtiyaç duyan ülkenin dilinde verirler, çünkü her dönemin kendine özgü bir görevi vardır ve her ulus kendi belirlediği görevi yerine getirmekle yükümlüdür. Ama aynı zamanda, Öğreti küresel önemini kaybetmez, çünkü her gerçek evrenseldir. Gerekli titreşimleri veya ritmi elde etmek için seslerin belirli bir kelime sırasına göre düzenlendiğini unutmayın. Sonuç olarak, herhangi bir Işık Öğretisini gerçekten takdir etmek için, onu orijinal dilinde okumak gerekir, çünkü çeviriler kural olarak, eşlik eden melodiyi kaybetme eğilimindedir ve hatta gerçeği çarpıtabilir. Her kaydın kendine özgü ve benzersiz bir ritmi vardır ve her satırı hayati bir alevle doldurur. Aslında, bilinç üzerindeki etkileri güçlüdür: tam anlamıyla onlar tarafından tutuşturulur, ruhu ateşle besler. Işık Öğretilerinin okunması özünde ateşli bir süreçtir. Görünmez düzlemde okuyucunun etrafında sürekli olarak kıvılcımlar ve ateş yanıp sönüyormuş gibi - ve bunlar daha sonra kalıcı ve eşit şekilde yanan bir aleve dönüşebilir.

Maitreya Buddha Kitabı - Helena Blavatsky'nin kullanacağı Gizli Kitap *Dzyan Kitabı* yaratılması için *Gizli Doktrin* , gibi

mektupları ile kanıtlanmıştır. [6] Bir hacmidir *Ateşli Kaderler Kitabı,* ya da insanlığı bir sonraki gelişme düzeyine yükseltmek için dünyaya gelen Yüce Ruh - Maitreya - tarafından oluşturulan Yaşam Kitabı. Senzar dilinden çevrilen bu Fiery Autobiography'den alıntılar, *Gizli Doktrin .*

Altın İlkeler Kitabı - Esasen İnisiyelerin uyması gereken bir kurallar kodunu oluşturan yaklaşık doksan kısa eser içerir. 1889'da Helena Blavatsky, bu eserden üç alıntı yayınladı. *Sessizliğin Sesi ,* daha sonra 9 tarafından onaylandı inci Panchen Lama ve 14 inci Dalai Lama.

Beyin - sadece bir enkarnasyon için verilen kalbin dünyasal ağızlığı. İnsan yaşamına kalpten daha fazla dahil olmasına rağmen beyin yeterince araştırılmamıştır. Şu anda potansiyelinin yalnızca% 10'u insanlar tarafından erişilebilir durumda. Bununla birlikte, insanın gizli yeteneklerinin geri kalanını kullanması uzun sürmeyecek - yakın gelecekte, aslında -.

Beyin fiziksel bir düşünme aygıtıdır ve dış duyularla yakından ilişkili olan Dünya için gereklidir. Aslında beyin ve onun aracılığı olmadan düşünebiliriz. Hafıza bile beyinle bağlantılı değildir ve kişi kesinlikle içerdikleri bir şeyi bile onun arşivlerinden her zaman geri alamaz. Fiziksel bedenin ölümü sadece düşünme sürecini durdurmakla kalmaz, aksine onu yoğunlaştırarak daha hafif ve esnek hale getirir. Süptil Dünyada ve daha yükseklerde, insan beyni olmadan yaşar, ancak yine de görür, duyar, hisseder ve düşünür.

Beyin, radyo dalgaları gibi belirli bir tür elektromanyetik dalgalar yayar ve bu dalgalar, belirli bir mesafeden iletilebilir ve yalnızca başka bir beyin tarafından değil aynı zamanda aşırı duyarlı cihazlar tarafından da alınabilir. Düşünceler beynin üzerinden akar. Durugörenler, karmaşık zihinsel faaliyetlerde bulunan birinin başını çevreleyen bir hale veya ışıltı görebilir. Görünmez, ışık saçan düşünce taşıyan kanallardan oluşan bir ağ vardır - bu, gri madde üzerine belirli desenlerde üst üste binerek kıvrımlar oluşturur. Bir kişinin avucundaki çizgilerin beynin kıvrımlarının bir haritasını yansıttığı bilinmektedir. Dolayısıyla, kişinin düşünceleri kaderini şekillendirirken, bu kader beynin gri maddesine kıvrımlar şeklinde damgalanır ve bu da kişinin avuçlarına yansır. Bu nedenle

- hem geçmiş yaşamlarında hem de şimdiki yaşamlarında.

Beyin şu anda beş duyusuyla ve karasal ikili dünyasıyla veya dünyevi yanılsamasıyla sınırlıdır. Sonuç olarak, bu referans çerçevesinin ötesine geçen her şeyi anlamakta zorlanır. Gerçek şu ki, tamamen zıt iki ifadeyi aynı anda anlamlandırmak zordur ve bu nedenle kural olarak bunlardan yalnızca biri kabul edilirken diğeri reddedilir. Öte yandan kalp, beynin erişemediği her şeyi algılayabilir. Beynin yolu uzun, kıvrımlı ve yatay iken, kalbin yolu ise aksine kısa, düz ve dikeydir.

Şimdi, Dünya'daki diğer her şey gibi, beyin de dönüşüm sürecindedir ve gelecekte onun gri maddesi zümrüt-yakut rengine bürünecek. İnsan konuşması olduğu sürece gelişmeye ve rafine olmaya devam edecek

İnsanlar yürekten konuşulan Sessizliğin dilini anlamayı öğrenene kadar vardır. Bu arada beyin, kalp için ağızlık görevi görecek şekilde tasarlanmıştır. Kesin olarak beyin, kalpten gelen süptil enerjilerin bir kaydını temsil eder, düşüncelerini ve duygularını sözlü olarak ifade eder. Kalp ve beyin karşılıklı uyum ve uyum içinde hareket etmeli, birbirini tamamlamalı ve böylece bilinci genişletmelidir. Ancak bu o kadar nadiren olur ki, beyin, aşırı aktivitesi nedeniyle, sadece ara sıra, sık sık dediğimiz kalbin flaşlarını kaydedebilir. *sezgi* veya *vicdan.*

Kardeşlik - Milyonlarca yıldır Dünya'da insanlıkla yan yana yaşayan, insan aklını ve kalbini geliştiren Uzak Dünyaların Yedi Habercisi Topluluğu ve onların öğrencileri.

Önceki Güneş Sistemi, insanlara bilgi vermek ve zekalarını geliştirmekle görevlendirilmişti. Mevcut Sistem, insanları Sevgiye yaklaştırmayı amaçlamaktadır ve Sevginin odak noktası Kalptir. Bu nedenle, Büyük Lordlar kendilerini iki Kardeşliğe ayırdı - Batılı ve Doğulu.

Mısır'da bulunan Luksor Kardeşliği veya Thebes Kutsal Alanı olarak da bilinen Batı Kardeşliği, bilgi sağlamanın yanı sıra zihinsel beden, zihin ve insan aklına vurgu yaparak insanların bilincini geliştirip genişletmekti. kalbe doğru bir adım atmaya yardımcı olmak için. Geçmişte ve günümüzde Güneş Sistemlerinde biriken tüm bilgiler sadece Mısır'da bulunmaktadır.

Doğu Kardeşliği - Shambhala veya Himalaya Kardeşliği - her zaman Sevgi taşıyan ve en yüksek enerjilere hizmet eden kalbin sezgisini geliştirmekti. Başka bir deyişle Batı akıl, Doğu ise kalptir. Ustaların Doğu için Batı'yı terk ettiklerini eski geleneklerden öğreniyoruz. Aslında birçok insan Doğu'ya gitmek için Mısır'daki Sığınağı terk etti. Bu yaklaşık iki bin yılda bir olur.

19'un sonunda inci yüzyılda, Armageddon'un başlamasından önce, Batı Kardeşliğinin tüm Gizli Okulları ve Aşramları kapatıldı ve Himalayalara taşındı. Dünyada çalışan - İnisiyatifleri elinde tutan ve bilgi veren - tüm Büyük Öğretmenler de Himalayalar'daki Işığın Kalesine çağrıldı. İnsanlık yüz yıllığına terk edilmişti, ancak yine de öğrencileri aracılığıyla bilgi veriliyordu. Ancak, artık Üstatlar ve insanların büyük çoğunluğu arasında doğrudan bir temas yoktu.

Theban Sanctuary şimdi yeniden açılıyor ve bir kez daha Sevgiye hizmet etmeye başlıyor. Daha önce Bilgi Işını ile çalışırken, şimdi

Bu iki Kutsal Alan - Doğu ve Batı - Tek bir Sevgi-Bilgeliği Işını vererek Işınlarını birleştiriyor ve iç içe geçiyor. Benzer şekilde, insanlığı olabildiğince bilgi ile doyurmuş olan tüm Büyük Lordlar şimdi Sevgiye hizmet etmeye başlıyorlar. Böylece bir Büyük Sentez doğuyor ve En Büyük İki Okul tek bir yerde birleşiyor ve tüm dünya için tek bir yolu onaylıyor: İnsan kalbinin aydınlatmasıyla Bilgeliğin adımlarına yükselme.

Aramak - Kalbin mıknatısı tarafından harekete geçirilen ve manyetik kuvveti ile sessiz öğeleri çekmek için uzaya hedeflenen enerji.

Çağrı ve yanıt, bir manyetik çekim ve uyum yasası oluşturur. Uygun ve eksiksiz bir yazışma ile alınır - yani, alanın yanıtı çağrıya tam olarak karşılık gelecektir. İyi bir çağrı, iyi bir yanıtla karşılaşırken, kötü bir çağrı aynı güçle aynı şekilde yanıtlanır. Kozmosta insanın özgür iradesi kutsal bir şey olduğu için, sağlanan yardım ne olursa olsun, yalnızca kalbin çağrısına yanıt olarak gelmelidir. Benzer şekilde, Kozmosun Kalbinin Işığa Çağrı ile tüm uzaya nüfuz ederken, yine de her kişinin ona cevap verme iradesine kalmıştır.

Örneğin, uyumlu ruhların bir araya gelmesi yoluyla yeni Irkların oluşması, Kozmosun Yüce Kalbinin Çağrısıdır. Böylece, Altıncı Yarış'ın toplanması için İlk Çağrı 1920'de çaldı. 77 yıl sonra 1997'de, Yedinci Yarış'ın toplanmasının başlangıcını müjdeleyen İkinci Çağrı yankılandı. Ve şimdi tüm gezegende uzamsal bir Çağrı çalıyor ve herkesi Lord Maitreya'nın Sancağı'nın altında ayağa kalkmaya çağırıyor. Çağrıya rezonant bir cevap verebilenler, Işığın çekim çemberine çekilir ve bilinçli olarak sonsuz bir yükseliş yoluna başlarlar.

Tercih - En Yüksek Akla bahşedilmiş her canlının devredilemez hakkı. Seçim koşulları, yıldızlar ve karmik kader tarafından belirlenir. Seçim iradeye bağlıdır; ve karşılığında sorumluluğu üstlenmek zorunda olan, geri alınamaz sonuçlar getiren nedeni tanımlar.

Işık Hiyerarşisi, insanın seçim özgürlüğünü kutsal tutar ve asla kendi iradesini dikte etmez: insan, yıkıma yol açsa bile istediği yolu seçmekte özgürdür. Oysa karanlığın güçleri bu kutsal Kozmik Yasayı ihlal etmekten kesinlikle üstün değildir.

Her Evrim döngüsü, Son Yargı olarak da bilinen bir Son Seçim yapılmasını gerektirir: ileri ya da geri gitmek. Beşinci insanlık ırkında, Büyük Seçim zamanı 19 Temmuz 1999'da başladı.

insanlık dört genel gruba ayrıldı:

1) Işığın lehine seçim yapanlar ve
Yüce Kuvvetlerin rehberliği;

2) seçim savaşını bitirme sürecinde olanlar
Işık;

3) Kendilerini işe yarayan karanlık güçlerle açıkça tanımlayanlar
Evrime karşı;

4) tamamen kayıtsız veya “ılık” varlıklar.

Beşinci Yarışın Nihai Seçimi, ruhundaki herkesin Işığı veya karanlığı seçeceği 19 Temmuz 2017'de sona erecek.

Renk - Sound tarafından üretilen yangın. Renk, tezahürünün tüm aşamalarında maddi dünyanın varlığının bir yönüdür. Her atom belirli bir renk spektrumuna sahiptir, bu nedenle maddeyi renk ifadesinden ayırmak imkansızdır. Spektral bir renk analizi, kişinin belirli bir maddenin varlığını belirlemesini sağlar. Her fenomen, nesne ve sürece kendi rengi eşlik eder.

Renk tayfı, 7 sayısına göre ayrıdır: Gökkuşağının birbirinin içine giren yedi rengi vardır. Her bir renk, tonların yedi katlı kompozisyonu açısından da incelenmelidir. Her renk belirli bir sese karşılık gelir ve yedi baskın nota oluşturur. Bu nedenle, renk sesi uyandırabilirken, ses de rengi uyandırabilir ve belirli bir Işık kalitesini tezahür ettirebilir.

Tüm canlılar tüm renklere tepki verir. Farklı renk titreşimlerinin insan ve çevredeki alan üzerindeki önemi ve etkisi önemlidir, çünkü her renk görünmez ve duyulamaz bir ses yayar. Her canlının ve nesnenin kendi baskın rengi vardır. İnsanlar arasındaki pek çok uyumsuzluk örneği auralarının renk uyumsuzluğundan kaynaklanır. Kişinin baskın renk tonu gözlerde keşfedilebilir, ancak yalnızca dikkatli bir gözlemci bunu fark edebilir. En çok sabahın erken saatlerinde veya uykudan uyandıktan hemen sonra fark edilir. Bu nedenle, Beşinci Irk'a ait hemen hemen tüm insanların baskın renkleri olarak kırmızı veya sarı tonları vardır, ancak mavi veya yeşil tonları da bulunabilir.

Şimdi, Yedinci Işının - Başkalaşımın Mor Işınının hakim olduğu Yeni Bir Çağın başlangıcıdır. Bu, şimdiki Güneş Sisteminde saf haliyle açığa çıkarılamayan, ancak bir sonrakinde olacak olan İlk İrade ve Güç Işınının tezahürüdür. Menekşe, maneviyatın, arınmanın, yenilenmeye doğru ilerlemenin ve Yeni Turun rengidir. Dolayısıyla bu renk

kendini zamanla tezahür ettirecek ve Doğa'da hüküm sürecek. Nitekim bugün bile, dünyanın dört bir yanındaki pek çok insan bitkilerinin yapraklarının bir yanda yeşil, diğer yanda menekşe olduğunu fark etti - ama nedenini anlamıyorlar.

Kınama Karanlığı ve kötülüğü uyandırmak için insanın ikili, ışık-gölge doğasını kullanan yıkıcı bir güç. Bu doğası gereği daima bir insanın suçlandığı şeyi tam olarak uyandırır ve yoğunlaştırır. Öyleyse, kim kınama taşını alıp başka bir adama atarsa, karanlığın hizmetkârı olur.

Nitekim, kınama yoluyla, özellikle de haksız olduğunda, iyi bir insan bile kötüye gidebilir. Bir adam kötü bir şey yaptığında ve insanlar onu suçlamaya başladığında, sadece karanlık özelliklerini güçlendirir ve onları daha da kötüleştirir, onu daha da büyük bir kötülük yapmaya kışkırtır. Aynı zamanda, suçlu olanın suçunu kısmen kendi üzerlerine alırlar, böylece kendilerini daha düşük titreşim katmanına dalarlar; ve eğer mahkum edilen kişi üstün bir ateşli öze sahipse, taşlar basitçe geri döner. Gizli bir kınama, yüksek sesle söylenenden daha az zararlı değildir ve kişinin arkasından söylenen kınamalar da aynı derecede zarar vericidir, çünkü düşünce hiçbir engel veya mesafe tanımaz. Ne kadar önemsiz olursa olsun bireyin olumlu özelliklerine zihinsel olarak odaklanarak Sevgi ile yanlış bir tepki vermek çok daha iyidir.

Muazzam çeşitlilik ve benzersizlikte tezahür etse de, herkesin aynı ateşli enerjiyi paylaştığı anlayışı, başkalarının yangınlarına saygı duymaya neden olur ve başkalarının kınanması için herhangi bir gerekçeyi ortadan kaldırır. Yine de, insanı ve insanı neyle motive ettiğini görmek, bilmek ve anlamak esastır. Çünkü Işığa doğru ilerleyen her ruh beyazı siyahtan, Işığı karanlıktan ayırt edebilmelidir. Bununla birlikte, ayırt etme ve kınama, gerçek ve yanlış kadar birbirinden tamamen farklı iki şeydir. Her şeyi kınamadan görmek ve bilmek, Yüce Ruh'un bir özelliğidir. Benzer şekilde, bir hatanın yanlışlığını kabul etmek, hiçbir şekilde hatalı bireyi kınamakla aynı şey değildir. Tartışma, yanlışlıkların veya eksikliklerin tarafsız bir analizi,

Karma Yasası, herkesi hak ettiklerine göre akıllıca ödüllendirecektir.

Bilinç - özünde, bu, belirli bir Yüce içindeki tüm yaşamları boyunca Ruhun Tohumu etrafında biriken ateşli enerjiyi gösterir.

Evrim Döngüsü veya Ateşli Beyaz Çekirdek. Ancak ruhun özünü ifade eden bilincin formu yoktur, gelişiminin şu anki aşamasına uygun olarak bu öze bürünmüştür. Kişinin bilinci ne kadar gelişmiş ve genişse, formları da o kadar rafine ve kusursuzdur. Böylece, bilinç yoluyla, insan ruhu tüm örtülerine şekil verir: ateşli bedenden fiziksel bedene.

Tüm yaşam biçimlerine - hayvan, sebze ve mineral - bilinç bahşedilmiştir. Dahası, Mineral Krallığı'nın unsurlarından yaratılan tüm makineler, mekanizmalar ve insan eliyle yapılan diğer yaratımlar, benzer şekilde tamamlayıcı bir bilinç düzeyine sahiptir. Evrim, insana bir özbilinç armağanı vermiş ve onu diğer Doğa Krallıklarına göre daha yüksek bir seviyeye yükseltmiştir. Aşağıdaki adım, *bilinç sürekliliği* gerçek Ölümsüzlüğün edinimi olan tüm Dünyalarda.

Bilincin odak noktası esnektir, irade tarafından yönlendirilir ve beyinde veya kalpte yoğunlaşabilir. Yine de, sıradan bir bilince sahip bir adam, onu fiziksel, fani örtüleriyle özdeşleştirir. Ancak evrimin amacı, bilinci kalbe, Ruhun Tohumuna aktarmak, böylece sadece ölümsüzlüğe değil, aynı zamanda her şeye kadiriyete ulaşmaktır. Bilinci belirleyen Tohumun etrafındaki birikimler değişebilirken, Tohumun ateşi sabittir ve onu meydana getiren İlahi İlke ile doğrudan birleşir. Bu şekilde insan, kendi içinde gizlenmiş, akıl almaz derinliğin bilinçli bir taşıyıcısı olabilir. İnsan, potansiyel Mutlaktır, Sonsuz Ebediyetteki gelecekteki Evrenlerin ebedi ve değişmez İlk İlkesidir. Bu nedenle Mukaddes Kitap şöyle der: “Siz Tanrı'sınız;

Yüceler Yücesi'nin çocukları. "[7]

Herhangi bir fenomenin farkındalığı, gerçekleşmesine ve ustalığına doğru bir adımdır. Ancak bu farkındalık, olgunun kalp tarafından anlaşılmasına bağlıdır, çünkü kalp özünü kucaklar ve beyin onu anlamadan çok önce hisseder.

Kozmik Sağ - Işınların astrokimyasal bileşimini ve yıldızların konumunu dikkate alarak her canlının Hiyerarşi Merdiveni üzerindeki doğal yerini belirler ve onlara uygun güçler verir. Sonuç olarak insan, her şeyden önce bu Hakkın sahibidir. Kozmik Sağın tezahürün birkaç yönü vardır:

1. Ruhun her Tohumu veya Monad, belirli bir yıldızın altında meydana gelir,
kendi Babasına sahip olmak ve bu nedenle O'nun "mirası" üzerinde hak iddia edebilir.

Örneğin, Gizli Bilgi. Bu husus, bu hakkın öneminin farkına varılmasına ve anlaşılmasına bağlıdır. Kalbin manyetizmasının yardımıyla mekansal Ateşi çekme ve kullanma yeteneğinden ayrılamaz.

2. Her bir Monad, bir tercih hakkı veren unsurlardan birine aittir.
belirli bir öğenin ustalık hakkı.

3. Uzun, ısrarcı ve bilinçli çabaları sayesinde bir adam
daha fazlasını hak ediyor, emeğinin ve başarılarının meyvelerini topluyor. Değişmezliğin niteliği, böyle bir ruhun ateşli çabalarına ve onun gücüne, uyumluluğuna ve özlem düzeyine göre alma hakkına bahşedilmiştir. Başka bir deyişle, bu hak, Sebep ve Sonuç Yasası'nın hükmü olarak ruhun emriyle kazanılır.

Sıradan yaşamda bile, Kozmik Hakkın nasıl yerine getirildiği gözlemlenebilir, bu durum imkansız görünen bir şeyin gerçekleştirilmesine doğru ve mantığa aykırıdır. Örneğin, bazen insanlar beklenmedik bir şekilde ve anlayışlarının ötesinde koşullar nedeniyle iktidara gelirler.

Bilgi, insanlığın vazgeçilmez hakkıdır ve öğrenme özgürlüğü evrimin bir parçasıdır. Bu nedenle Hakikat, tüm insanlığın bilinç düzeyine göre, bir dilek veya taleple değil, Kozmik Hak sayesinde verilir.

Evrim Merdivenindeki aşağı varlıklara gerçek liderlik hakkını verir. Dolayısıyla, ruhun ve bilginin önceliğine dayanan Hiyerarşi otoritesi, Dünya gezegenindeki insan yaşamını düzenleyen, Kozmos'taki meşruiyeti veya otoritesi konusunda hiçbir şüphe olmaksızın doğal bir güçtür.

Çapraz - en eski kozmik sembol: dikey çizgi ruhu, yatay çizgi ise birlikte var olan her şeyi yaratan maddeyi simgeliyor.

Mesih dedi ki: Biri benim peşimden gelirse, kendini inkar etsin ve alsın

haçına kadar ve beni takip edin. "[8] Haç Karma'dır. Haçı kabul etmek istemeyen biri takip edemez, ancak bunu almak, eski borçların karmik tahliyesi, ahlaksızlıkların bilinçli olarak ortadan kaldırılması ve denetimli serbestliklerin koşulsuz kabulünden önce alçakgönüllülüğünü ifade etmek anlamına gelir. İnsan ruhu ne kadar yüksekse, kabul ettiği yük o kadar ağırdır, ancak haç ruh tarafından kaldırılır ve bu nedenle insanı ağırlığıyla yok edemez. Bununla birlikte, salıverilme zamanı yaklaştıkça, yük gittikçe daha dayanılmaz hale gelir - ancak bu, karanlık tarafından güçlendirilmiş bir yanılsamadır ve kişi yoldan sapmadan bundan geçmek zorundadır. Bu şekilde, çarmıhta sembolik bir çarmıha gerildikten sonra, bir adam karmik günahlarını kefaret ederek daha temel bedenlerinin arzularının üstesinden geldiğinde, bir diriliş meydana gelir -

alt doğanın ateşli dönüşümü ve ruhla ya da Cennetteki Baba ile birleşmesi. Bu ateşli yenilenme, Karma'nın kısır döngüsünü kırar.

Ateşli Haç, *gamalı haç (Sanskritçe,* "Refah"), hareketi zıt kutupların varlığından kaynaklanan. Herkesin haçın dönüşüyle ilişkili kendi ritmi vardır. Başlangıçta, insan kendini bir birey olarak kurmalıdır; hayatının ilk kırk iki yılında, haçının dönüşü içe doğru yönlendirilir; dışarıda olan her şeyi bilgi ve bilgi yoluyla emer. Dengeye ulaşıldığında, geri dönmek için çarpı dış dönüşe sıfırlanmalıdır. Bireysellik, Sevgi Karması, insanın Kadehinde birçok yaşam için topladığı tüm hazineleri dünyaya verme görevine başlar. Bu şekilde, iki haçın aynı anda dönüşünü gözlemleyebiliriz: biri - içeride, diğeri - dışarıda. Ve bu iki haç uyumlu bir hareketle birleştiğinde, dengenin sembolü belirir - gamalı haç,

Karanlık - Işığın yokluğu; ruhsal olmayan madde, bir Kaos durumunda. Genel olarak insanlık arasında, yapılarında bu kaos, yıkım ve kötülük akımlarını taşıyan bazı kişiler vardır.

Karanlığın kendi hiyerarşisi vardır ve kafası uzun zaman önce izole edilmiş ve şimdi Satürn'e sürülmüş olmasına rağmen, hala oldukça güçlüdür. Dağların tepelerinde bulunan Shambhala'nın tersine, siyah kardeşlik, ateşinden güç kazanmak için, kalesini en alçak noktada kurdu ve yeryüzünün çekirdeğine daha yakın yeraltı katmanlarına gömüldü. Kötülüğün hiyerofanlarını küçümsememek gerekir, çünkü onlar Doğanın pek çok sırrını bilirler, özellikle de insan bedenlerinin ölümlü dörtlüsü ile ilgili olanları. Bununla birlikte, Yüce Üçlü'nün alanı ve maneviyat onlar için erişilemez.

Karanlığın hizmetkarları artık "ışık taşıyıcıları" kisvesi altında hareket ediyorlar. Pek çok kişi Işığı taşımayı ve onları içeriden zayıflatmayı amaçlayan örgütlerde kilit konumlara sahip. Bu nedenle, Işık fikirlerinin tek olmasına rağmen, bazı kuruluşların temsilcilerinin diğerlerininkini nasıl kınadıkları sıklıkla fark edilebilir. Işıktan gelen kaynakları manipüle ediyorlar, başka bir ışık kaynağını karalamak için akıllıca alıntılar seçiyorlar. Ve aynı Hakikatin çok yönlü yönlerini kavrayamayan insan zihni, insanın kendisinin karanlığın hizmetkârı haline geldiğinin farkında olmadan bu tuzağa körü körüne düşer. Zihin için hazırlanmış tuzaklara düşemeyen kişinin kalbini dinlemek bu yüzden çok önemlidir. Ama nadir

istisnalar, bu tür organizasyonlara gerçekten Işığa ve insanlığa hizmet eden liderler başkanlık eder. Dahası, siyah kardeşlik, dünyevi liderlerin, özellikle de en çok noktaya sahip ülkelerin politikalarını yıkıcı bir şekilde etkilemeye çalışan kendi "dünya hükümeti" ni kurdu.

Karanlığın hiyerofanları, Işığın İşaretlerini ve Sembollerini kullanır. Ancak bunu yaparken kendilerini yok ederler, çünkü bu işaretler Ateşli Kuvvetin taşıyıcılarıdır ve bu da zararlı bir şekilde uygulanması imkansızdır. Bu nedenle, Hayat'ın bu güneş sembolünü kötülük için kullananların sadece kendilerini cezalandırdığı zaman, gamalı haç örneği hatırlanabilir.

Işık ve karanlık, kaba dünyanın iki kutbudur. Her ikisi de manyetiktir ve her insanın ruhunda bulunan ilgili unsurları çekerek, ateşleriyle alanı doldurur. Ve insan, her iki kutbun fenomeni arasında özgür seçim yapma hakkına sahiptir. Ancak, Işık ebedi iken, Evrim Yasalarına aykırı davrandığı için karanlığın geçici olduğu unutulmamalıdır.

Ölüm - yeni bir hayata doğum - dünyasal varoluştan çok fırsatlar ve güzellikle daha zengin bir yaşam. İnsanın ilk günlerden itibaren Dünya üzerindeki tüm insan yaşamı, Yüksek Dünyalardaki yaşama hazırlık olarak görülmelidir, çünkü insan burada bir ekici ve orada bir orakçıdır.

İyi, ruhsal insanlar için, İnce Dünyaya geçiş, onlara bakan ve uyum sağlamalarına yardımcı olan Yüksek Ruhlar tarafından kolaylaştırılır. Geçişten önceki son dakikalarda, bilinçleri yaklaşan değişime hazırlanırken onlara da benzer bir ilgi gösterilir. Merhumun yasını tutmak akıllıca değildir, çünkü hiç kimse Karma'nın tayin ettiği tarihten önce ayrılamaz ve nerede daha iyi olduklarını kim bilir - Dünya'da veya Yüksek Dünyada. Erken ölüm de Sebep ve Sonuç Yasası ile belirlenir. Bu durumda, adam Dünya'ya yakın katmanlarda bir Dünya sakini olarak bıraktığı kadar uzun yıllar kalır - eğer iyi bir insansa, bu süre boyunca uykuya dalar. İntihar, ruhun gelecekteki evrimi için korkunç sonuçları olan en ciddi suçlardan biridir.

"Uykunun ölüme benzer olduğu" söylendi ve gerçekten. Ve eğer ölüm, insanın nedenler dünyasından etkiler dünyasına geçişi ise, o zaman uyku hali, minyatür ölçekte etkiler dünyasında bir kalış olarak kabul edilebilir; bu etkiler, önceki gün boyunca etkilerin altında yatan nedenleri değerlendirmek için bir temel oluşturabilir. Bu referans çerçevesinde bir rüya, kişinin gündüz düşüncelerinin ve onaylamanın bir testi ve incelemesi olarak görülebilir.

yatmadan hemen önceki düşüncelerini öğrenmek özellikle önemlidir. İnsan, günlük kararlarının derinliğini ve samimiyetini rüyalarıyla yargılayabilir. Örneğin, bir insan gün içinde saf olmayan bir düşünceyi kovup geceleyin geri dönerse, o zaman ondan henüz tamamen kurtulmamış demektir. Bu, insanın gerçek doğasını katı bir şekilde kendi kendini incelemesini ve Süptil Dünyadaki hayata kendini hazırlamasını sağlar.

İnisiyelerin kutsal yazılarında, dünyevi yaşamlara "Dünyanın rüyaları" denir. İnsan ölümden sonra onlardan uyanır, çünkü ölüm Dünya'nın yanılsamalarından kurtuluştur. Bunu İnce ve Zihinsel Dünyaların illüzyonları izler. Sadece Fiery World gerçektir, çünkü ilk üçü çok uzun da olsa geçici ve geçicidir. Tüm Işık Öğretilerinin insanları kendilerini dünyasal yanılsamalardan, olumsuz duygulardan, düşüncelerden, alışkanlıklardan ve tutkulardan kurtarmasının nedeni budur, çünkü bunu Yüksek Dünyalarda yapmak için çok geç olacaktır.

Her şey bir formdan diğerine aktığı için ölüm yoktur. İnsan yaşamı boyunca o kadar kötü ve kötü olmuşsa, tüm parlak ateşleri söndüyse, o zaman sözde “ruhun ölümü” gelir. Ama bu bile Sonsuzluk bağlamındaki ölüm değildir, çünkü İlahi Tohum bu insanı terk ettiğinde, tamamen yeni koşullar altında evrimine sıfırdan başlar. Ve Tohum'a, yaşam bahşettiği insanın Işık yolunu izlemeye başlaması için gerekli olduğu kadar çok şansı vardır. Elbette bu milyarlarca yıl sürebilir.

Yine de, insanın yaşlandığı ve öldüğü senaryo, Lucifer'in Dünya'yı ve sakinlerini Yüksek Dünyalardan ayırma arzusundan kaynaklanan Kozmik Yasaların ihlalidir. Bu nedenle ölüm, evrimi sembolize ederken, yaşam evrimin simgesidir.

alın yazısı - yaşamın gidişatı, kişinin özgür iradesine, Karma'ya ve yıldızlara bağlı. Herkesin kaderi aslında kendi ellerinde. Ancak belirli bir bireyin kişisel kaderi ne olursa olsun, kesin olan bir şey var: tüm gelecekleri kutuplardan birine - Işığa ya da karanlığa - bağlılık yoluyla kararlaştırılır. Ortada bir yol yoktur, çünkü herkes kendi içinde olumlu ya da olumsuz niteliklerin potansiyelini geliştirmek zorundadır.

Kutuplarda açığa çıkmayan bir şeyi dönüştürmek imkansız olduğu için dönüşüm olgusuna izin veren kutupluluktur. Negatif bir potansiyel bile kişinin onu eşit derecede olumlu ifade etmesini sağlar. Ortada olanlar evrime uygun değildir çünkü gösterecek hiçbir şeyleri yoktur. İsa Mesih dedi ki: "Senin işlerini biliyorum, sen de soğuk değilsin

ne de sıcak: Sen soğuk ya da sıcak olmazdın. Öyleyse ılık olduğun için ve

ne soğuk ne de sıcak, seni ağzımdan çıkaracağım. "[9] Bu nedenle, Öğretmen ılık bir takipçiden çok bir hırsız veya fahişeyle ilgilenmeyi tercih eder, çünkü eski kişinin potansiyeli olumlu karşıtına dönüştürülebilirken, ikincisi, elinden geldiği kadar çabalarsa, hiçbir şeyi başaramayacaktır. Şüphesiz, bilinçli olarak karanlığın yanında kalanların kaderi, en hafif deyimiyle, imha edilemez. Ancak ruhun parlak niteliklerini karanlığa çevirenlerin kaderi daha da trajiktir, çünkü ne kadar yükseğe tırmanırlarsa, o kadar zor düşer.

Uzak Dünyalar - Güneş Sistemimizdeki Venüs, Jüpiter, Uranüs ve Pluto gibi diğer gezegenler ve diğer yıldız sistemleri, örneğin Canis Major, Orion, Coma Berenices ve Pleiades takımyıldızları.

Evrendeki tüm gezegenler ve yıldızlar, canlı varlıklara ev sahipliği yapar, ancak madde yapılarında değişen derecelerde zayıflığa sahiptirler. Bu nedenle insanlar onları çıplak gözle veya henüz mükemmel olmaktan uzak olan teleskopik cihazlarıyla göremezler.

144.000 Yüce Ruh ile birlikte İnsanlığın Yedi Büyük Öğretmeni,

"Her nereye giderse gitsin Kuzuyu takip eden" [10] İnsanlığa yardım etmek için Uzak Dünyalar'dan Dünya'ya geldi, bunların çoğu yaklaşık on sekiz milyon yıl önce. Yavaş yavaş, Dünyayı terk edecekler ve yerleri, Dünyadaki evrimlerini geçen ve Üstat derecesine ulaşan Ruhlar tarafından alınacak.

Şüphe - insanı evrimsel yolundan uzaklaştırmayı amaçlayan karanlık etkilerin soyu. Şüphe insandaki yangınları söndürür ve cehalet, olumsuzluk, korku ve ihanet gibi diğer kötülüklerin içeri girmesinin önünü açar.

Şüphe uyanıklıkla karıştırılmamalıdır. İlki beyinden ve ürettiği düşüncelerden gelir, kendine özgü ve bencil bir renge sahiptir, ikincisi ise tehlike konusunda uyarmaya çalışan kalbin sesidir.

Dzyan (*Tibetçe)* - Gizli Bilgelik, Bilgi.

Dünya - Güneş Sistemindeki en genç gezegen, Üstatlar tarafından "Tanrıların Beşiği" olarak adlandırılır. Kozmik Kanunlar tarafından yönetilen, yaşayan bilinçli bir varlıktır. Ezoterik gelenekte, Dünya'nın Annesi ve Babasının, dişil yönü Venüs ile, eril yönü ise Mars ile temsil edilen Güneş olduğuna inanılmaktadır.

Dünya, gezegene tüm hayatını veren Ay'ın halefidir.

Kuvvet ve Ay'dan gelen yaşam Dünya'ya göç etti, kendisini yeni kıyafetlerle giydirdi. Kural olarak, yaşam gücünü başka bir gezegene veren bir gezegen, Yeni Evrim Döngüsü başlayana kadar uydusu olur. Ay, Dünya'yı önemli ölçüde etkiler ve dengesini korur.

Güneş Sistemindeki her şey gibi Dünya'nın da ayrı bir yapısı vardır. Bu nedenle, bir Gezegensel Zincir içeren, birbiriyle eşmerkezli olarak iç içe geçen yedi gövdeye veya kürelere veya küreye sahiptir. Bu küreler, Dünyayı çevreleyen Süptil, Zihinsel ve Ateşli Dünyaların görünmez küreleridir. Bu yedi kürenin her biri belirli bir bilinç veya varoluş düzlemini temsil eder. Gezegen Zincirinin Güneş Sisteminin bireysel gezegenlerinden değil, aynı gezegenin farklı seviyelerinden oluştuğu anlaşılmalıdır.

Fiziksel insanlık, Fiziksel Dünyayı temsil eden en maddi dünyada yaşar. Bu yoğun dünyayı terk eden ruhlar, Dünyanın daha yüksek alanlarına - İnce, Zihinsel ve daha uzaktaki Ateşli Planlara göç ederler. Ve sonra, Dünya'da enkarne olurken, ruh, Ateşli Dünyadan Süptil'e ve nihayet Fiziksel'e kadar ters bir yol izler ve böylece Dünya'nın Gezegensel Zincirinin yedi küresinin tamamından geçer. Yüksek Dünyalarda - yani Dünya'nın En Yüksek Kürelerinde ve diğer daha gelişmiş gezegenlerde - kusur veya ışık-gölge olmasına rağmen böyle bir kötülük yoktur.

Dünya ne kadar maddi olursa, o kadar çok ikili doğa ortaya çıkar. Böylece, onsekiz milyon yıl önce başlayan ve Atlantis zamanında zirveye ulaşan en büyük yoğunluğunun olduğu dönemde, Dünya, karşıtlar arasında maksimum yüzleşme günlerini yaşadı: Işık ile karanlık, İyi ve kötü - bu, kendisini önemli ölçüde kötüleştirdi. durum.

Ve böylece Dünya'yı Uzak Dünyalardan ayırmaya çalışırken, Lucifer'in altındaki karanlığın güçleri, İnsanlığa yardım etmek için gönderilen Güneş ve diğer yıldızlardan gelen ışınların nüfuz edememesi için Gezegenin etrafındaki atmosferi İnce Düzlemde gizledi. Bu, gezegenin bazı kısımlarının buzla kaplı olmasına katkıda bulundu. Şimdiki çağda erimesi, herhangi bir soğuk algınlığına yer olmayan Ateş Çağı'nın bir işaretidir. Bu, Dünya'nın Atlantis'in bu "mirasından" yavaş yavaş salıverildiği ve atmosferinin arındığı anlamına gelir. Bununla birlikte, insanlar, yüzyıllardır onlardan mahrum bırakılan yeni yıldız ışınlarına henüz alışkın değiller. Bu nedenle, bu ağır kirli-gri atmosferi tamamen yok edebilecek olan, insanlığın bu yeni enerjileri özümseme isteği ve arzusudur.

Yeryüzü, Evrimin Yedi Turu - gelişiminin ve ilerlemesinin aşamaları - için var olmalıdır. İlk üç Rauntta şekil alır ve katılaşır; Dördüncü (mevcut) Tur boyunca, en yüksek önem derecesine sahip olarak kendini kurar ve sertleştirir; ve son üç Raunt boyunca, yavaş yavaş seyrekleşir ve bir yıldız olarak son bulur.

Şu anda Dünya'da mevcut olan bu tür koşullar, tüm formlarının en hızlı evrimini kolaylaştırır. Ruh için mükemmel bir fırlatma platformu görevi görür ve mümkün olan en sağlam dayanağı sağlar. Dünya'nın koşulları o kadar benzersiz ki, üç binden fazla medeniyet tarafından inceleniyor; aslında Dünya, her biri kendi fikirlerini dünyaya getiren çeşitli farklı gezegenlerden temsilcilerin bir araya geldiği merkez üssüdür.

Sekizinci Küre - Evrime uygun olmayan insan kitlelerinin çıkışına dikkat etmek için tasarlanmış, Dünya ve Satürn'ü birbirine bağlayan özel bir kanal. Bunlar, bu iki boyutlu dünyanın son derece zor koşulları altında, zamanla ilkel elementlerine ayrıştırılacak ve Satürn üzerinde yeniden evrim sürecine başlayacak olan en gaddar ve umutsuzca düşmüş insanlardır.

Yaşam İksiri - Işık, Renk ve Sesin özel bir kombinasyonunu oluşturan çiçeklerden ve bitkilerden hayat veren emanasyonlardan oluşan mucizevi bir iksir. Bu İksir, insan kalbinin kristalize ateşli enerjisi ile birlikte Ölümsüzlük verebilir. Örneğin, bileşenlerden biri

strophanthus, kalbi güçlendiren.

Simyacıların araştırmaları bize, eğer insan onu Felsefe Taşı'nı bulmadan içerse, Yaşam İksiri onun için ölüm iksiri olacağını söylüyor. Felsefe Taşı, Ateşli-Beyaz Çekirdeğini oluşturan kalbindeki bir Güneş Taşıdır. Ve bunun arayışı - yani, ateşli enerji birikimi ve kalp kristalinin büyümesi, ancak kişi Dünya'daki birçok yaşamı boyunca karşılaştığı yoğun koşullarda kalırken gerçekleştirilebilir. Oysa Yüksek Dünyalarda insan, dünyasal yaşamının etkilerini toplar. Bu nedenle, hayatta doğru seçimleri yapmak ve sadece paha biçilmez hazinenin boşa gitmesine yol açan dünyevi yanılsamalarla kandırılmamak için uyanık kalbin rehberliğini dinlemek önemlidir. Dolayısıyla, adam ölüme yaklaştığında kalp kristalini dağıtmışsa, o zaman İksir onun üzerinde hiçbir etkiye sahip olmayacak ve hatta öngörülemeyen sonuçlara yol açabilir. Ancak ruhsal bir yaşam yaşamışsa, emeğini Işığa adadıysa ve belirli bir enerji sabitinin kristalini biriktirmişse, o zaman aynı bedende var olmaya devam edebilir.

ihtiyacını karşıladığı sürece. Bu nedenle, bir kural olarak, Yaşam İksiri yalnızca Evrimin iyiliğine hizmet edenlere verilir.

Büyük Öğretmenlerin çoğu bu Ölümsüzlük İksirine sahipti. Bunu dünyevi varoluş koşullarında ilk deneyimleyen, yeni formüllerin test edilmesinden sorumlu olan, Saint-Germain Kontu olarak bilinen Lord Rákóczi idi. Böylece tarihe en gizemli karakter olarak geçmiştir, farklı yüzyıllarda ortaya çıkmıştır, hep genç kalmıştır.

Kozmik Menfaat Yasası şu anda İksirin halk kitleleri arasında geniş bir şekilde uygulanmasına veya endüstriyel ölçekte üretimine izin vermemektedir. Gelecekte, çok sayıda yıkıcı ruh ortadan kaybolduğunda, Büyük Öğretmenler, gezegendeki en iyi bilim insanlarına Yaşam İksiri formülünü verecekler.

Ölümsüzlük İksiri ayrıca Işık kitaplarında kristalleşen akımlar seviyesinde de verilir. Bu tür kitapların kalp tarafından algılanması Ateşli-Beyaz Çekirdeğin birikmesini kolaylaştırır. Ek olarak, verilen emirlerin yerine getirilmesi koşuluyla her Işık Öğretisi, ateşli bir arınma sürecine ve dolayısıyla kalp kristalinin büyümesine yol açar. Ve maneviyatın gelişme düzeyi ne kadar yüksekse, insanın yedi bedeninin hepsinde ve erişebileceği tüm Dünyalarda bilinçli olarak var olmasına izin veren bilinç o kadar geniş olacaktır. Gerçek Ölümsüzlük bu şekilde elde edilir.

Unutulmamalıdır ki şu anda Dünya'nın üzerine dökülen Ölümsüzlük Akımları, yalnızca kendi Felsefe Taşlarını bulmuş olanları etkiler. Aksi takdirde, ya işe yaramazlar ya da beklenmedik simyasal reaksiyonlara neden olurlar.

Ezoterik (*Yunan,* "İç") - gizli, gizli; Yıkıcı sonuçlara yol açabilecek eğitimsiz kişiler tarafından kullanımdan kaçınmak amacıyla yalnızca İnisiyerler için tasarlanmıştır.

Sonsuzluk - tezahür etmiş dünyadaki tüm fenomenlerin kaynağı ve nihai hedefi olan Sonsuzluk'un bir yönü; yani, var olan, olan ve olacak olan her şeyin varolduğu yer. Sonsuzluk ve Sonsuzluk, Ruh'un yaşamının görünür olduğu yerdir, sonsuz Maddeden her zaman yeni yaşam formları yaratır, ancak kişinin kendini sonsuza kadar geliştirebileceği ve mükemmelleştirebileceği spiral yükselişle.

Her atom, enerjileriyle birlikte Ebedi Sonsuzluk'un derinliklerinden kaynaklanır. Her yeni döngüde sonsuza kadar bir şekilden diğerine akan yaşam formlarını oluştururlar. Her fenomenden sonra bir ilerleme daha gelir ve bu, hiç bitmeyen bir neden ve sonuç zinciri boyunca sonsuza dek sürer.

Ancak her şey diğer her şeyle bağlantılıdır, çünkü bunların hepsi Birdir.

Sonsuz Sonsuzlukta Tek Tanınmaz İlahi İlkeden, her biri kendi Görevi ve Kozmik Kanunları olan sayısız Evren ortaya çıkar. Burada, bir zamanlar insan olan Yüce Ruhlar, geçerli Yasalara uygun olarak, her ruhun evrim geçirmesini ve gücünü sınırsızca çoğaltmasını sağlayan dünyalar yaratır. Her dünya, en erken aşamalarından gezegenlerin, yıldızların ve tüm yıldız sistemlerinin yaratılmasına kadar ruhların yaratıcı gücünün tezahürü için sınırsız bir alan sağlar. Ve tüm dünyalar, benzersiz form çeşitliliği bakımından birbirinden farklıdır. Elbette birbirine benzeyen dünyalar var ama ikisi tamamen aynı değil. İnsan ruhlarının, meşru olarak Tanrılar olarak adlandırılabilecekleri derecede güç ve güç elde ettiği dünyalar vardır. Bundan daha yüksek dünyalar var.

Yukarıdaki gibi, aşağıda olduğu gibi; burada olduğu gibi, orada da; şimdi olduğu gibi, o zaman da; ve tam tersi. Bu şekilde, Dünya gezegeninin evrimini gözlemleyerek, tüm Evrenin Sonsuzluk'taki evrimi de analoji yoluyla anlaşılabilir.

Evrim - Kozmik Yasalara göre, dünyada tezahür ettirilen her şeyin Sonsuza doğru ilerlemesi, sonsuz ve sonsuz gelişim, kendini mükemmelleştirme ve sonsuzluğa ilerlemeden oluşan kozmik bir zorunluluk.

Kesintisiz Evrim Zinciri, sembolik olarak döngü halinde düzenlenmiş bir spiral olarak resmedilebilir. Tabanlarındaki çıkış noktasıyla, bir dizi halka spiral bir biçimde büyümeye başlar ve sonsuza kadar genişler. Sonra daralmaya ve yepyeni bir başlangıcı deneyimledikleri ilk konumlarına dönmeye başlarlar - ve bu, Büyük Zincirin yalnızca küçük bir halkasıdır. Spiralin her yeni turu, Sonsuzluğa bir adım daha yükseğe çıkmadan önce zaten katetilmiş döngülerin bir tekrarını varsayar.

Evrim durdurulamaz. Evrenin Kanunlarına göre tekamül edemeyen şey bile, Evrimin basamaklarına en başından tekrar tekrar yükselme şansı elde etmek için ilkel bir duruma parçalanır. Sonuçta, geriye doğru atılan bir adım bazen daha sağlam bir dayanak elde etme fırsatı verir; buradan çıkıp amaçlanan hedefe öncekinden çok daha hızlı bir şekilde ulaşmak için çabalayabilir.

Ekzoterik (*Yunan,* "Dış") - halka açık; kitleler için tasarlanmıştır.

İnanç - bilginin tadına bakmak; kalbin bilgisi erişilemez

dünyevi duygular yoluyla, ancak ruh aracılığıyla erişilebilir. İnanç, yaşamın gerçek itici gücüdür, çünkü kişi, hayatta onu anlamaya başlamadan önce bir şeyin olasılığına inanmalıdır. Bu nedenle en büyük işler, başarılar, keşifler ve icatlar inanç yoluyla gerçekleşmiştir.

İnanç, eylemde tezahür eden, kalbin ateşli enerjisidir. Bu nedenle, inanç ve güven, doğru bir arzunun gerçekleştirilmesi için gerekli unsurları çekme gücüne sahip, son derece güçlü iki mıknatısdır. Bu nedenle, her şeye ve her şeye rağmen sarsılmaz inanç, herhangi bir değerli girişimin başarısının altında yatar. Aksine, kalbin enerjisi olmadan salt entelektüel bir inanç istikrarsızdır ve bu nedenle sonuçsuzdur.

İnanç, aynı zamanda, Büyük Evrim Döngüsünün başlangıcına kadar dünya için önceden belirlenmiş olanı ruhun anıları olabilir. Başka bir deyişle, ruhun tüm şüphenin ötesinde olan bilgisidir ve kesinlikle ileri sürülmelidir; aynı zamanda kaçınılmaz olarak olması gereken geleceğin gerçekleşmesi olarak da adlandırılabilir. Bu tür bilgiler bilinçli olarak Yüce Ruhlar tarafından fark edilebilir; bu nedenle insanlığa olan sağlam ve koşulsuz inançları.

İnan, umut et ve sev - Sophia'nın Üç Kişisi, Bilgeliğin, Sevginin ve Gerçeğin Ruhu, Dünyevi evrimin değil, Dişil İlkenin En Büyük Ruhu, O'nun dünyanın birçok dininde kişileştirilmesine sahip olan: Isis, Ishtar, Lakshmi, Tara, Athena, Meryem, Dünyanın Annesi, vb.

Atlantisliler Kadını ve Ruh Kültü'nü küçük düşürdükten sonra Sophia Yüzünü insanlıktan örttü. Bu nedenle, eski zamanlarda, sadece İnisiyeler, Sophia'nın gizli bilgisinin herhangi bir parçasına sahipti - Tanrı'nın Gücü ve Bilgeliği. Onlardan bu bilginin parçaları Gnostiklerin eline geçti. Ancak, Zaman gelene kadar Sophia'nın Ondan bahsedilmesini yasaklamasına rağmen - ve Hıristiyan kanonik metinlerinde Onun hakkında hiçbir bilgi bulunmasa da - Adı görünmez bir şekilde indi ve en iyi insanların kalplerinde yaşadı. Böylelikle en güzel tapınaklar ve ikonalar, özellikle Doğu Avrupa'da Sophia'ya adanmıştır.

Mesih ve Sophia, Güneş Sisteminin Işık Hiyerarşisinin başını oluşturan, Ruh ve Ruh gibi Bir'dir. Sophia, İlk Geliş sırasında Mesih'i gönderdi ve O'nun yanında kaldı. Ve İkinci Geliş sırasında dünyaya inen O'na tek başına hayat verebilir. Ve bu Ruh, Dünya'da tam gücüyle bir insan olarak enkarne olamasa da, İnsanlığa hizmet etmenin dikenli yolunda - haklı olarak Sophia'nın enkarnasyonları olarak kabul edilebilecek - Kızlarına eşlik etmesi için Işınlarını gönderir.

Örneğin Sophia, Atlantis'te Ebediyen Genç Bakire Anne olarak ve Mısır'da İsis olarak en önemli İnisiyasyonları gerçekleştirdi. Bu nedenle, gnostik metinlerde Gizemlerin Açığa Çıkarıcısı olarak anılır.

İki bin yıl önce, Yeryüzüne İlahi Sevginin ilk tohumlarını ekmiş olan Mesih, bu Sevgi filizlerini sürdürmeye devam edebilmesi için Ruhunu gözetim altında bıraktı. Tüm bu süre boyunca, Sophia dünyevi bir kadının vücudunda gizli kalacak, ince bedenlerinin düzleminde ölmeyecekti. Böylece Pistis, Elpis ve Agape (*Yunan,* "İnanç, Umut ve Sevgi") periyodik olarak birbirinin yerini aldı ve bu dünyayı asla terk etmedi. Bir Hipostaz ancak bir sonraki doğduğunda ayrılır ve onun ince bedenleri bir sonraki Hipostazın taşıyıcısı olan kadının rahmine akar. Bu şekilde Sophia ve Işınları iki bin yıldır sürekli olarak Dünya'da tezahür ettiler.

İnanç, Umut ve Sevgi, insanlığın iyiliği için kendini feda etmenin zorlu ve dikenli yolundan her seferinde fiziksel bedenlerinde, genellikle kitlelerin görüş ve bilgisinin ötesinde kalan en yüksek Kozmik Görevleri yerine getirir. Mesih'in bir yansıması olan Sophia, Yolundan geçmek zorundadır ve bu nedenle Onun Hipostazları da ahlaki ve fiziksel olarak çarmıha gerilir. Bu nedenle sık sık aynı katillerin ellerinde can vermişlerdir.

İnanç, Işık Elçilerinin insanlığa verdiği dinlerden geçti. Tek başına inanç, Yüksek Dünyaları görme ve duyma yeteneğini uzun zamandır yitirmiş olan insanları varoluşları ve onlarla bağlantıları hakkında düşünmeye alıştırabilir. Bu dinler kısa süre sonra öğretilerinin çarpıtılmasına maruz kaldı. Haberciler yok edildi, ancak yerine başkaları geldi. Ve bu yüzden İnanç asla insan kalbinde solmadı.

Umut, bilgi ile el ele gitti. Sophia'nın Hikmeti, Bilgeliğin Elçileri tarafından bilim adamlarına aktarılan bilimsel keşiflerle insanlığa iner. Birçoğu, yanlış anlaşılan keşifleri için tehlikeye atıldı, ancak daha sonra bu keşiflerin sonraki nesiller tarafından benimsenmesi için yeniden enkarne edildi.

İnsanlığa giden en zor yol, Sophia'nın Üçüncü Hipostasisi, yani Aşk tarafından yaşanmıştır. Kurbanlık Sevginin her tezahürü, en başından itibaren insanlar tarafından ayaklar altına alındı. Ancak dünyada Üç Kişinin tamamı yerleşene kadar, Dünyanın Annesi - Sophia - Dünya'ya inemedi. Sophia'nın sentetik Işını, kendi içinde tüm İnanç, Umut ve Sevgi Işınlarını birleştirerek, yalnızca Sevgi yoluyla tezahür ettirilebilir.

Yanlışlık - çirkinliğe ve yıkıma neden olan karanlığın aracı.

Düşünceler ve sözler enerjidir. Düşünce kelimelerdeki ifadesine karşılık geldiğinde, eylemin enerjisi ikiye katlanır. Düşünce ve sözler taban tabana zıt olduğunda, karşılıklı yok etme girişiminde bir enerji türü diğeriyle çatışır. Uzayda, bu tür uyumsuzluklar, karanlığın güçlerini ve yıkımı güçlendiren bir enerji savurma kaosuna neden olur. İnsan için yalan, özünü paramparça etmeye çalışan acı verici bir darbe olur. Bu şekilde yalan, vücudundaki hayat veren yangınları söndürür ve bu da sırayla hastalıklara yol açabilir. Bu nedenle gerçeği söylemek ya da sadece sessiz kalmak daha faydalı ve pratiktir. Burada kasıtsız hatalardan bahsetmiyoruz - herkes hata yapabilir. Her şeyden önce yalancı için özellikle zararlı olan, gerçeğin bilinçli ve kasıtlı çarpıtılmasıdır.

Korku - insanın iradesini felç eden ve gücünü tüketen ve böylece korktuğu şeyleri tam olarak çeken bir bilinç bulanıklığı. Korku halindeki bir insan kalbi, ışımasını kaybeder ve kendini kül rengi gri bir sisin içinde sarar, bu da içindeki yangınları söndürür; aynı zamanda, titreşimden yoksun olan aura donuyor gibi görünüyor.

Korku her şeyden önce bir *düşünce* bu da insan bilincini etkiler. Bu nedenle bir başkası tarafından ortadan kaldırılması mümkündür, *korkusuz* düşündü. Korku düşüncesi insan aurasına girerse, enerji özü mümkün olduğu kadar uzun süre orada kalmaya çalışır. Ve bu, kendi içinde sürekli hareketi sürdürmek için, herhangi bir şey hakkında endişeye neden olarak titreşmek ve beslenmek anlamına gelir. Bu yüzden korkunun birçok yüzü vardır ve bu yüzden kılıkları bu kadar çeşitli ve aldatıcıdır. Sadece küçük bir korku ipucu, uzaydan diğer korku titreşimli ipuçlarını çekmeye başlar. Bu şekilde, başlangıçtaki düşünce bir formdan diğerine akar ve insanı kölesine dönüştürür. Her kara korku parıltısı yalnızca karanlığı güçlendirmeye hizmet eder. Dolayısıyla, karanlık hiyerarşiye ne kadar “rızık” verildiğini, örneğin bir sinemada bir korku filmini tek bir izleyerek, yalnızca hayal edebilirsiniz.

Uyanıklık ve ihtiyat korku değil, tam tersidir: kişinin kendini, karanlığın alanı doyurmak için kullandığı korku-düşüncelerinin etkisinden korumaktır.

Ateşli Vaftiz - Kozmos'tan gelen Ateşin etkisi altında insanlığın ve gezegenin ruhsal dönüşümü ve ateşli dönüşümü. Başka bir deyişle, bu insan vücudunun ve tüm canlıların temasıdır.

yeni ateşli enerjilere sahip şeyler - hazırlıksız vücutların asimilasyon veya yok edilmesi. Tüm kadim Öğretiler bizi kaçınılmaz Ateş Çağı konusunda önceden uyardı.

1924'ten 1955'e kadar olan dönemde, Helena Roerich Helena'yı taşıyan Blavatsky'nin Misyonu, gönüllü ve bilinçli olarak Büyük Öğretmenlerin gözetiminde bir tür bireysel Ateşli Vaftiz sürecinden geçmeyi kabul etti; bu olarak adlandırıldı *Ateşli Deneyim.* Sıradan karasal koşullar altında, bu fiziksel bedende aşırı ve kalıcı ağrıların eşlik ettiği dayanılmaz ve ıstırap verici bir süreçtir. Ancak Kadim Bilgeliğin Üstatlarının ona dediği gibi Agni Yoga'nın Annesi, bu bardağı tortulara boşaltmış, böylece tüm insanlığın Ateşli Vaftizden geçme zamanı geldiğinde dünyanın acılarını hafifletmenin yollarını bulmalarına yardımcı olmuştu. .

Ateşli Vaftizin, Yüce Ruh'un Dünyadaki Gelişiyle ayrılmaz bir şekilde bağlantılı birkaç ana aşaması vardır, Mesih, tüm uluslar tarafından ancak farklı Adlar altında bilinir: Mesih, Maitreya, Mehdi, Kalki Avatar, Saoshyant ve diğerleri . O, Ateşli Vaftiz'i yöneten Ateştir. Onun Geliş Dönemleri ve dolayısıyla Ateşli Vaftiz her zaman en katı gizlilikle gizlenmiştir ve erken açıklanamaz. Bu nedenle bütün kutsal yazılar bu Dönemleri bir şekilde örtmüştür. Pek çok kehanete göre, Kali Yuga'nın (*Sanskritçe,* "Kara Çağ"), Maitreya Shambhala'da enkarne olacaktı. Böylece, Puranalarda Kali Yuga'nın dönemi, gerçek anlamı yalnızca İnisiyelerin bildiği devasa sayılarla hesaplanır. Helena Blavatsky de Kalki Avatar'ın tezahür tarihlerini açıklayamadı ve bu nedenle aynı rakamları kullandı.

Ancak 20'nin ilk yarısında inci yüzyılda, Kara Çağ'ın bitiş tarihinin doğru hesaplamaları, Mahatma M.'nin Helena Roerich'e de doğruladığı 1942 yılı olan Hindistan nüfusu arasında yayılmaya başladı. Tam olarak aynı zamanda, dünyanın Ateşli Başkalaşım süreci başladı ve Güneş Sisteminin tüm gezegenlerinden geçerek, Yüce Üçlü seviyesinde veya Shambhala'daki Ateşli Dünya seviyesinde doğdu. Dünyada ilk kez, çünkü o zamana kadar Kendisini yalnızca Vücudunun Kuvaterner seviyesinde tezahür ettirebildi. Böylece, Shambhala, Morya ve Maitreya'nın Büyük Efendisi, Sanat Kumara olarak bilinen Güneş Hiyerarşisi olan Tek ve aynı Yüce Ruh'tur (*Sanskritçe,* "Ebedi Gençlik").

Dahası, 1 Ağustos 1943'te, tahmin edilen Kozmik Olay meydana geldi, yani güneş tutulması sırasında yıldızların ve gezegenlerin nadir bir kombinasyonu, Vishnu Purana'da şöyle ifade edildi: “Güneş ve Ay ve ay yıldız işareti Tishya ve

Jüpiter gezegeni tek bir konakta, Krita [Altın] Çağı geri dönecek. " [11]
Bu olay Hindistan, Tibet ve Moğolistan'da geniş çapta kutlandı; Bütün Budist tapınaklarında ciddi ayinler yapıldı. 1949'da Shambhala'nın Büyük Lordu, şimdi ilk kez tüm Ateşli Kudretine sahip oldu ve Lucifer ve karanlık ordusunu yenmek için son savaşa girdi.

O andan itibaren, karanlığın nihai yıkılışı için Shambhala Kralı'nın dünyaya gelişinin hazırlıkları başladı. Bütün dünya Mesih'in gelişini bekliyor ve her insan O'na çok değerli ve güzel bir İsim veriyor, çoğu zaman bu İsimlerin Tek ve aynı Yüce Ruha ait olduğunun farkında değil. Ancak, her zaman olduğu gibi, belirli Dönemler erken açığa çıkarılamadı. Bununla birlikte, doğru ipuçları ve hatta kesin tarihler en büyük peygamberler tarafından tahmin edildi, ancak insanlar bunları yanlış anladı.

Örneğin, 1568'de bir İnisiye olan ve en kutsal bilgiyi nasıl koruyacağını bilen Nostradamus'un tahminlerinin tam bir koleksiyonu yayınlandı. Dolayısıyla hiç kimse onun belirtilerini anahtarsız anlayamaz; dahası, Karanlık Çağların izlerini taşırlar. Bu yüzden, ünlü dörtlük 72 of Century X diyor ki: "1999 yılı, gökten yedinci ay, Büyük Dehşet Kralı gelecek." Anlaşılmalıdır ki, o zamana kadar cehaletin karanlığına gömülmüş olan insanlık için, Kara Çağ'a son verecek olan Mesih'in doğrudan bir tehdit oluşturduğu anlaşılmalıdır.

Başka bir büyük peygamber, Edgar Cayce, Büyük Giza Piramidi'nde bulunan matematiksel ve astronomik hesaplamaları yorumlarken, Mesih'in Gelişinin tam yılını tahmin etti: “

bu dönemde Mesih - 1998 ”(30 Haziran 1932); [12] “Dünyanın kurtarıcısı.

. . o dönemde veya 1998'de tekrar girmelidir ”(29 Temmuz 1932). [13]

Lord Morya'nın II. Kitabında *Agni Yoga , Morya'nın Bahçesinin Yaprakları: Aydınlatma,* ilk olarak 1925'te yayımlanan, şöyle diyor: “Öyleyse, 1.000.000.000 Ruh Bayrağı altında toplanacağım - bu, ordumun alameti olacak. Ne zaman hesapla

bu tezahür gerçekleşecek ve yedi bayrak tasdik edilecektir! " [14] Şifrelerin veya sıfırların gerçek sayıları gizlemek için perde olarak kullanıldığı bilinmektedir. Ve bu durumda, ezoterik olarak, üç sıfır dokuz anlamına gelir. Yani 1999 yılı, Lord M.

Aynı zamanda, açıkça konuşma yetkisine sahip olmayan Helena Roerich, muhabirlerine defalarca uyarılarda bulundu. Örneğin: "Henüz bir zaman var, son Kozmik Dönem birkaç on yıl içinde patlayacak, ancak yüzyılımız

sonunu göremiyorum. " (23 Haziran 1934); [15] "Matta İncili'nde Bölüm

24, 27-39. Ayetler, Gezegenimizi bekleyen Advent and Judgment Day oldukça kesin bir şekilde anlatılıyor, ancak bu günden önce yaşlanmak için zamanınız olacak,

ancak kısmi felaketler daha erken meydana gelebilir. " (12 Nisan 1935); [16] "Kıyamet Günü'nün belirleyici saati çok uzak değil ve birçok çocuk bu güne kadar yaşayacak. *gün.* Bu nedenle, Rab M.'nin Öğretisi çok aceleyle verilmektedir ve Dünya'ya pek çok olağanüstü işaret dökülmektedir, ancak insanlar

kör ve sağır! " (11 Ekim 1935). [17]

15 Eylül 1989'da Rusya'nın Salsk kentinde birçok kişi "Salsk Gök Kanunu" olarak bilinen açıklanamayan bir fenomeni gözlemledi. O gün gökyüzünde kocaman kareler belirdi. İlk başta kareler boştu, ancak kısa süre sonra geometrik şekillerin içinde matematiksel işaretler, soru işaretleri ve sayılar görünmeye başladı, sanki birisi onları gökyüzünde çiziyormuş gibi. İşaretleri sayılara ve sayıları da (eski İbranice gibi her harfin kendi numarasına sahip olduğu) Glagolitik alfabeye dönüştürdükten sonra araştırmacılar şu mesajı deşifre ettiler: “Ruslara, Ruslara. İsa Mesih, Oğlu

Tanrı, takma ad Tanrı, sizi 19 Temmuz 1999'da kurtaracak. (İmza) Annesi. " [18]

Ve böylece 1998-1999 Büyük Dönemi, Maitreya'nın Ateşli Dünyadan Dünyanın İnce Dünyasına Shambhala'ya daha fazla inişiyle işaretlendi. 1998'de, Mesih'in Ruhu'nun Annesinin aurasına inişinin Kutsal Eşyası Shambhala'daki Chung Kulesi'nde gerçekleşti. Bunu bir yıl sonra 19 Temmuz 1999'da gezegenin ve insanlığın Büyük Ateşli Vaftizinin başlaması ve Son Seçim izledi. 11 Ağustos 1999'daki toplam güneş tutulması, gezegensel hizalanmaya denk geldi. Gezegenler Büyük Haç şeklinde düzenlenmiştir - Gökyüzünde İnsan Oğlu'nun işareti. İncil'de anlatılan tam olarak Mesih'in Gelişini ilan eden bu Kozmik Olaydır: “O günlerin sıkıntılarından hemen sonra güneş kararacak ve ay ona ışık vermeyecek, Gökten yıldızlar düşecek ve göklerin güçleri sarsılacak. Ve sonra gökte İnsan Oğlu'nun işareti görünecek: ve sonra yeryüzünün tüm kabileleri yas tutacak ve İnsan Oğlu'nun cennetin bulutlarında geldiğini görecekler

güç ve büyük şan ile. " [19]

O zamandan beri, Kozmik Ateşin akışı her gün sürekli olarak yoğunlaştı ve buna anormal bir sıcaklık artışı veya düşüşü eşlik etti. Yeni Başkalaşım Yangınları, fiziksel bedenler üzerinde yıkıcı bir etkiye sahip olabilir, depremler, seller, sağanaklar, çığlar ve kasırgalar gibi doğal afetlerin yanı sıra aşırı ağrılara ve diğer sağlık sorunlarına neden olabilir. İçinde

ayrıca bu enerjiler kabul edilmezse devrimlere ve salgın hastalıklara neden olabilir. İnsanın maddi organizması Ateşi kabul edemezse, bedeni ölür, ancak bir sonraki enkarnasyonunda farklı formüle sahip bir bedende doğar. Bütün bunlar, tarihin farklı dönemlerinde tüm Öğretmenler tarafından verilen İlk Emri yerine getirmeyi henüz öğrenmedikleri için, insan kalplerinin yeni akımları özümseyememesi nedeniyle olur. *Aşk.*

Bu nedenle insanlığın ruhsal düşüşü, kalpsizliği ve Kozmos'un ateşli enerjilerini algılayamaması, herkesi - Lemurya ve Atlantis kıtalarında olduğu gibi - veya gezegeni tamamen yok edebilecek kısmi felaketlere neden olabilecek yıkıcı felaketlerle tehdit etti. Edgar Cayce, 20'nin sonunda insanlık için bu geleceği tahmin etti inci yüzyıl - kendi elleriyle yaratılan gelecekteki insanlar. Ancak, bu senaryoyu uygulamak için elinden geleni yapan Lucifer üzerindeki zaferden sonra, tüm Işık Hiyerarşisi - dünyanın her yerinden İyiyi tercih eden aydınlanmış insanlarla birlikte - gezegeni yıkımdan kurtarmayı başardı. Ve insanlık bu dönemi, kendi dar kaçışlarından tamamen habersiz olarak atlatmıştır.

Yeryüzündeki En Yüksek Ruhların, özellikle de Mesih'in doğuşunun Gizemi, tıpkı Dönemler gibi Beyaz Kardeşlik tarafından her zaman dindar bir şekilde korunmuştur. Ama şimdi bunun bir kısmı açığa çıkabilir. Dünyanın her Kurtarıcısı, belirli bir bölgesel uzay ve zaman diliminde hakim olan Işının içinde doğar. Bu Işın, Annenin karşılık gelen enerji merkezine yansır ve bu şekilde, çeşitli dinler ve inançlar tarafından ilan edilen neredeyse tüm Kurtarıcıların efsanelerinde kaydedildiği gibi, Kusursuz bir Gebelik ve Doğum meydana getirir. Örneğin Buda Annesinin yanından göründü - bu solar pleksus, üçüncü enerji merkezi; Kusursuz Mesih Hamileliği, beşinci ile ilişkilendirilen ikinci merkezdir. İnsanlık şimdi Dördüncü Turda, bu, dördüncü merkezin - kalp - en büyük gelişmeyi yaşaması gerektiği anlamına gelir. Sonuç olarak, Yüce Ruh'un Kavramı ve Doğuşu kalpten gelmelidir. Bu, en gelişmiş gezegenler için tipik olan "Üçüncü Ateş" adı verilen daha yüksek bir seviyedir. Eğer kişi bunu dünyevi koşullara yansıtırsa, o zaman iki insanın, Aşk Ateşi sayesinde, kalp seviyesinde, tıpkı amniyotik bir yumurtada olduğu gibi, ışıklı bir yaratık olan, kalp seviyesinde bir Üçüncü Ateş yarattığı düşünülebilir. doğdu. Annesinin kalbinde yedi, dokuz ve hatta on iki yıl filizlenen bu çift tarafından uzun süre taşınmış olabilir. Ve sonra, eğer bu ruh kendini mecbur hissederse, fiziksel düzlemde doğabilir ama bedeni, Dünya sakinlerininkinden tamamen farklı bir maddi yapıya sahip olacaktır. Değilse, daha yükseğe çıkacak,

Bebeklerini bir Melek veya Başmelek olarak görüneceği İnce Dünyada görmek için.

Güneş Sisteminin En Büyük Ruhu'nun Dünyadaki Gelişi de aynı şekilde gerçekleşir. Yine de O'nun Gelişinin milyarlarca nedeni dikkate alarak Kozmik Yasalara sıkı sıkıya bağlı olarak ilerlediği unutulmamalıdır. Gezegen ne olursa olsun, yalnızca sakinlerinin çağrısı üzerine enkarne olabilir. Bu zamana kadar, insanların O'nu bekleyip beklemediklerine dair yanıt Kozmik Ölçeklerde tartılıyor: "evet" veya "hayır". Yeryüzünde de durum aynıdır: Eğer "evet", "hayır" dan ağır basıyorsa, o zaman O bedende doğacak ve insanlar O'nu kendi fiziksel gözleriyle görebilecekler. İnsanlık "hayır" derse, o zaman yalnız kalbin gözleri O'nu görebilir. Ve görünmez Görevini yerine getirdikten sonra tekrar ayrılacak, ancak bu sefer daha yükseğe, devasa bir Çemberin izini sürüyor. Evrim Planında, Mesih'in fiziksel olarak görünür olacak şekilde bedene bürünmesi gerektiği önceden belirtilmiştir. Ancak Kozmik Kanunları ihlal edemez. Bu Dünya İnsanlığın Krallığına aittir ve O'nu evlerine davet edip etmemek halkın ayrıcalığına sahiptir. Üstelik iki bin yıl önce insanlar O'nu bedeninden mahrum ettiler. Kendi iradeleriyle ölüm cezasını imzaladılar: İnsan vücudunda Tanrı'ya hiçbir faydaları yoktu.

Kozmik Yasalara göre, Mesih'in Kalpte doğma hakkı vardır, yalnızca Kozmos perspektifinden Dünyanın Fiziksel Dünyası olan dördüncü seviyeye kadar iner, ancak aynı zamanda Kendisini beklemeyen insanlara rahatsızlık vermez. Uygunluk Yasasına göre, kalpten bir yanıt gelmemesi, *Geliş* Ruh'ta yer almak için *doğum* Kalbin Merkezi düzeyinde ve tezahürü *Androjen Ateşler,* kalpten kalbe ilerleyen Sanat Kumara'nın getirdiği Ölümsüzlük Ateşini yani Ebedi Gençliğin Ateşini tek başına kalpler algılayabilmektedir. Açıktır ki eğer O fiziksel bir bedende doğmuş olsaydı, Evren Yasalarına göre kabul edilemez olan bir mücadele ve Ateşlerin ve Enerjilerin israfı olur. İnsanların Helena Blavatsky ve Mahatmas'ın (Shambhala Lordları), bugünkü insanlık tarihinde ilk kez, 19'un ikinci yarısında kendilerini halka ifşa ettiklerinde nasıl alay ettiklerini hatırlamak yeterli. inci yüzyıl. Mesih, sırf insanlar onunla alay etsin, onu Deccal olarak adlandırsın ve O'nu yeniden çarmıha gersin diye insanlığın günahlarını ortadan kaldırmaya gelmez. Ana hedef

- Ateşli Evrim Zincirini ilerletmektir. Yüce İlahi Dünyalardan Gelişi, Ateşin en güçlü akımını iletir, bu da Evrim Merdivenine Yükseliş için tüm Dünyalara bir ivme kazandırır - yani,

sadece Güneş Sistemi içinde değil, aynı zamanda sınırlarının ötesinde de bulunur.

Fiziksel Dünyadaki Geliş Dönemleri, belirsiz bir şekilde, *Kalbin Öğretisi ,* ilk olarak 1998–2000'de yayınlandı: "Mesih'in Gelişinin günü ve saati, Kozmik Ölçeklerde tartılan mevcut tüm verilere sıkı sıkıya bağlı olarak atanır. Evrensel öneme sahip sorular herhangi bir dünyasal ölçümle çözülmez. Fiery Takvimimiz sizinkinden farklıdır, çünkü görünmeyen yıldız akımlarının tüm kombinasyonları, görünür olanlar ile birlikte üzerinde işaretlenmiştir. Saat yüzünde gösterilen Kaplan, Saatin elini Ejderhaya doğru hareket ettirdi, ancak Dünyevi Saatin Hareketi o saatte Kozmik Saatin vuruşuna göre ayarlanmıştı.

Horoz öttü ve Dünya'nın uyanışını müjdeledi. " [20]

Shambhala Takvimi, Kalachakra Takvimi olarak bilinir. Buna göre 1998, Tiger'ın yılı ve Horoz yılı 2005'tir. Ayrıca, Kalachakra Takviminin 60 yıllık döngüsünün her yılı, saat yüzündeki ilgili dakikayla ilgilidir. Dolayısıyla 2005, 19 inci yıl - Eski Mısır'a kadar bilinen Yeni Dünyanın Kutsal Sayısı.

Dolayısıyla insanlık, 19 Temmuz 2005'te Sanat Kumara'nın Şambala'dan indiği ne günü ne de saati önceden bilmiyordu. En Güçlü Ateşin İlk Devasa İtmesi, kutsal Kailash Dağı bölgesinde meydana geldi ve 24 gün sürdü: Büyük Eril İlkenin akıntıları on iki gün boyunca ve ardından kalan on iki gün boyunca Büyük Kadınsı İlkenin akımları hakim oldu. . Çift cinsiyetli değil, ikili olduğundan dünya, bir veya diğer kutbu emebilir, ancak ikisini aynı anda alamaz. O sırada bölgede bulunan herkes, Himalayalar'da çimlerin bile kömürleşmiş olduğunu fark etti. Doğanın güçleri tüm güçleriyle tezahür ediyordu: Bir gün güneşin en güçlü ısısını, ardından en güçlü soğuk, kar ve dolu hissedebiliyordu. Devasa enerji dalgaları kendilerini böyle ifade ediyordu

- Shambhala'dan Öğretmenlerin Öğretmeni'nin Dünyanın Yoğun Dünyasına inişine eşlik eden dalgalar. Fakat tüm bunlar Kalp seviyesinde gerçekleşti, çünkü O'nun daha düşük bir seviyede enkarne olması uygun değildir.

Yukarıda belirtilen nedenlere ek olarak, Eril ve Dişil İlkeler olarak ayrılmak da artık uygun değildir. Bir erkek olarak enkarne olsaydı - bu doğru olmazdı, çünkü Kadın Çağı geliyor. Bir kadında bedenlenmiş olsaydı - dengesizlik Dişil İlke doğrultusunda olurdu, çünkü bugün belirgin kadın özelliklerine sahip birçok erkek var. Başka bir deyişle, bu, tezahür eden Fiziksel Dünya'nın dokusundaki matris yapılarının dengesini eğebilir. Bu nedenle, O'nun en düşük noktası

iniş, on iki yıllık bir süre boyunca doğacağı, Annesi Sophia'nın kalbi olan Kadeh'tir. 1878'in mucizevi simgesinde sembolik olarak gösterilmiştir. *Tükenmez Kadeh.* Böylece, Maitreya, kehanetlerde önceden bildirildiği gibi, zaten görünmez bir şekilde görünür bir şekilde hüküm sürmekte ve Dünya'da insanlığın Ateşli Vaftizini gerçekleştirmektedir.

2012'de, Dünya, çevredeki takımyıldızlardan ve zirvesi 19 Temmuz'da meydana gelen Sirius'tan gelen en güçlü Ateşlerin akkorluğuyla sarıldı. Kalbin merkezi, Kadeh, matriks yapılar ve insanların süptil bedenleri seviyesinde, Işığın ve Yeni Dünya'nın yeni bir formülü tezahür etti. Aynı zamanda, eski dünyanın formülü önemini kaybetti - yani sembolik bir "(eski) dünyanın sonu" gerçekleşti. 2012'nin sonu, önümüzdeki üç yıl içinde kristalleşecek temel enerji çerçevesini ortaya çıkardı ve 2015'in sonunda yeni bir model ortaya çıkacak. Bu, enerji rezonansı seviyesinde "başka" Dünya olacak ve daha sonra insanlığın ve ülkelerin - coğrafi seviyede de daha büyük bir birleşimiyle sonuçlanacak.

2017'de sona eren on iki yıllık bir süre boyunca, sadece Shambhala'nın yüksek İnisiyasyon seviyelerini geçen meslektaşları tarafından görülebilen Sanat Kumara, tüm gezegeni Ebedi Gençlik ve Ölümsüzlük akımları ile Annesi aracılığıyla taşıyor. Her biri kendi Rengini ve Tonu (keskin ve düz) taşıyan on iki Havari. Ama bunlardan biri Beyaz Renk taşıyor. Ve bundan sonra, yukarıda açıklandığı gibi, 19 Temmuz 2017'de, bir Gezegensel Ruh olarak İnce Dünyada doğacak.

Kuşkusuz, Dünya sakinlerinin kalplerinin çağrısı, Kozmik Ölçeklerde “evet” in “hayır” dan ağır bastığı ve onlar daha da büyük bir akkor Ateşi kabul etmeye hazır olacak kadar güçlüyse, Kendisini bir “ dünyevi dünyada da fiziksel ”beden. Bu, İnsan kalpleri hazır olur olmaz, Nihai Seçimden sonra herhangi bir zamanda gerçekleşebilir. Kozmik Adalet perspektifinden, insanlık, Dünya sakinleri tarafından telaffuz edilen cümle nedeniyle Oğlu'nu kaybettiği çağda Oğlunu Meryem'e geri döndürmelidir. O zaman O'nun bedeni, kalbi saf olanların "fiziksel gözleri" tarafından görülecektir, ancak bu, İsa Mesih'in diriltildiği ve öğrencileri tarafından görüldüğü maddeden oluşan yoğunlaştırılmış süptil beden, "Görkemli Beden" olacaktır. .

Mesih'in 2017'deki Cennetteki Doğuşu'nun uzun zaman önce kutsal metinlerde sembolik olarak tasvir edilmiş olması ilginçtir:

“Erkeklerin en iyisi Maitreya, o zaman Tushita göklerini terk edecek ve son yeniden doğuşu için o kadının rahmine gidecek. On tam ay boyunca

onun parlak vücudunu taşımak. . . . O, erkekler arasında yüce, ondan çıkacak

sağ tarafta, güneş bir bulutların üzerinde hakimiyet kurduğunda parlarken. "[21]

"Ve cennette büyük bir mucize belirdi; güneş ve ayağının altındaki ay ve başının üzerinde on iki yıldızdan oluşan bir taç giymiş bir kadın.

Ve çocukla birlikte olmak ağladı, doğumda travma geçirdi ve doğum için acı çekti. "[22]

Bu alıntılar bir astrolojik anahtar yardımıyla anlaşılmalıdır. İçinde 2017, gök cisimlerinin benzersiz bir hizalanması olacak: Ay, Jüpiter, Merkür, Mars, Venüs ve Regulus; Ay, Başak takımyıldızının "ayaklarının altında", Güneş ile "giyinmiş" olacak ve Aslan'ın dokuz yıldızı, üç gezegen (Merkür, Mars ve Venüs) ile birlikte "on iki yıldızın tacını" oluşturacak. Eski çağlardan beri, Gezegenlerin Kralı Jüpiter gezegeni Mesih'in gezegensel bir sembolü iken Yıldızların Kralı Regulus ise yıldız sembolüdür. Böylece, sembolik olarak, Kralların Kralı, "Tushita cennetlerinden" hizalanmış gezegenler aracılığıyla Başak'ın "rahmine" inecek ve Jüpiter olarak temsil edilecek ve 42 hafta veya neredeyse on ay boyunca "rahmine" girecek. 2017 yılının önemini gösteren benzer bulgular, Büyük Piramitlerin geometrik inşasında da keşfedildi.

Mısır.[23]

Bununla birlikte, daha önce de belirtildiği gibi, Mesih'in Kendisini Fiziksel Dünyada tezahür edip etmeyeceği, her bir kişiye ve Dünya halkının kolektif iradesine bağlıdır, çünkü yıldızlar hiçbir zaman insan iradesine karşı bir şeyi olmaya zorlamaz, yalnızca gerekli olanı yaratır. koşullar. Bu nedenle O'nun tam olarak ne zaman ortaya çıkacağını söylemek kesinlikle imkansızdır: önümüzdeki yıllarda, onyıllarda veya yüzyıllarda. Ama gerçekten O'nu bekleyenler,

"İnsanoğlu'nun gelmeyeceğini düşündüğünüz bir saat içinde" hazırlandı.[24]

Öyleyse ne mutlu uyumayanlar, seyredenler; ne mutlu ki, ruhlarının saflığını koruyanlar; Çünkü, Güneş Hiyerarşisi tarafından gerçekleştirilen Ateşli Vaftiz sayesinde, insan yapıları önümüzdeki birkaç on yıl içinde değişecek. Ve sonraki nesilde 2012'den sonra doğanların çocukları, Ölümsüzlüğe sahip olan insanlara hayat verecek. Ayrıca, bu süreç şu anda yaşayan tüm insanların Süptil Dünyaya ayrılırken Yüksek Kürelere ulaşmalarını sağlayacaktır, çünkü şimdi Dünya'ya dökülen Ateşleri ne kadar asimile ederlerse, Ethereal Dünyada o kadar yükseğe yükselebilecekler. Şu andan itibaren, daha fazla insan yeni yeteneklere sahip olacak ve bazıları Zaman ve Uzayı ve Evrenin diğer gizemlerini fethetmeyi bile başaracak. Ve böylece Maitreya'nın çağırdığı Yeni İnsanlık kendine gelecektir.

Ateşli Beyaz Çekirdek - canlı bir varlığın kalbinde yer alan bir kristal: insan, gezegen, yıldız vb. Yüzyıllardır biriken kristalleşmiş Ateştir. Güneş Taşı olarak adlandırılabilir, çünkü çevreleyen alanı yaydığı alevli ışınlarla doldurur.

Ateşli enerjinin kristalleri, yaydığı yaşam akımları kullanılarak biriktirilir - ister parlak ister karanlık. Kalbin dışarıdan saçtığı eşit miktarda ışık, çökeltiler şeklinde kristalleşir. Böylece, kristalize Işık Ateşi bir inci gibi büyür, dünyanın iyiliği için saf işler yaparak ve Sevgiye özverili ve manevi bağlılık yaparak uzun bin yıl boyunca birikir. Ayrıca, kristal harici Ateşlerin etkisi altında büyür. Öte yandan, negatif enerjiler, sahibini yok edebilmesine rağmen, yıkıma karşı doğasında herhangi bir bağışıklığı olmayan, kalpte siyah bir kömür yığını oluşturur.

Kristalin enerji potansiyeli, katsayısı ile ölçülür. *Argo* (*Yunan,* "parlayan"). Herkesin bir artı veya eksi işaretinin eşlik ettiği kendi numarası vardır. Bu sayısal değer, kişinin doğduğu andan itibaren kalıcı olarak enerji birimlerinde ifade edilir. Ölüm noktasından bir tür iyilikle uzaklaştırılana kadar, birçok enkarnasyon için değişmeden kalabilir. Örneğin insanlık yararına yapılan bir iyilik, zaten birikmiş değeri belli bir oranda artırır. Ölümden sonra kristal Dünya'da kalır, ancak onu yetiştiren adam onu göğsünde yanan bir ateş demeti şeklinde taşır. Yeni enkarnasyonunda, bir insan bu kristali bir kez daha yoğun formda somutlaştıracak ve önceki yaşamına eşit bir enerji değerine sahip olacak. Başka bir deyişle, bu paha biçilmez hazine israf edilebilir, çoğaltılabilir veya olduğu gibi bırakılabilir.

Sıradan bir insanın Argo katsayısı, bir enerji birimi aralığında değişebilir ve hafifçe yukarı veya aşağı doğru sapabilir. Biri üç birime ulaştığında, Büyük Öğretmenlerin dikkatini çekmeye ve gözlemlerine girmeye başlarlar. Yedi birime sahip insanlar çok nadirdir - Hiyerarşi ile yakın çalışırlar ve Başlangıç olabilirler. Kural olarak, dokuz birime ulaşmış olan biri, hala bir insan vücudunda yaşasa da, zaten bir Üstattır. Karşılaştırıldığında, Öğretmenlerin Öğretmeni on iki üniteye sahiptir.

Tibet'te bu kristallere *Ringse (Tibetçe,* "Hazine"), sadece insan kalbindeki oluşumlarla değil, aynı zamanda beyindeki iki bezin birikmesiyle de ilgilidir: epifiz ve hipofiz. Yüksek bir lama'nın yakılmasından sonra, en yakın müritleri derhal Ringse'yi aramaya başlar.

tüm bozulmamış ve hasarsız kalan küller. Bu kristal, alışılmadık derecede sağlam ve güzel, küçük bir kehribar tohumu gibi görünüyor. Bir Üstadın öğrencileri maneviyat seviyesini boyutuna göre yargıladıkları için ne kadar büyükse o kadar iyidir. Bu tür kutsal emanetler toplandı ve şimdi 14 Hazretleri'nin kutsamasıyla inci

Dalai Lama, *Maitreya Kalp Tapınağı Kalıntısı* tüm dünyada sergiler. Ayrıca Joan of Arc'ın kalbinin kristalize ve yok edilemez Ateşle dolu olduğu için alevler içinde yanmadığı da bilinmektedir.

Ateş - tüm Evrenin temeli olan en ince titreşimlerin yüce birincil enerjisi. Ateş kendini tezahür ettirirken, var olan her şeyin kaynağı olan Işık, Renk ve Ses Üçlüsünü oluşturan Ruh ve Maddeyi - Düşünce meselesiyle kaplı Sevgi Ateşini - meydana getirir.

Ateş, Kozmos'un ana elementi ve enerjisidir - bilinen ve bilinmeyen tüm kimyasal elementler ve enerjiler, sadece tüm uzayı doyuran Ateşin modifikasyonlarıdır. Elektrik mekansal Ateştir. Maddenin ve ruhun her tezahürü sadece Ateşin ifadesidir. Birincil enerji olarak, her şeye yaşam - ve dolayısıyla bilinci - solur. Böylece her canlının, her yaşam biçiminin temelinde Ateş yatar. Bu nedenle tüm Öğretiler Evrenin doğduğu Herkesin Birliğinden, Tek İlkeden söz eder. Eski zamanlarda, insanlığın bilinçli evriminin en başından beri, Ateş Kültü her şeyden önce idi.

Herhangi bir nesnenin tezahüründen önce, ateşli özelliğin unsurunu temel ilkesinde zaten taşıyan belirli bir matrisi yaratan bir düşünce geldiği için her şey ateşin niteliğiyle donatılmıştır. Aynı şekilde, tüm insan eylemleri, süreçleri, duyguları ve düşünceleri Ateş ile bağlantılıdır. Aslında onların katılımı olmadan var olmaları imkansızdır.

Ateşin derecelendirilmesi, en düşük ifade biçimlerinden - örneğin fiziksel düzlemdeki görünür alev - En Yüksek Katmanların Görünmez Işığına kadar değişen sonsuz çeşitliliktedir. Bir alev türü, yüzlerce alt türe ayrılabilir. Alev içinde katı bir geometrik yapı fark edilebilir. Forma emilen sayı, renk ve ses, Ateşin vazgeçilmez özellikleridir. Alevin yedi katlı doğasını anlamayı başaranlar, Ateşin çok yönlü olduğunu bulacaklar ve herhangi bir spektrumu analiz ederken, ateşli radyasyonların gamında 144.000 türü içeren sayıyı keşfedebilecekler. Ancak bu, Dünyada Yaşamın yaratılış koşullarını karakterize etmek için sadece başlangıç noktasıdır.

Yaratıcı parlak Ateşler ve yıkıcı karanlıklar var. Ve böylece her fenomene uygun Ateş türü uygulanır. Manyetik olduğundan, diğer ünsüz ve ilgili Yangınları uzaydan çeker. Örneğin, yanan bir mum, fiziksel düzlemde bir tezahüre uzaysal Ateşi çağrıştırır. Mum sönerse, çekilen görünmez Ateş hala uzayda orada kalır. Ve böylece uzaydan iyi niyetle çağrılan Ateş, fiziksel olarak söndükten sonra bile mutluluk getirmeye devam edecektir. Aynı şekilde, insandaki her Ateş parıltısı - başka bir deyişle, düşüncesi, duygusu, hareketi vb. - uzaydan karşılık gelen Alevleri çeker (hem parlak hem de karanlık tüm Ateşleri içerir). Çevreleyen tüm küreler, kendileriyle uyumlu olan herkesle iletişim kurmayı amaçlayan Ateşlerle parlıyor.

Alışkanlık insan vücudunda kendisine aktarılan Ateşlerin toplayıcısı, toplayıcısı ve kristalleştiricisidir. Arada sırada meydana gelen flaşların önemi yoktur, çünkü yalnızca derinlemesine kökleşmiş nitelikler önemlidir, çünkü manyetizmaları sürekli bir etkiye sahiptir. Bu nedenle, insanın kaderi ve başkalarını etkileme yeteneği, Ateşlerinin manyetizması veya vücudundaki karşılık gelen kristal birikintilerden kaynaklanan aurik radyasyonlarla belirlenir.

Parlak Alevler, karanlık olanlara üstün gelir, çünkü daha düşük, siyah yangınların kapsamı, tezahürlerinin sınırları ile sınırlıdır, Parlak Ateşler ise sınırsızdır. Her kara ateş için, onu ikincilleştiren karşılık gelen parlak bir ateş vardır. Kişinin düşüncelerini, sözlerini, eylemlerini kontrol etmek, insanda saklı olan ateşli güçte ustalaşmanın ilk adımıdır.

Toprak, Su, Hava ve Ateş unsurları yukarıdan aşağıya doğru kontrol edilir. Ateş her şeyi yönetir; Hava, Su ve Topraktan üstündür; ve Su Dünya'nın üzerindedir. Uzaysal Ateş, hava ve su kütlelerini hareket ettirerek hem onları hem de Dünyayı ısıtır, rüzgarlar dalgaların yükselmesine neden olurken, rüzgarlar ve sular en hareketsiz yoğun maddenin, yani Dünya'nın kütlelerini yok eder ve harekete geçirir. Bir Ateş yaratığı olarak, ruhsal yolunda yürüyen bir adam, bedenindeki Ateşi bilinçli olarak kristal şeklinde koruyabilir. Yeterli sayıda enerji birimi biriktirdikten sonra, bu gücü ona tabi olan Toprak, Su ve Hava unsurlarını yönetmek için kullanabilir. Dolayısıyla, uzaysal Ateşte ustalaşmış bir adam, kelimenin tam anlamıyla her şeye kadir olur.

Çiçek - dünyasal bir biçimde uzaysal ateşli enerjilerin konsantrasyonu. Çiçek poleninin oluşumunda olduğu gibi hayati enerjinin kristalleri çökelir. Cennetin Dünya'ya çiçek açan çiçeklerle yerleştiği söylenebilir.

sadece Cennet ve Dünya arasında canlı bağlantı. Çiçekler kozmik enerjiyi dönüştürür ve uzayı arındırır. Onlar olmasaydı, Dünya canlılığının yarısından yoksun olurdu.

Bir çiçeğin formu eterik bir kökene sahiptir. Zarafeti, rengi ve kokusu, içinde saklı olan enerjilerin inceliğine tanıklık ediyor. Dünyanın çiçekleri, güzellikleri ve çeşitliliği ne kadar güzel olursa olsun, Ateşli Dünya çiçeklerinin tarif edilemez güzelliğinin sadece zayıf ve kusurlu yansımalarıdır. Ateşli çiçekler sürekli hareket halindedir, kendi hayatlarını yaşarlar. Olağanüstü derecede güzel ve çeşitli alevli renkler, tonlar ve gölgeler ile göz alıcıdırlar ve ruhani olarak harika aromalar yayarlar.

İnsanın enerji merkezleri, özellikle solar pleksus, çiçeklerin yayılmasıyla beslenir. Bu nedenle, kişinin en sevdiği çiçeğin özel bir önemi vardır, çünkü ruh belirli bir bitkinin varlığında kendini daha güçlü ifade edebilir.

Çiçekler en iyi ilacı yapar, ancak şifa, kesilmiş veya toplanmış olanlardan değil, yalnızca doğal çiçeklerin yayılmasından gelir.

Form - ruhun kendini tanıma aracı. Yaşamın amacı dünyayı ve kişinin kendini tanımasıdır ve bu yalnızca bunların tezahür ettiği biçimlerle mümkündür. Bu nedenle, ruh sürekli olarak ebedi maddeden yeni biçimler yaratmakta, kendisini, hangi ortamda tezahür ettirilir olursa olsun, kademeli bir yaşam deneyimleri birikimi ve bilincin genişlemesi için giydirmektedir. , dış biçimini bir kenara atar ve bir başkasına geçer.

Dış biçimine tutunan bilinç, bu biçimle birlikte ölüme mahkumdur. Ancak ruha talip olan ve onun üzerinde yoğunlaşan bilinç, dış kaplamaların yaşamına daha fazla bağımlı olmadan yaşamını sürdürür ve böylece gerçek Ölümsüzlüğe ulaşır.

İnsanlık için mevcut olanlar da dahil olmak üzere bu tezahür edilmiş formların dünyaları vardır, ancak formlardan yoksun Ebedi Işık Dünyaları da vardır - bunlar yaratıcı ilkelerin ve enerjilerin dünyalarıdır. Yaratıcı enerjilerin hiçbir formu yoktur, ama yine de maddesidir, çünkü İlkel Madde çeşitlerinden oluşurlar.

Tanrı - İlahi, Değiştirilemez, Değişmez ve Sonsuz İlke; Varolan Her Şeyin Ebedi Bilinemez Nedeni; her yerde var olan, her yeri kaplayan, görünür ve görünmeyen ruhsal Doğa, her yerde var olan, her şeyin içinde yaşadığı, hareket ettiği ve varlığına sahip olduğu; Potansiyel dahil Mutlak

her şeyin yanı sıra tüm evrensel tezahürlerin. Allah, mutlak Birliğinden, tezahür ettirildikten sonra, sonsuz farklılaşmanın ve sonuçlarının - görelilik ve zıtlıkların Mutlakı olur. Tanrı'nın cinsiyeti yoktur ve bir insan olarak düşünülemez. Kutsal Yazılarda Tanrı Ateştir, Tanrı Sevgidir

- dünyaları tasavvur eden tek ilkel enerji.

Bu kelimenin yukarıdakilere atıfta bulunmadığı durumda, eski Öğretilerde bu her zaman Doğadaki çalışan ve zeki Güçlerin kolektifliği anlamına gelmiştir. Böylece dünya, birlikte İncil'de Yakup'un Merdiveni olarak bilinen sınırsız Işık Hiyerarşisini oluşturan Kozmos'un Yaratıcı Güçleri tarafından yönetilir.

Bununla birlikte, Büyük Bilinmeyen, tezahür etmiş dünyada yaşayanların gözlerinden gizlenmiştir ve her zaman gizlenecektir. İlk Neden, Mutlak, bilinmez olmuştur ve bilinmeyecektir - sonsuza dek ve sonsuza dek.

Tanrılar - Yüksek Kürelerin ve Uzak Dünyaların Ruhları. Tibet'te böyle bir Ruh, eski kelimeyle adlandırılır *Lha (Tibetçe,* Göksel Hiyerarşi dizisinin tamamını kapsayan "Ruh", "Tanrı"). Her Yüce Kâinat Kavramı, aynı zamanda bir insan formu da alan Yüksek Ruh içinde kişileştirilir. Bu nedenle her kadim dinin, her biri belirli bir Fikrin somutlaşmışı olan, belirli bir Doğa Gücünü temsil eden bir Tanrı panteonu vardır.

Tanrı'nın Oğulları, Işığın Oğulları, Cennetin Oğulları, Ateşin Oğulları, Aklın Oğulları, Başmelekler, Gezegenlerin Vekilleri, Bilgeliğin Efendileri, Bodhisattvalar (*Sanskritçe,* "Aydınlanma Varlıkları"), Dhyan Chohans (*Sanskritçe,* "Işık Efendileri"), Rishiler (*Sanskritçe,* "İçgörü Bilgeleri"), Kumaras (*Sanskritçe,* “Gençler”) vb. - bunlar, Avatarlar gibi, insanlığın bilincini yükseltmek ve gelişimini hızlandırmak için insan görünümüne bürünen Yüce Ruhlardır. Yedi Büyük Ruh, Dünya gezegenine ve onun insanlığına baktı. İnsanların İlahi Doğaları ile birleşmelerine yardımcı olmak için defalarca krallıkların, dinlerin, bilimlerin ve felsefelerin en büyük kurucuları olarak enkarne edildiler. Ve böylece hayatın her alanında ve her ülkede derin izler bıraktılar.

Örneğin Dünya'daki enkarnasyonları arasında: Büyük Akbar, Anaxagoras, Tyana Apollonius, Konfüçyüs, Saint-Germain Kontu, Francis of Assisi, Gautama Buddha, Giordano Bruno, Hermes Trismegistus, Jakob Böhme, Jesus Christ, John Havari, Joseph, Joshua, Kral Arthur, Krishna, Lao-Tzu, Mahatma Koot Hoomi, Mahatma Morya, Melchizedek, Menes, Moses, Muhammad, Numa Pompilius, Origen, Orpheus, Paul the

Havari, Perikles, Platon, Pisagor, Rama, Büyük Ramesses, Radonezh Sergius, Solomon, Thomas à Kempis, Thutmose III, Tsongkhapa, Tutankhamun, Zoroaster ve diğerleri.

Tüm Tanrıların, Yüksek Dünyalarda birleşmiş olan Eşleri vardır ve biri diğeri olmadan var olmaz. Ancak, Eril İlke kendini yaşamın görünür yönüyle ve Dişil İlkeyi görünmezde ifade etmesi gerektiğinden, Kadın Tanrılar tüm eski dinlerde en kutsal ve sır olarak saygı görüyordu. Onlar - anneler, kız kardeşler, kızlar ve eşler olarak Dünya'da enkarne olmuşlar - fedakarlık, kahramanlık ve sürekli bağışlama yoluyla Işık Oğulları'na ve Dünya halklarına ve aynı zamanda insanlığa ilham verdi. bütün. Benzer şekilde, tüm Işık Hiyerarşisi, Dünyevi yansımada Isis, Ishtar, Lakshmi, Tara, Athena, Mary, Sophia, vb. Olarak tezahür eden Dünya Annesini - Kadınsı İlkenin Büyük Ruhu'nu dindar bir şekilde onurlandırır.

Altın Post - Yunan mitolojisinde yüce manevi değerleri simgeleyen bir koçun altın yünü.

Altın Post arayışı, ruhsal aydınlanma ve Yüksek Gerçeğin araştırılmasıdır; Ölümsüzlüğün kazanılması ve imkansız ve ulaşılamaz görünen bir şeye ulaşma çabasıdır. Kazanmak için kişinin doğasının karanlık tarafının üstesinden gelmesi gerekir.

Gorgon (*Yunan,* "Korkunç") - Yunan mitolojisinde, saçları yerine yılanları olan, bakışları her canlıyı taşa çevirme gücüne sahip bir dişi canavar. Üç Gorgon kız kardeşi vardı: Stheno (*Yunan,* "Güçlü"), Euryale (*Yunan,* "The Far Springer") ve Medusa (*Yunan,* "Koruyucu"). Üç canavar kız kardeş arasında tek ölümlü olan Medusa, Perseus tarafından yenildi.

Her efsanenin altında tarihsel gerçekte bir tür temel vardır. Atlantis'in sakinleri, Dünya, Su, Hava ve Ateş unsurlarının - cinler, elfler, denizdağları, cüceler gibi - ruhları da dahil olmak üzere Doğa'nın güçlerini kontrol edebilir ve kontrol edebilirdi. Benzer şekilde, Mısır'ın Yüksek İnisiyatifleri de Giza'daki piramitler ve Kral Süleyman bu tür bilgiler ve cinlerin yardımıyla Tapınağı inşa etti.

Atlantis'in kara büyü büyücüleri mekanik yaratıklar yarattılar.

adı verilen şey tarafından "canlandırıldı" *elementals*[25] ve *ilkokullar*[26] gizli bilgilerini kullanarak. Bu eşsiz biyorobotlar, çeşitli yeteneklere sahipti.

Örneğin, efendilerini yaklaşmakta olan bazı tehlikeler hakkında konuşabilir ve uyarabilirler veya efendinin verdiği görevleri yerine getirebilirler. Yalnızca üreticilerinin iradesine tabi olarak, görünür ve görünmez farklı madde düzlemlerinde faaliyet gösterebildiler. Ve böylece büyücüler, Sıradan insanlar tarafından durdurulamayan Işık Oğulları'na karşı bu tür canavarlardan oluşan bütün ordularını gönderdiler. Bununla birlikte, Sevginin Gücü ile aşılanmış saf bir kalbe sahip bir adam, bu görünür ve görünmez canavarlardan oluşan tüm bir orduyu yok edebilirdi.

Büyük Shambhala Lordu - Güneş Sisteminin Işık Hiyerarşisinin başındaki Güneş Hiyerarşisi; Güneş Sisteminin Yaratıcısı, Koruyucusu ve Biçimlendiricisi; Öğretmenlerin Öğretmeni, Dünyanın Efendisi, Medeniyetin Efendisi, Beyaz Alevin Efendisi, Kanun Çarkının Sahibi, İncil'de “Kadim Günler”, Puranalarda Sanat Kumara. O, insanlığın, Dünyanın ve Güneş Sisteminde var olan her şeyin evriminin Hareket Ettiricisidir.

Kendisini birçok kez Dünya sakinleri arasında farklı İsimler altında, gezegenin tarihinin çeşitli dönemlerinde farklı halklar ve ırklar arasında enkarne etti. Ama özü sonsuza dek değişmeden kaldı ve amacı her zaman aynı: insanlığı ruhun bir sonraki aşamasına yükseltmek. O'nun giydiği dünyevi giysiler, Işığını gizleyemezdi ve O'nun güçlü imparatorluk ateşlerine dayanamayanlar, zulümler, işkenceler ve cinayetlerle öfkeyle tepki gösterdi. Uzun süredir acı çeken Lord, "Büyük Kurban" Dünya'nın yükünü omuzlarında taşıdı.

Güneş Hiyerarşisi, Shambhala'nın Başıdır ve Yedi Işını kişileştiren Büyük Öğretmenler ya da Bilgeliğin Üstatları - Yedi Kumaras ile birlikte hüküm sürer. Her çağa, Işığında gezegensel evrimin sonraki aşamasının geliştiği belirli bir Işının enerjileri nüfuz etmelidir. Ve böylece her dönem için Mahatmalardan birini, Maha-Chohan unvanlarını taşıyan Shambhala Hükümdarı olarak atar (*Sanskritçe,* "Büyük Lord"), Rigden (*Tibetçe,* "Soyun Sahibi") ve Kalki (*Sanskritçe,* "Cehaletin Yok Edicisi"). Ve şu anda, Yedi Işının tümünün bir Sentezini meydana getirmek için Kalp Çağı denen özel bir zamandır.

1924 yılında Mahatma Serapis, bu sorumlu pozisyonda Mahatma Morya ile değiştirildi. Helena Blavatsky ve Helena Roerich'in Efendisi, Shambhala'nın Büyük Lordu oldular ve Adını Maitreya olarak değiştirdiler, çünkü her çağ için belirli bir İsmin gücünün onaylanması gerekir. Hesaplamalar eski metinlerden doğru yapılmışsa, o 25'tir. inci Shambhala Kralı - Rigden Dragpo Khorlocan (*Tibetçe,* "Wielder of the Iron Wheel"), aynı zamanda bilinir

Kalki Rudra Chakrin olarak (*Sanskritçe,* "Forceful Wheel Holder") - efsanelere göre, hükümdarlığı altında Büyük Armageddon Savaşı, İyilik güçleri - Shambhala Savaşçıları - ile kötülük güçleri arasında yapılacaktı. Usta M., insan uygarlığı tarihi boyunca dünyaya verilen tüm enerjilerin Sentezini getiren tüm Işınların Taşıyıcısıdır. Uzak Dünyalardan gelen, Dünya gezegeninin evriminden sorumlu olan Yedi Kumaras (veya Tanrılar) arasında en yüksek olanıdır. Başka bir deyişle, Lord Morya ve Güneş Hiyerarşisi, hem dünyevi hem de Cennetsel formlarda tezahür eden Tek Bireyselliği oluşturur.

Puranalarda ve diğer kutsal metinlerde Kalki Avatarının Dünya'da Altın Çağı kurmak için ortaya çıkacağı Tanrılar Şehri Shambhala'dan olduğu belirtilmektedir. Şambala'nın şimdiki Büyük Kralı, tüm dünya dinlerinin vaat ettiği Mesih'tir: Hıristiyanlık Mesih'i, Budizm'in Maitreya'sı, İslam'ın Mehdi'si, Hinduizm'in Kalki'si, Yahudiliğin Mesihi, Zerdüştlüğün Saoshyant'ı, Taoizm'in Li Hong'u vb.

Helena Roerich, 1924'te Orta Asya Seferi'ne katılırken, daha sonra kitabında yayınladığı bir tahmin duydu. *Doğu Şifreleme Grafikleri:* "Bir, iki, üç, Maitreya'nın Gelişiyle ilgili üç kitap görüyorum. Birincisi Batı'da, ikincisi Doğu'da, üçüncüsü ise

Kuzeyinde." [27] Daha sonra, 1929'da, Usta M. ona §7'de *Hiyerarşi, Agni Yoga ,* Shambhala Lordu insanlığa üç Doktrini açıklar. [28] Öyleyse, bu kehanetlere göre, Shambhala Efendisi dünyada ortaya çıkmadan önce, Üç Öğreti insanlığa açıklanmalıdır: Batı'da, Doğu'da ve Kuzey'de.

Benzer bir kehanet, Nostradamus'un kayıp el yazmasında da yer almaktadır. *Vaticinia Nostradami (Latince,* Gizemli suluboya resimlerinden oluşan "Nostradamus Kehanetleri"). Yanlışlıkla yeniden keşfedildi
1994. Ancak, İnisiyelerin diğer kodlanmış mesajlarında olduğu gibi, hiç kimse bunları doğru şekilde yorumlamayı başaramadı.

Bu resimlerden biri elinde kitap olan bir Kralı tasvir ediyor. Üstte boş bir parşömenle çevrili altın bir örtü var; sağda bir kilit asılı ve perdenin üstünde Dharmachakra (*Sanskritçe,* "Hukuk Tekerleği"). Budizm'de Hukuk Tekerleği, Chakravartin'in (*Sanskritçe,* "Çarkı çeviren")

- tüm dünyaya etik ve yardımsever bir şekilde hükmeden ideal bir Evrensel Hükümdar. Çoğu zaman, insanlığı dünyevi sefaletinden Cennete götüren bir Avatar olarak enkarne olur. Rab açık bir kitap tutuyor - Doktrini veya Yasası. Öğretiler asla tek başlarına ortaya çıkmadıkları için,

Rab'bin Doktrini de kaydedilmelidir. Bu nedenle, altta bir parşömen tarafından birleştirilen üç kadın tasvir edilmiştir: bunlar, parşömene Rab'bin Öğretisini yeniden yazmaya ve gizem perdesindeki kilidi açmaya mahkumdurlar. Böylece bu üç öğrenci, Shambhala Kralı tarafından dünyanın gözlerinden cehalet örtüsünü kaldırmak için çağrıldı.

Üç Öğreti, dünyanın birçok ülkesini tek bir ateşli ip ile Shambhala ile birleştirecekti. Bu nedenle, Mahatma Koot Hoomi 1881 sonbaharında şunları yazdı: "Sırra tamamen girmenize izin verecek zamanın tam olarak olgunlaşmamış olmasına ve büyük Gizemi anlamaya henüz hazır olmadığınız halde, ondan bahsedilse bile. . . Perdenin arkasına bir göz atmanıza izin verme yetkisine sahibim. . . . [Helena Blavatsky] yavaş yavaş başkalarına yolu hazırlamak için dünyaya tek başına gönderildi. Neredeyse bir asırdır sonuçsuz bir arayıştan sonra, şeflerimiz bir Avrupa ülkesi göndermek için tek fırsattan yararlanmak zorunda kaldı. *vücut*

Avrupa topraklarında - o ülke ile arasında bir bağlantı

bize ait. Anlamıyorsun? Tabii ki değil." [29]

Biliniyor ki *Gizli Doktrin* Almanya, Belçika ve Birleşik Krallık gibi Batı Avrupa ülkelerinde 1884 ile 1888 arasında Madame Blavatsky tarafından yazılmıştır. Ve insanlığa şöyle bir mesaj bıraktı: "yirminci yüzyılda, bazı öğrenciler daha bilgili ve çok daha uyumlu olabilir,

Bilgeliğin Efendileri tarafından gönderildi. " [30]

Bu öğrenci, insanlığa hizmet yolunda devam eden Helena Roerich'di. 1920'de ilk kitabını kaydetmeye başladı. *Agni Yoga* tam nerede
Gizli Doktrin tamamlandı - Londra, Büyük Britanya. Roerich, önce Batı topraklarını - İngiltere, ABD ve Avrupa uluslarını - ve ardından Doğu ülkelerini ziyaret ederek kendi enerji çemberinin ana hatlarını çizdi: Büyük Lord'un İkinci Doktrininin büyük kısmının bulunduğu Moğolistan, Tibet ve Hindistan of Shambhala 1924'ten 1938'e kadar yazılmıştır.

Ve ölümünden bir yıl önce, Helena Roerich emeğine devam edecek bir sonraki öğrenci hakkında meslektaşlarından birine şunları yazdı: "Ateşli Deneyimin temellerini de atmamız gerekiyor. Yüzyılımızın sonunda birçok insan ona gelecek ve Kardeşliğin Kız Kardeşlerinden biri benim halefim olacak ve yeni ve muhtemelen iyileştirilmiş Agni Yoga'yı uygulayacak.

koşullar." [31] (10 Ekim 1954)

Ayrıca, Helena Roerich'in yayınlanmış çalışmalarını derlediği günlüklerinde, Maitreya'nın Gelişiyle ilgili iki kitabın *olmuştur* Batı ve Doğu'da yazılırken üçüncü kitap

olacak Kuzeyde yazılmış. Bu kehanet - aynı ayrımla - ayrıca

Nicholas Roerich'in *Asya'nın Kalbi* . [32] Gerçekte, Kuzey'de yeni Beyaz Kardeşlik Öğretisinin gelecekte ortaya çıkması sadece Roerich'ler tarafından öngörülmedi.

Örneğin Edgar Cayce, Rusya'dan yeni dini fikirlerin geleceğini öngördü: "Değişiklikler geliyor, bu kesin olabilir - dini düşüncenin fikirlerinde bir evrim veya devrim. Bunun dünya için temeli er ya da geç Rusya'dan çıkacak; komünizm değil, hayır! Daha ziyade, temeli olan

aynı, Mesih'in öğrettiği gibi - O'nun komünizmi! " (29 Kasım 1932); [33]
"Rusya'dan, görüyorsunuz, daha fazlasının temeli olabilecek şeyler gelebilir.

dünya çapında dini düşünce veya eğilim. " (25 Ağustos 1933); [34] "Rusya'da, Bolşevistlerin bazen Komünist olarak adlandırıldığı gibi değil, dünyanın umudu geliyor; Hayır. Ama özgürlük, özgürlük! Her erkek onun için yaşayacak

ahbap!" (22 Haziran 1944). [35]

Sonra, 1978'de ünlü Bulgar geleceği gören, şifacı ve peygamber

Vanga [36] Beyaz Kardeşliğin Yeni Öğretisinin 1998'de Rusya'da ortaya çıkacağını söyledi: "Yeni Öğretim Rusya'dan gelecek. İlk tasfiye edilecek ülke o ülke olacak. Beyaz Kardeşlik Rusya'nın her yerine yayılacak ve Öğretisi oradan dünya çapında yürüyüşüne başlayacak. Bu yirmi yıl içinde olacak - daha önce olmayacak. Yirmi yıl içinde yapacaksın

ilk zengin hasadı biçin. " [37]

Böylece, 1995 yılında Zinovia Dushkova, Lord Maitreya'nın Üçüncü Doktrini'ni kaydetmeye başladı. *Kalbin Öğretisi* , Helena Roerich
Tamamlandı *Agni Yoga* - Kullu Valley, Hindistan'da. Oradan, üç yıllık bir süre boyunca Tek Öğreti'nin ateşli çizgisi Mısır, İsrail ve Japonya'ya genişletildi, ancak çalışmanın ana kısmı Kuzey'de, Rusya'da, yeni bir enerji turunun ana hatlarını çizerek yazıldı. Ve ilk cildi *Kalbin Öğretisi* Tıpkı Vanga'nın öngördüğü gibi, 1998'de - Büyük Ateşli Vaftiz'in başlamasından bir yıl önce yayınlandı.

Böylelikle, üç döngü, Büyük Lord'un üç Doktrini, kehanet edildiği gibi, Batı'da, Doğu'da ve Kuzey'de Şambala'ya birleşik enerji ve coğrafya ipliği ile bağlanarak yazılmıştır. Entelektüel bilgiden kalbin bilgeliğine giden yolu açtılar.

Bu Öğretilerin üç kaydedicisinin de Slav topraklarından gelmesinin tesadüfi olmadığı belirtilmelidir. Hem Batı hem Doğu'daki birçok kehanet ve kehanete göre, astrolojik özellikleri nedeniyle Slavlar

Kova Burcu ve Yeni Çağ ile olan ilişki, tüm dünya için yeni bir ruhsal yaşam modeli yaratarak Dünya üzerindeki insanlığın evriminde anahtar bir rol oynamaya mahkumdur. Bu nedenle, karanlığın toplayabileceği tüm darbeler, bunun olmasını önlemek için şiddetle Slav topraklarına yönlendirilir.

Kin - kara ateşi tutuşturan, insan vücuduna karşılık gelen tortuları biriktiren, insanoğlunun bildiği en yıkıcı güç. Aşk kadar manyetiktir, yalnızca uzaydan insana çektiği ateşler tamamen siyahtır.

Her türlü nefret, kara bir ateşi tutuşturabilen tehlikeli bir kara parlamadır. Örneğin kendinden nefret etmek yıkıcıdır. Kara nefret ateşinin kendinden nefret edenlerden etrafındaki insanlara nasıl yayıldığını fark etmek neredeyse imkansızdır. Çoğu zaman bazı din adamları, bunu "ışığa hizmet" olarak kabul ederek cemaatçilerinden günahtan nefret etmelerini ister. Ama aslında karanlığa hizmet ediyor, çünkü vücudun her hücresi siyah zehirle dolduğunda, sadece nefret edene değil tüm dünyaya bulaşıyor. Ve böylece nefret edenler kendilerini bir tür hastalığa yakalanmaya yaklaştırırlar. Dahası, dini cehalet, kiliseye gidenleri Şeytan'dan - Düşmüş Melek Lucifer'den nefret etmeye teşvik eder. Ancak bu ruh, bir fedakarlık eylemi olarak Dünya'ya geldi ve güzel dünyasını insanlığa yardım etmeye bıraktı. Teste dayanamadı, belki de Dünya sakinlerinden gurur duymak. Ne de olsa, insanlar ve onların kolektif iradeleri rıza göstermemiş olsaydı, insanlığı manevi kıyamete sürükleyemezdi. Ve şimdi, ona nefret düşüncelerini gönderirken, insanlar en çok kendi ruhlarını karartıyorlar. Bu nedenle ona şefkatle davranmak çok daha akıllıca.

Yeryüzünde kişi nefret nesnesi ile karşılaşmaktan tamamen kaçınabilse de, İnce Dünyadaki nefret, nefreti, nefret ettiği bireye çekecek ve nefret enerjisi kendini tamamen tüketene kadar onları yakın bir yerde tutacaktır. Kendini oradaki kara ateşlerin birikimlerinden kurtarmak son derece zor ve acı vericidir, çünkü İnce Dünya'da tüm insan arzuları ve özlemleri yüz kat yoğunlaşmıştır. Dahası, bir kişi burada bir başkasına olan nefretinden kurtulmazsa, o zaman sonraki yaşamlarında kesinlikle birbirleriyle tekrar karşılaşacaklar ve hatta aynı ailede enkarne olabilirler. Karma kendine ait olduğunu iddia eder ve bu nedenle, ancak başkalarında kendi kendini yenmek, kişinin kendini onlardan kurtarması mümkündür. Nefretin ya da sevginin karmik bağları, diğer tüm duygulardan çok daha güçlüdür.

Bu nedenle, kişinin düşmanlarını, tüm yaratıma karşı Sevgi ve Merhamet ile affetmesi tamamen pratik bir öneme sahiptir, çünkü karanlık duygular

sadece bu dünyada değil, aynı zamanda Yüksek Alemde de prangalar.

Kalp - insandaki en önemli organ; manevi bilincin merkezi. Bir hareket ettiren, yapımcı ve ateşli kudretin toplayıcısıdır. Kalp, insanda her zaman nabız gibi atan Ateş enerjilerinin yoğunlaşmasıdır, varoluş halinin tamamen bağlı olduğu tonaliteye bağlıdır.

Kalbin yapısı yedi katlıdır: insanın yedi bedeninden her birinin kendi kalbi vardır - fiziksel, süptil ve benzeri - en yükseği Ateşli Kalptir. Bir insanın Dünya'daki yaşamı boyunca, fiziksel kalpleriyle birleşirler. Kalp, en yoğun organizmadan Supreme Triad'a kadar tüm insan vücudunun odak noktasıdır. Önceki yaşamların tüm deneyimi, tüm yetenekler ve bilgiler - sadece tek bir hayat yaşayan beyin için erişilemez

- Kadeh adı verilen ruhsal Ateşli Kalpte yoğunlaşmıştır. Kalp, tüm enkarnasyonları boyunca insanın vazgeçilemez mülkü olarak kalır, çünkü yalnızca fiziksel örtüsü ölümlüdür, ateşli özü ise ölümsüzdür.

Kalp, tıpkı beyin gibi, sadece kendi yolunda düşünür. Kalbin mantığı, bazen zamana ihtiyaç duyulmadan ateşli kanallar aracılığıyla çalışır - kalp sıkıcı ve dolambaçlı bir yansıma süreci olmadan sadece bilir. Kalbin sözleri, derinlik, bilgelik ve özveriliğin yanı sıra her zaman aşırı basitliği barındırır. Vicdanın sesi, her şey sessiz olduğunda özellikle net olan kalbin sesidir. Kalp, beyne tabi olmayan bir enerjiye sahiptir. Örneğin, beyin tarafından gönderilen düşünceler kısa ve etkisizdir ve anında kendini tüketir; oysa kalpten gelen düşünceler hiçbir engel, mesafe veya zaman bilmez.

Pek çok gizem kalpte gizlidir ve bunlar geleceğin bilimi tarafından ortaya çıkacaktır. Sayıların sırrını bilen bir bilim adamı, mistik bilgi ile bilim bilgisini karşılaştırarak kardiyoloji alanında önemli keşifler yapacaktır. Örneğin kan, ortalama olarak 22 saniyede daha yüksek dolaşımdan ve 5-6 saniyede daha düşük dolaşımdan geçer. Raundları ve Yarışları gösteren sayılarla eşleşerek, bir kişinin ırksal kimliğinin kalp operasyonunda izini sürmek mümkündür.

Kalp sevmek için tasarlanmıştır, çünkü Aşk kalbin görevidir. Seven kişi, en yüksek titreşimleri kalbinden çeker ve özümser. Fakat herkesin bedeni İlahi Akımlara tahammül edemeyeceği için herkes Ateşi kabul edemez. Ateş, tekamül edebileni dönüştürürken, evrim geçiremeyenler yok edilir. Bu nedenle, özellikle çağımızda, kalp damar hastalıkları diğerlerine göre daha yaygındır.

Zaten başladı, Kalp Çağı.

Cennet - manevi anlamda, Dünya gezegenini çevreleyen Ateşli Dünya veya Yüksek Küreler.

İnsan Elleri ve Ayakları - kişinin kendi çabalarıyla Evrim Merdiveni'ndeki herhangi bir adımın başarılmasıyla ilişkili formül veya yasa.

İnsanlığın Öğretmenleri, insanlara ihtiyaç duydukları kadarını, anlayabildikleri ve Kozmik Yasaların izin verdiği ölçüde verirler. İnsanlar Gerçeğe ulaşmak istediğinde, Öğretmenler onlara yardım eder ve yol gösterir, doğru yönü işaret eder ve öğüt verir. Ancak kendini mükemmelleştirme hedefine ulaşmak, bir şeyi başarmak veya bir şeye hakim olmak için her bireyin kendi başına çalışması gerekir. Bu nedenle, herhangi bir Işık Öğretisinde, sorulara formüller ya da pat cevaplar yoktur, sadece bunlara dair ipuçları vardır - çünkü herkes kendi yaratıcı yeteneklerini kullanmalı ve bunları kendi çabalarıyla anlamaya çalışmalıdır.

Sonuç olarak, Yüce Ruh'un Dünya'ya insanlığın tüm günahlarını üstlenmek için geldiğini ve sonunda acımasızca çarmıha gerildiğini varsaymak kesinlikle yanlıştır. Bir başkasının omuzlarındaki yolu takip edemez. Her halükarda insanlık tüm borçlarını ödemekle yükümlüdür. Yüce Ruh bile tüm karmik borçların yalnızca% 50'sini geri alma hakkına sahiptir, çünkü herkes kendi hatalarından ders almalıdır.

"İnsan elleri ve ayakları" formülü ayrıca Mesih'in İşaretleri olarak da anılır. Doğu geleneğine göre, İsa Mesih Hindistan, Leh'teyken, orada şöyle dedi: "İnsan eli ve ayaklarıyla başaracağız!" - ve formülü kum üzerine işaretler şeklinde çizdi. Nicholas Roerich bu bölümü resminde tasvir etti *Mesih'in İşaretleri (* 1924).

Fikir - formda ifade edilmeyen düşüncenin gerçek özü; sağduyu. Böylece, ilk başta, bilinçte kendini düşünce meselesine saran ve daha sonra maddi form (görünür veya görünmez) alan ve yaşamda somutlaşan bir imgeye dönüşen bir fikir belirir.

Formların ötesinde de var olan (ancak İlk Maddede tezahür eden) Kozmik Yasalara göre, formlarda ifade edilmeyen tüm fenomenler, formlarda kaplanmış olan her şeyi - maddeyi kaplayan maddenin seyreklik derecesine göre, fiziksel derece en düşük seviyededir. Dolayısıyla Platon, "Fikirler dünyaya hükmeder" demekte haklıydı. Bu tür fikirler, düşüncelerin aksine, Yüksek Dünyalarda bile her zaman görünmezdir.

Büyük Öğretmenler, alanı en gelişmiş fikirlerle doldurur. Doğumu

bir fikir, etrafında bir çekim alanı yaratarak bir mıknatıs görevi gören ünsüz öğelerin parçacıklarını ortaya çıkarır. Dolayısıyla, insan eli ve ayaklarını kullanarak bu fikri gerçeğe dönüştürmek isteyen insanlar arasında görünmez bir müttefik arayışı ortaya çıkıyor. Şu anda olduğu gibi, iki çağ arasındaki sınır, uyku halindeki bilinci uyandırmak için yeni fikirlerin uzayın derinliklerine en büyük girişiyle işaretlenmiştir. Ve birçok insanın bilincine girerek insanlığı iki kampa bölerler: onları takip edenler ve onlara karşı koyanlar. Kişi bilinci hazırsa yeni fikirleri güçlük çekmeden kabul eder. Evrimi takip edenler, onları dünyanın her yerinde farklı bakış açılarından geliştirirler. Ancak hiçbir engel veya kısıtlama onların tüm kalplere ve zihinlere yayılmasını engelleyemez. Böylece,

Yayınlanan Işık Öğretileri, kelimelerle ifade edilen ve basılı kitaplarda bir araya getirilen düşünceleri temsil eder. Gizli Öğretilerin pek çok bölümü hiç yayınlanmamaktadır; bunlar Shambhala ve diğer Işık Yerlerinde saklanan el yazmalarında yer almaktadır. Ancak bunların büyük bir kısmı, sıradan insanların erişemeyeceği uzay arşivlerinde veya Akasha'da mühürlenmiştir. Ancak Büyük Öğretmenler, insanlığın bugüne kadar ulaştığı evrim aşamasına uygun düşüncelerle mekana nüfuz etmişlerdir. Bu şekilde, her hassas ruhun Dünyayı çevreleyen kürelerden algılayabileceklerini dünya ile paylaşırlar. Öğretinin yayınlanmadığı durumlarda bile, fikirleri sanki havadan geliyormuş gibi hala boşluk dolduruyor. Birçok kalbe ulaşırlar ve dünyanın farklı yerlerinde, insanlar konuşmaya ve aynı düşünceleri ifade etmeye ve aynı formülleri benimsemeye başlarlar, ancak bu Öğretiyle fiziksel düzlemde hiç temas kurmamışlardır. Çevrelerindeki dünyaya samimiyet ışığını getirdikçe, insanlığın tek bir ailede birleşmesini kolaylaştırmaya başlarlar. Bu şekilde, her bir bireyin bilincinin ve tüm yaşamının gelecekteki dönüşümü için zemin hazırlarlar.

Fikirler asla ölmez, ancak insanlar tarafından unutulsa da uzayda yaşar. Fakat zaman geçtikçe, insan zihninde bir kez daha ilgi uyandırırlar ve güçleri arttıkça, binlerce yıl sonra bile yaşamda bedenlenirler. Ve tartışılmaz gerçekleri ifade eden fikirler ölümsüzdür, yalnızca tezahür biçimlerini bilincin evrimi ile eşzamanlı olarak değiştirirler.

Doğal olarak, ilerici fikirler nadiren hemen kabul edilir. Onlar

genellikle kitlelerin bilincinde kök salmak için bir süre gerekir. Ancak insanların çoğu onlara alıştıkça, onları kendi düşünceleri olarak kabul ettikçe, fikirler teorik değil pratik olarak dünyayı yönetmeye başlar.

Cehalet - bilgi eksikliği; bilgi ve öğrenmeye karşı bilinçli direnç; Gerçeğin çeşitliliğini anlayamama ve kabul edememe.

Cehalet, tüm insanlığın talihsizliklerinin kaynağıdır. Yanılsamalar üreterek, insanları tamamen değersiz olan her şeye değer vermeye zorlar. Gerçekten önemli olanı hiçe sayarak hayatlarını aşağılık şeylerin peşinden koşarak harcıyorlar.

- *kendini tanıma,* gerçek gerçekliğe götürür.

Kural olarak, cahil insanlar, evrimsel gelişimlerinin şu anki aşamalarında zihinlerinin erişebileceği tüm bilgilerin göreliliğini algılayamazlar. Dünyayı ve onun kanunlarını algılamanın sınırları olmadığını anlayamıyorlar. Böylece cehaletin karanlığı, yadsımanın ve inkarın temeli olur.

İnsanlık için Yeni Çağ, cehaletin ortadan kaldırılması ve ruhsal yaşama büyük önem veren Kozmik Kanunları öğrenmesiyle başlayacak.

Aydınlatma - Kalpteki birikmiş bilgiye ve uzayda var olan formüllere dayanan yeni bir bilinç düzeyi.

Bazen insanın üzerine aniden bir ışık parlaması doğar. Bu tesadüfi değil, önceki yaşamların birikmiş bilgisinin bir sonucudur. Benzer şekilde, Gerçeğe yönelik özlemleri olan her bilinci aydınlatan Işınlar uzaya nüfuz eder.

Ölümsüzlük - yapısı ölümsüz ebedi bir ilke içeren Dünya'nın yaratıkları için doğal bir nitelik - İlahi Kıvılcım olarak bilinen *Monad*
(*Yunan,* “Birlik”) sonsuza kadar reenkarne olup, çeşitli biçimler alır. Gerçek anlamıyla ölümsüzlük, çeşitli bedenlerde ve Dünyalarda sürekli bir kendini gerçekleştirmeye izin veren mutlak bilincin netliğidir. Ölümsüzlüğün bir başka yönü, insanın kendini topluma, bir insana, bir bütün olarak insanlığa veya gezegene adadığı, benliğin üstünde bir yaşamdır. İnsan, ölümlü kişiliğini reddederek, Yüksek Ruhunu ve Ölümsüz Bireyselliğini keşfetmesini sağlayan kozmik yaşamın gezegensel akışına katılır.

Evrende, ölümsüz ilkelerden yoksun, kırık monadlara sahip teknokratik medeniyetler var. Temsilcileri sadece 600-700 yıl yaşıyor. Sonra maddeleri ayrışır ve olma yeteneği olmadan

reenkarne oldular, sadece var olmaktan çıktılar. Bu medeniyetler, Ölümsüzlük düzlemine ilerlemek için fırsat arıyor. Bu nedenle, insanlığın bu niteliğe sahip olduğunu bilerek, maddi bileşenlerini dönüştürmenin bir yolunu bulmak ve bu bilgiyi dünyalarına iletmek için insan dahil Dünya gezegenini incelerler.

Fiziksel düzlemde ölüm, Kozmik Yasaları ihlal eden doğal olmayan bir olgudur. Bu, Dünya sakinlerini yalnızca yoğun dünyayla sınırlamak isteyen Lucifer'in faaliyetinden dolayı insan evriminin gecikmesinin bir sonucudur. Bir bebek bir genç, bir yetişkin ve bir yaşlı olarak büyüdükçe, insan vücudu da daha yüksek bir forma dönüşmeli ve ölmemelidir.

Vücudun tüm hücre yapısının her yedi yılda bir kendini tamamen yenilediği bilinmektedir. Önceki yapının tek bir atomu kalmadı. İnsan vücudunun içinden akan sürekli bir madde akışına sahip olduğu ortaya çıktı. Bununla birlikte, bir kişi vücudunun hücreleri uykuda olduğu ve tam canlılıklarından yoksun bırakıldığı için hala yaşlanır. Belirli bir süre sonra, atomların sürekli yenilenmesine rağmen, şiddetleri kaybolur. Sadece bu da değil, bir kişi bedenini saf olmayan yiyecekler biçiminde ayrışmanın duyguları ile birlikte temel düşünceler, duygular, arzular ve eylemlerle doldurur. Başka bir deyişle insan, canlılık ateşini kendi elleriyle söndürür. Sonuç olarak, insanın tüm düşüncelerini, duygularını, ve uygun beslenme ile birlikte eylemler - her hücrenin şiddetini güçlendirmeli ve titreşimlerinin seviyesini yükseltmeli, böylece insanın vücudu üzerindeki gücünü artırmalıdır. Dolayısıyla bir azizin bedeni, sertliği göz önüne alındığında, tamamen başka bir tür maddeden oluştuğu için çürümeye yatkın değildir. Ve yine de maddenin özelliklerini değiştirebilseler bile azizler ölür. Gizem, atomların ruh tarafından şekillendirilen herhangi bir biçimi veya görüntüyü almasından ibarettir. Diyelim ki, sonsuz genç bir fiziksel bedenin ateşli formülünü yaratır ve ahlaki bir yaşam tarzı ile bedenin vahşiliğinin olağan yok oluşunu önlemeyi başarırsa, hücrelerdeki atom kombinasyonları ortak yolu takip etmez, aksine ruhun ateşli formülü ile özetlenmiştir. Ancak, Yüce Üçlü'nün insan yapısında,

Bu nedenle, sadece karasal organizmaların şiddetini yoğunlaştırmak için değil, aynı zamanda insan bedenlerinin yapısını ve formülünü değiştirmek için, Ebedi Gençlik Akımları 2005'ten beri Dünya'ya dökülüyor. 19 Temmuz 2012'de insanlığa Herkesin kalbine girecek olan Ölümsüzlük Formüllerini içeren akımlar ve herkes yeni formülü kabul edip etmeme seçimini yapacaktı. Bunun sonucu olarak

Simya süreci, 2012 yılından sonra doğan çocuklar ve şu anda büyüyen - Ölümsüzlük Ateşlerini asimile eden ve aynı zamanda yeterli düzeyde ateşli birikimlere sahip olanlar - bunlar tamamen farklı formüllerle bir nesle hayat verecek. Dolayısıyla Yeni İnsan, yirmi dört ila kırk iki yıllık bir süre zarfında oluşmuş başka bir yapıya sahip olacak ve yaşlanma sürecinin yerini hücresel düzeyde ateşli bir yenilenme süreci alacak. Ve zamanın belli bir noktasında insan, fiziksel düzlemde ölmekle değil, bedenini kendi iradesiyle yeni koşullara adapte ederek bilinçli olarak Yüksek Dünyalara girecektir. Büyük Öğretmenler bunu ve özellikle de 19 inci Yüzyılda, Mahatmalar'ın yüzlerce yıldır yaşlanmadıklarını, hayatlarının ilk zamanlarında göründükleri gibi göründüklerini doğrulayan birçok görgü tanığı vardı.

İç patlama - bir gezegen, sistem, galaksi veya Evrendeki dinlenme veya yaşamın çöküşü olarak anılan *Pralaya (Sanskritçe,* "Çözülme") veya "Brahma Gecesi". Yaşamın tezahürüne dahil olan faaliyet süresine süre bakımından eşdeğerdir - *Manvantara (Sanskritçe,* "Bir Manu Çağı") veya "Brahma Günü".

Güneş Sistemi, bu evrimsel gelişim döngüsünde mükemmelliğe ulaştığında, patlama gerçekleşecektir. Ve o zamana kadar elde edilen her şey - her tür ve madde türü - Yeni Güneş Sisteminin oluşumunun temeli olarak hizmet edecek. Uyku benzeri bir duruma dalma, Yüce Ruhların denetimi altında gerçekleşir. Sonra, belli bir süre sonra, hayatı yeniden ama daha yüksek bir seviyede uyandırırlar. Aynısı Dünya için de olacak.

Başlat - Kozmos ve insanın Gizli Bilgisini edinme hakkına sahip olan kişi. Başlatma'nın her yeni aşaması, yeni gizemleri açığa çıkarır ve yeni yetenekler kazandırır.

Başlatma törenleri - veya Gizemler - Mısır Piramitleri, Yunanistan ve Hindistan Tapınakları gibi Antik Tapınaklarda gerçekleşti. İnisiyasyon salonları olan Gizli Sığınaklar, çoğunlukla dağlarda olmak üzere güçlü enerjiye sahip yerlere inşa edildi. Dağlar en güçlü enerjinin kaynağıdır çünkü zirveleri, doğal bir mercek gibi diğer takımyıldızların ve gezegenlerin akımlarını almaya hizmet eden karla kaplıdır. Benzer şekilde, Dünya'yı inceleyen diğer dünyaların temsilcilerinin de üsleri dağlardadır.

Başlatma prosedürü, daha yüksek bir seviyeye mistik bir giriştir.

Üst düzey akımların kabulü ve bunları etkili bir şekilde kullanma yeteneği sayesinde Varlığın gizemini algılama ve anlama. Bu, adayın öznel dünyada bedensiz bir Ruh ve Ruh deneyimlemesine izin veren sihirli bir rüya aracılığıyla yaşamdan geçici bir ölüme geçiştir. Her İnisiyasyon ahlaki saflık, ruhun gücü ve Hakikate yönelik bir arzu gerektirir.

Örneğin Hermes Trismegistus (*Yunan,* "En Büyük Üç Kez") üç İnisiyasyon geçirdi, ancak o zaten Dört Kez En İyisi olmasına rağmen, bir başkasını başarıyla tamamladı. Babası Arraim de Dört Kez En İyisidir. Mesih Sekiz İnisiyasyondan geçti ve İkinci Gelişi Dokuzuncu İnisiyasyonu ile ilişkilidir.

Bununla birlikte, sadece insanlar ve Büyük Ruhlar İnisiyasyonlardan geçemez, aynı zamanda Doğa, gezegenler, yıldızlar, güneş sistemleri vb. Alemlerden de geçebilir. Bu nedenle, günümüzde bir bütün olarak insanlık, aynı zamanda Dünya da bir sonraki seviyeden geçiyor. Fiery Initiation'larından.

İçgüdü - Doğanın alt alemlerinde bile her yerde mevcut olan ateşli enerjide gizlenmiş gizli ve bilinçsiz bilgi.

Fiziksel evriminin şafağında, insan, Yüce Zihnin ediniminden sonra bile uzun bir süre içgüdüleriyle yönlendirildi. Zihnin yüksek yeteneklerinin gelişmesi ve böylece gerçek insanı yaratması için binlerce yıl geçti. Büyük İnsanlığın Öğretmenleri olmasaydı, insanlar bugün hala mağara sakinleri olarak yaşıyor olacaklardı. Ancak asıl hedefleri kalbin gelişmesidir, çünkü ancak bunun aracılığıyla insan ruhu kendini gösterebilir ve bilinçli olarak insanın Evrim adımlarına tırmanmasına rehberlik edebilir.

Sezgi - Yüce Zihni içeren, kalbin sahip olduğu bilginin tezahürü. Bu, pratik olarak onaylanan bilgidir - yani, insanın tüm yaşamı boyunca görünmez mülkü olan Kadeh adı verilen, ruhsal kalpte biriken emek ve deneyimin sonucudur.

Bu nedenle, her şeyi bilmenin bir prototipi olarak kalbin bilgisi, her yeni yaşamda sürekli olarak birikir ve büyür. Çoğu zaman insan, hiç düşünmediği bir şeyi nerede öğrendiğinin farkında değildir. Ancak, kişiliğiyle fazla meşgul olduğu için insanın kalbinin sesini duyması neredeyse her zaman imkansızdır. Bencillik bu sessiz sesi bastırır. Sonuç olarak, insan bunu duymak için kendi egoizminin sesini söndürmeli ve kalbe dikkat etmeye başlamalıdır - o zaman Hakikat'in sesi gittikçe daha sık duyulacaktır.

Sevinç - özel bir tür Bilgelik. Bu Sevinç mükemmel, kozmik ve kişilerarasıdır, yanıltıcı dünyasal dünyayla ilişkili değildir. Dünyadaki hiçbir şeyle karşılaştırılamaz. Gerçek Sevinci yaşadıktan sonra, onu kusurlu, kırılgan ve geçici dünyevi sevinçle değiştirmek oldukça imkansızdır. Bilgeliğin Işığı ile aydınlatılmayanları ya sevindiren ya da üzen şeyi aştığı için asla kaybolmaz.

Sevinç, Işık ve Sevgiden ayrılamaz, çünkü en yüksek düzenin özel ateşli halidir. Joy'un ateşleri sabit ve kalıcı olduğunda, ruhun kasvetli karanlığa karşı kazandığı zafer ve varoluşun büyük yanılsaması anlamına gelir. Kalp için ölümsüzlük iksiri olarak adlandırılabilir, çünkü Yüksek Dünyalardan gelen Joy tarafından beslenir. Tüm alanı doldurur ve Dünya'da henüz erişilemeyen en yüksek notalarla yankılanır. Uyumsuzluk ve yıkım Dünya'nın temel notları olsa da, Sevinç Yüksek ve Uzak Dünyalar'daki yaşamın temel ifade biçimidir - ve gelecekte Yeni Dünyayı da taçlandıracaktır.

Uyumun yönlerinden biri olarak, dünyevi neşe bile ölümcül hastalıkların üstesinden gelebilir. Ve ilk zamanlardan beri, insanlar hem dünyevi hem de ruhani en iyi titreşimleri çeken sevinçli duyguların iyileştirici özelliklerini öğrendiler. Ve böylece hastalar, başarılı bir iyileşme sağlamak için genellikle neşeyle çevrelenmiştir.

Kişi Dünya'da bile Kozmik Sevinci öğrenebilir. Bunu yapmak için, kişi neşeyi deneyimlemeye başlamalıdır - hayatın önemsiz şeyleri yerine kişisel ve bencil biri değil, başkaları için neşe ve en yüksek şeyler. Tek başına kendisiyle meşgul olan bir bilincin Joy için yeri yoktur. Ama insanlar bir başkasına yardım ettiğinde, bu onlara neşe getirir - küçük bir İlahi Sevinç kıvılcımı, daha sonra sabit bir Aleve dönüşebilir. Böylece, Kamu Yararı için neşeyi ifade ederken, kişi özel bir Bilgeliği oluşturan Sevinci kazanır.

Kalachakra (*Sanskritçe,* "Zaman Çarkı") - Onsekiz milyon yıl önce Büyük Öğretmenler tarafından Üçüncü Irk insanlığına getirilen Ateş Öğretisi. Birçok alanın bilgisini birleştirerek, insanda ve Kozmosta bulunan gizli güçlerin ve enerjilerin ustalaşmasını kolaylaştırır.

Bugün Kalachakra, Tibet'te yaygın olarak biliniyor ve 11. yüzyılda Shambhala'dan getirildi. inci yüzyıl. Kalachakra'nın ezoterik yönü her zaman doğrudan Üstaddan öğrenciye aktarılmıştır. Oysa yazılı metinlerin toplamı, yüzeysel bilgi ve tavsiyelerin yayılmasına yönelik çok sayıda yorum içerir ve bu da kaçınılmaz olarak doğru olanı çarpıtmaya hizmet eder.

Öğretinin özü. Bu nedenle gerçek Kalachakra bilinmemektedir, yalnızca Shambhala ile doğrudan ilişkileri sürdüren birkaç kişi tarafından erişilebilir.

Kalachakra Takvimi, Shambhala Takvimidir. Her biri on iki yıllık beş küçük döngüden oluşan altmış yıllık bir döngüye dayanmaktadır. Bu nedenle, kelime *yüzyıl* Doğu Öğretilerinde kullanılırsa, her şeyden önce bunun yüz yılı değil altmış yılı kapsadığını anlamak gerekir.

Karma (*Sanskritçe,* "Eylem") - Kozmik Sebep ve Sonuç Yasası. Karma ne cezalandırır ne de ödüllendirir, sadece diğer tüm yasalara şaşmaz bir şekilde rehberlik eden, karşılık gelen nedenlere uygun olarak belirli etkiler üreten tek bir Evrensel Yasadır. Her kelime, eylem, düşünce veya arzu uygun bir etkiye ve nihayetinde kişinin çevresindeki her şeye yol açar. Kazara hiçbir şey olmaz. Karma sadece bireysel değil, aynı zamanda kollektif olabilir, bütün insanları, kıtaları, gezegenleri ve yıldız sistemlerini kucaklayabilir. İnsan eylemlerinin altında yatan nedenleri ortadan kaldırmak dışında kimse onu değiştiremez veya ondan kurtulamaz.

Her insan doğduğu andan itibaren karmik kaderin işaretini taşır. Ve özgür iradesi, kendi insan iradesinin yarattığı Karma'nın belirlediği çerçevelerle sınırlıdır. Bununla birlikte, engellerin ve kısıtlamaların bir yöne yerleştirilmesi diğerinde fırsatlar yaratır. Karmanın amacı herkesi evrim yoluna yönlendirmektir. Bu nedenle Aşk, kişinin Karmasını kurtarmanın en hızlı yoludur.

42 yaşındaki - gelecek nesiller için 24 yıl - "kozmik çoğunluk" çağı kabul ediliyor. Bu dönem başladıktan sonra ***Aşk Karması,*** İnsan, Kozmos ile manevi düzeyde çalışacağı zaman: örneğin, yaşam deneyimlerini paylaşarak veya kendi içinde bazı manevi nitelikler geliştirerek başkalarına yardım etmek. Elbette yaşıyor. Ancak 42 yaşından sonra bazı insanlar kalp krizinden geçerler. Bunun nedeni, 42 yaşına gelmeden önce eski Karmalarıyla ilişkili belirli bir programı yerine getirmeleri gerektiğidir. Ruh görevini tamamladığında, yeni bir enkarnasyon meydana getirir. Ya da tam tersi: Bir insan ruhu, mevcut bedeninin ilahi görevleri yerine getiremeyeceğini anlayabilir ve zaman kaybetmemek için başka bir bedeni birlikte dokuma girişiminde bulunabilir. Böylece, açıkça görüldüğü gibi, 40 yaşından sonra çoğu insan ruhsal uygulamalarla ilgilenmeye ve yaşamdaki görevlerini düşünmeye başlar - bu, devreye giren Kozmik Sevgi Karmasıdır. Ancak,

Anahtarlar - ezoterik gerçeklerin tam olarak anlaşılması için gerekli bilgi.

Her biri yedi alt seviyeye sahip yedi anahtar vardır: fizyolojik, sembolik, psikolojik, metafizik, astrolojik, geometrik ve numerolojik. Farklı kaynaklar aynı anahtarlar için farklı adlar kullanır, bu nedenle yukarıdaki liste geçicidir. Gelecekte on iki anahtar olabilir.

Okuyucu kelimelerin sembolizmini algıladığında, şüphesiz metni farklı bir şekilde okuyacaktır. Her kelimenin ezoterik bir sembolü olabilir: örneğin, *Kent* "birlik" olarak çevrilebilir *orman* insanlar olarak," *kılıç* "sipariş" olarak *ok* düşünce olarak."

Birçok kutsal metinde satırlar ve paragraflar sayılarla işaretlenmiştir - bunlar gizli anlamlarının anahtarlarıdır. Ancak numerolojik anahtarın yedi dönüşünün tamamının bir çeviriye değil, yalnızca orijinal metne uygulanabileceği akılda tutulmalıdır. Sayıların gizemini bilen bir kişi sözcükler ve sesler, sözcük ve hece sayısı veya başka bir şey ekleyebilir ve bu nedenle tamamen farklı bir metin okuyabilir. Oysa çeviri durumunda, numerolojik bilginin yalnızca birkaç alt düzeyi uygulanabilir.

Yalnızca Bilgeliğin Lordları, Kozmik Bilginin yedi anahtarına sahiptir ve bunları öğrencilerine birbiri ardına ifşa eder. Bu nedenle, herhangi bir ezoterik Öğretinin yedi katmanının tamamını tam olarak anlamak için, Usta seviyesine ulaşılması gerekir. O zamana kadar, herhangi bir çağın herhangi bir Işık Öğretisi birçok kez okunabilir ve bilinç genişledikçe daha fazla yeni düşünce keşfedilebilir.

Satırlar arasında keşfedilecek çok şey vardır ve hassas kalpler, okuyucunun bilinçli olarak tüm anahtarlara sahip olup olmadığına bakılmaksızın, tüm anlamı özgürce anlayabilir. Bu nedenle, Öğretinin herhangi bir kitabının son okumasından bu yana kişinin bilinci bir dereceye kadar genişlediyse, yine yeni bir şeyle karşılaşacak, aynı seviyede kalmışsa, sonraki okuma hiçbir şey vermeyecektir. Sonuç olarak, kişinin ruhu büyüdükçe, kitabın her yeni okuması her zaman yeni bulguları ortaya çıkaracak ve aynı zamanda okuyucunun ruhuna ateşli yiyecekler sağlayacaktır.

Bilgi - Gerçeğin sonsuz yönlerini kavrayarak gerçekliğin gerçekleştirilmesi. O, sürekli olarak Büyük Öğretmenler tarafından düşünceler, imgeler ve fikirlerle doldurulan tek bir birleşik Hazine veya Bilgi Okyanusu oluşturarak uzaya dökülür. Bu Hazine, Işığa talip olan herkese açıktır. Böylece, ona giden yolu titreşimlerinin, düşüncelerinin ve insanlığa hizmet etmeye hazır oluşlarının saflığıyla bulan herkes oradan bilgi çekmeye başlar. Ancak, insan bu bilgiyi aktardığı zaman

kendi bilincinin ve ışınının prizması, onu kendi rengiyle ve ses tonuyla - duygusallık, astralite veya zihniyetle - bu, kaçınılmaz olarak Gerçeğin ciddi şekilde çarpıtılmasına neden olur.

Bu nedenle, her yüzyılda - ister 60 yıllık Doğu ister 100 yıllık Batı döngüsü ile işaretlenmiş olsun - Büyük Öğretmenlerin Bilgi Hazinesinden anlaşılabilecek Gerçeğin bu tür unsurlarını insanlığa verdiği bir yasa vardır. azınlık tarafından. Böylece ortaya çıkan Işık Öğretileri, distorsiyonu önleyen belirli bir Hiyerarşik Işın vasıtasıyla Bilgeliğin Üstatlarına doğrudan bağlananlar tarafından kaydedilir.

Elbette basılı sayfalarda her şey açıklanamaz, çünkü Gizli Bilgi sadece ağızdan ağza aktarılır. Dolayısıyla, tüm Öğretiler temelde okuyucunun kendi ruhuyla uyumlu yönlerde daha da geliştirebileceği bir ana hat veya başlangıç noktasıdır. Kural olarak, Büyük Kardeşlik, insanlığın bilincini yenilemek için her yüzyılda bir veya iki öğrenci seçer. Böyle bir bireyin fiziksel yapısı, Işık Öğretisini kaydetmek için Ateşin muazzam akımlarına hazır olmalıdır. Ve bu nedenle, Büyük Öğretileri yazanlar ya Bilgeliğin Üstatlarının kendileri ya da onların gözetiminde özel eğitim almış öğrencileridir, çünkü Öğretilerin Hediyesi kesinlikle bir ortam yoluyla aktarımı dışlar. Helena Blavatsky ve Helena Roerich gibi her zaman Hiyerarşik Işın'da çalışan biri vardır. Diğerleri bu Ateşli Akıntıya bağlanabilir ve bunların en safları küçük ışıklı kitapları alabilir, ancak Öğretilerin tüm kitap serisini asla alamaz.

Her Öğreti, Hakikatin yeni bir yüzüdür, eski yönleri yeni unsurlarla zenginleştirir ve daha önce elde edilen bilginin yeni bir düzeyinde kendini gösterir. Yeni bir şey söylenmez, ancak aynı değişmez Kozmik Yasaların yeni bir anlayışına yönelik yeni bir yaklaşım, Sonsuzluğa ulaşmak isteyen bilinç için asırlık bilgiyi her zaman yeni kılar. Dolayısıyla, her Öğretinin kendine özgü güzelliği varken, birlikte Tek Kozmik Bilgiyi oluştururlar.

Hayatta uygulanmadıkça bilgi faydasızdır. Deneyimsel bilgi kalbe girer, Kadeh; kalbin enerjisiyle aşılantıktan sonra, sonraki tüm yaşamları için insanın görünmez ve devredilemez malı haline gelir. Bu yüzden insan kalbi hisseder ve sezgisel olarak beyinden çok daha fazlasını bilir. Yine de, insan ne kadar bilir ve anlarsa anlasın, tüm bilgisi, daha da mutlak olan daha yüksek bir bilgi için bir basamaktır. Bilginin asla sonu yoktur; bu sadece Bilgelik yönünde gerekli bir adımdır.

Emek - vücutta ateşi biriktiren ve harekete geçiren ateşli bir süreç; amacı, insanın iradesinin emrindeki ateşli enerjilere hakim olmaktır. Ancak emek hem gönüllü hem de neşeli olmalıdır. Bir adam yaptıklarından hoşlanmıyorsa, bu onun ateşini söndürür. Kozmosta ve Doğada, her şey emek verir, çünkü emek olmadan gelişme ya da ilerleme olmaz. Dünya ne kadar yüksekse, emek o kadar yoğun olur.

İnsan aurasının parlaklığını artıran ve çevreleyen karanlığı dağıtan neşeli ve yaratıcı çalışmadan başkası değildir. Bu nedenle kişi, emeği Işığa bir hizmet veya bir dua olarak görebilir. Benzer şekilde, kalbin Işığa duası da emektir. Herkesin iyiliği için emek, tüm Dünyalarda büyük önem taşımaktadır. Ancak, *dinlenme* Aynı tür enerjinin aşırı yüklenmesi ve aşırı gerginliği vücut üzerinde zararlı etkilere neden olabilir. Dinlenmenin en iyi yolu, farklı ateşli merkezlerde gerginlik gerektiren bir aktiviteyi bir başkasıyla değiştirmektir.

Sistematik, yoğun, ilham verici ve ritmik emek, kalpteki ateşli kristalin büyümesini ve gelişmesini sağlar. Dolayısıyla bu tür dürüst ter birikimleri, bir kişinin sonraki yaşamları için çok değerli bir hazine oluşturur. Aksine, tembellik ve tembellik insan için üzücü bir gelecek sunar.

Işık Merdiveni - İncil'de Yakup'un Merdiveni olarak bilinen Hiyerarşi. Evrende var olan sayısız Tanrı ve Yaratıcı'nın kolektif birliğidir. Farklı güneş sistemlerindeki çeşitli gezegenlerden birinde insan evriminden geçerek ilahi statüye ulaştılar. Ve şimdi onlar sadece gezegenlerin değil, tüm yıldız dünyalarının ve galaksilerin de Yaratıcılarıdır. Hepsi, Hiyerarşinin başında duran Bir'e tabidir. Bu Hiyerarşik Merdivenin her basamağında bir Hiyerarşi vardır. Bu nedenle, Güneş Sisteminin Tanrıları, sırasıyla Samanyolu Galaksisinin Hiyerarşisine ve böylece Sonsuzluğa bağlı olan Güneş Hiyerarşisine tabidir.

Tüm Kozmos hiyerarşik olarak yönetilir ve daha yüksek olan daha düşük olanı yönetir - bu evrimin temelidir. Cennet Hiyerarşisine hiç kimse atanmaz, ancak herkesin Merdiven üzerindeki konumu bireysel başarının sonucudur. İnsan evrimi söz konusu olduğunda, yükselmenin temel ilkesi şudur: *Özgür irade,* kişinin yaşam yolunu belirleyen. Bu özgürlük, herhangi bir anda, yukarı veya aşağı doğru kararlar alma özgürlüğünden oluşur. Bu şekilde, bir Hiyerarşiyi takip etmek, ilerlemenin ana koşuludur. Ama bu her zaman gönüllülük esasına dayanır, çünkü Işık Oğulları, karanlığın hizmetçilerinin aksine, Özgür İrade Yasasını asla ihlal etmez.

Işık Merdiveninin en alt basamağında Mineral Krallığı ve bunların üzerinde, bilinç düzeyine göre insanlık dahil tüm diğer Doğa Krallıkları vardır. Örneğin, Mineral Krallığı Hiyerarşisinin tepesinde elmaslar vardır; Bitki Krallığı güllerle taçlandırılır; Hayvan Krallığı'nın tepesinde filler, atlar ve köpekler vardır; İnsanlığın Krallığı Büyük Bilgeliğin Üstatları tarafından yönetilirken. Evrende Merdiven üzerinde durmayan ve Hiyerarşisine sahip olmayan hiçbir şey yoktur. Adım ne kadar yüksekse, Hiyerarşi o kadar güçlüdür.

Evrenin Kanunları - Kozmos'un ve tüm Evren Düzeninin altında yatan mutlak ve değişmez Temeller. Tüm yaratılış onlara tabidir; hiçbir şey ve hiç kimse onların etkisinden kaçamaz. Aynı zamanda hem kısıtlayıcı hem de müsamahakâr olarak, Evrimi belirli bir kanala yönlendirirler.

Kozmik Kanunlar, onları ihlal etmemeleri koşuluyla, tüm fenomenlerin sonsuz kendini mükemmelleştirmesini şart koşar. Aksi takdirde Doğa kendi formlarını yok eder, bazen süreçteki tüm dünyaları ve sistemleri yok eder. Bu Yasaların bilgisizliği mazeret değildir ve bu nedenle, bugün bilinen her din ve felsefeye şu ya da bu şekilde aşılanmışlardır.

Evrenin en önde gelen Yasası, ***İlahi Aşk Yasası.*** Her şeyin temeli budur ve diğer tüm Kanunlar ona tabidir. Kalan Yasalara gelince, hiçbiri diğerlerinden daha önemli değildir - hepsi eşittir. Hepsi birbirleriyle yakın ilişki içinde çalışır, bazen eylemlerinde örtüşür.

Pek çok Kozmik Yasa vardır, ancak bunlardan bazıları burada belirtilebilir:

Sebep ve Sonuç Yasası - Akıl ile donatılmış tüm yaratıklar (örneğin insan), her düşünce, söz ve eylem için cezalandırmayı belirleyen bu Karma veya Adalet Yasasının kapsamına girer.

Ölçülebilirlik Yasası - "Şimdiye kadar geleceksin, ama hayır Daha ileri."[38] Bu, her şeyde, her yerde ve her zaman sınırlar içinde kalma ihtiyacını, zarar vermemek için tam olarak bir kişinin sindirebileceği ve anlayabileceği kadarını verme ihtiyacını ifade eder.

Gemi Haberleşme Yasası - Birindeki değişiklik, değişikliğe neden olur diğerinde - bir Denge kurmak için, Kozmos'taki her şey birbiriyle ilişkilidir, birbiri üzerinde etki yaratır.

İlkeler Eşitliği Kanunu - Bir'in iki kutbu olarak İlahi İlke, Eril ve Dişil İlkeler eşdeğerdir ve karşılığında Evreni Ruh ve Madde olarak yaratırlar.

Menfaat Hukuku - Kuvvet ve enerji harcaması, makul ve bahşedilen faydalara karşılık gelen; Kamu Yararı için hiçbir avantajı olmayan süreçler ve fenomenler Evrende var olamaz.

Özgür İrade Yasası - Ruh özgürlüğü, seçim özgürlüğünde yatmaktadır. her durumda nasıl davranılır ve düşünülür ve kişinin özgür iradesi dokunulmazdır.

Hiyerarşi Yasası - Tüm Cosmos inşa edildi ve yönetildi hiyerarşik olarak: daha yüksek, daha düşük olanı yönetir. Dünyadaki her tezahürün kendi Hiyerarşisi vardır, itaat ilerleme için temel bir koşuldur.

Manyetizma ve Ünsüzlük Yasası - Gibi çeker: manyetik irade ile ayarlanmış cazibe, doğal olarak kendi ünsüz unsurlarını çeker ve herkes, kendi içsel özünün elde etmeye çalıştığı şeyi tam olarak alır.

Reenkarnasyon Yasası - Doğanın her yaratılışı bir çok sayıda hayat: Mineral, Sebze, Hayvan, İnsan ve diğer Krallıklar.

Ritim Yasası - Evrenin tamamı titreşimden oluşur. olayların, hareketlerin veya ritmin tekrarı. Uzayda var olan her şey, yaşamın sarmal ve döngüsel titreşimleriyle gelişir.

Fedakarlık Yasası - Tüm Varlığın temelini oluşturan bu Yasa,

bir başkasının kavramı, varoluşu, gelişimi veya kendini mükemmelleştirme adına kendini feda ettiği enerjilerin ebedi dolaşımı.

Her Şeyin Birlik Yasası - Her şey Bir'den kaynaklandı

İlahi İlke ve bir çimen bıçağından bir yıldıza kadar görünen ve görünmeyen dünyanın tüm biçimleri birleşmiş ve birbiriyle ilişkilidir, çünkü her biri bu İlkenin bir parçasını içerir.

Lemurya - İnsanlığın Üçüncü Irkının geliştiği kıtayı belirtmek için yaygın olarak kullanılan ad. Ekvator boyunca uzanan günümüz Pasifik ve Hint Okyanuslarının çoğunu kapladı. Bugünün Avustralya, Yeni Zelanda, Madagaskar ve Paskalya Adası'nı içeriyordu.

Lemurya, fiziksel insanlığın doğum yeriydi, çünkü ilk Irkların madde bedenleri yoktu. Ruhani ve cinsiyetsiz varlıklar yavaş yavaş yoğunluk kazanmaya başladılar ve Üçüncü Irk'ın ortasında insanlar yirmi metre boyunda canavar benzeri devlere benziyordu. Şekilleri hayvanlara benzemesine rağmen, bunlar henüz mantıklı olmasa da zaten insandı. Aynı zamanda, tüm yaratılışın cinsiyetleri arasında kademeli olarak bir ayrım meydana geldi ve o zamanların bazı hayvanlarıyla, yani dinozorlarla birlikte farklı erkek ve dişi bireyler ortaya çıktı. Akılsız olan birçok erkek Lemuryalı, dişi hayvanlarla cinsel ilişkiye girdi ve vahşi bir canavar türü yarattı - ilkel maymunlar. Bu yaratıklardan bazı Atlantisliler - bu sefer bilinçli olarak - daha sonra şu anda var olan tüm insan benzeri maymun türlerini meydana getirdiler.

İnsanlık bilgiyi algılamaya hazır olduğunda, Büyük Öğretmenler Dünya'ya Uzak Dünyalardan geldiler ve insanlara Yüce Akıl bahşetti. Bu yaklaşık on sekiz milyon yıl önce oldu.

Büyük Öğretmenler insanlarla birlikte yaşadılar. Ağabeyler olarak her zaman yanlarında olacak şekilde, örnekleriyle içlerinde ahlak geliştirdiler. O günlerde tanrılar insanlarla birlikte olduğu için dinlere ihtiyaç yoktu. Uzak Dünyalardan Haberciler Lemuryalılara bilim yolunda çok şey öğretmişler ve onlara oldukça gelişmiş gezegenlerin bilgisini sağlamışlardı. Örneğin, Ateşin ve ateşli enerjilerin özelliklerini biliyorlardı; mimarlık, inşaat, matematik, astronomi, tarım vb. bilgileri vardı. Bazı bitkiler - buğday, mısır, domates - Venüs'ten Işığın Oğulları'nın armağanları oldukları için Dünya'da vahşi büyüyen benzerlerine sahip değillerdi. . Aynı şekilde arılar ve karıncalar da insanların terbiyesi için Venüs'ten getirilmişlerdi: gayretleri,

Üçüncü Irk'ın sonunda Lemuryalılar oldukça gelişmiş bir medeniyete kavuşmuşlardı. Fiziksel bedenleri daha mükemmel hale geldi ve boyları altı ile yedi buçuk metre arasına düşürüldü; Avustralya'da alışılmadık türleri hala korunan hayvanlar arasında da benzer bir evrim oldu. Lemuryalılar büyük şehirler inşa etmişlerdi ve hem sanatta hem de bilimlerde kusursuz ustalardı. O zamanın insanlığı 19 medeniyetiyle karşılaştırılabilir. inci yüzyıl, ancak Doğa ve Kozmos hakkındaki bilgileri çok daha üstündü. Öyle olsa bile, o günler Işığın Güçleri ile karanlık arasındaki şiddetli çatışmaların başlangıcını gördü.

Kozmik Dönem, Irkların bir sonraki değişimi için geldiğinde, Büyük Öğretmenler Lemurya'nın en ruhani ve ileri temsilcilerini, çok geçmeden Atlantis'in yeni kıtasında yeni bir Irk oluşturacak olan yeni adalara yerleştirdiler. Lemurya, Ateş tarafından, yani son derece güçlü depremlerle yok edildi ve ardından yaklaşık dört milyon yıl önce suya daldı.

Lemuryalıların varlığının ve uygarlıklarının kanıtı, Paskalya Adası'ndaki gizemli heykeller biçiminde korunmuştur. Ve arkeolojik kazılar, bir zamanlar o zamanın devlerine ait olan devasa iskeletleri de ortaya çıkardı.

Hayat - Işığın en yüksek formu olan değişik derecelerde Ateşin, Ses ve Renk Yasalarının görünür formunda uyumlu bir şekilde uygulanmasının bir sonucu olarak onaylanması. Böylece, Hayat ve Işık özde aynıdır ve Hayatın kendisi sadece Işığa yaklaşmanın ve Işığı kişinin kendi içinde öne sürmenin bir yoludur. Yaşam sonsuza kadar sürer, bir biçimden diğerine akar ve tüm yaşam sürekli bir değişim içinde olduğundan, Yaşam bir bütün olarak ölümsüzdür.

Her canlı form, tıpkı bir güneş ışınının Güneş'le ayrılmaz bir şekilde bağlantılı olması gibi, kendi içinde benzersiz olan ve Kozmik Ateş ile doğrudan bağlantılı olan bir Ateşli Tohum tarafından canlandırılır. Tohum, dış kaplamaların büyümesiyle evrimleşir ve ateşli özü değişmeden kalan merkezi etrafında kristalleşmiş enerji biriktirir. Bu şekilde, Ateşli Beyaz Çekirdek sürekli oluşuyor. En ince Ateş enerjileri manyetiktir, ünsüzlüğe veya benzerliğe bağlı olarak etrafında farklı derecelerde madde toplar. Dolayısıyla hem Doğa hem de Kozmos'taki formların çeşitliliği - hiçbir şey aynı değildir.

Tohumun ünsüzlük derecesi, iradenin neye uyumlu olduğuna bağlıdır. Özgür irade ile donatılmış insan, hem bilinçli hem de bilinçsiz olarak dış enerjileri ve bunlara karşılık gelen maddeleri çeker. Seçim ve irade özgürlüğü, Tohumun alınışını Kozmik Yasaya göre belirler.

Hayatın her alanında işleyen ünsüzlük. Bu, her bireyin yaşam koşullarının çeşitliliğinin, merkezi Tohum olan auralarında bulunan enerjilerin manyetik özellikleriyle tanımlandığı anlamına gelir. Örneğin, biriken ateşli enerjiler, yedi insanın vücudunun tamamının dokusunu örer. İnsanların bedenleri - sağlıklı ya da hasta - genellikle Tohumlarında gizlenen enerjilerin manyetik çekiciliğinin etkileridir. Bununla birlikte, bilinç, mümkün olan her türden sonsuz çeşitlilikteki enerji dünyasından belirli enerji türlerinin seçimini kontrol edebilir. Böylece, iradenin belli bir tür enerjiyi çekme bilinçli çabaları, insana kendi yaşamı üzerinde güç verir.

Tüm dünyasal yaşam, kişinin ruhunun kararlılığını sınayan, geçici bir rüya gibidir. Bu, Ethereal Dünya'daki yaşam için bir hazırlıktır. Zorluklar ve zorluklarla dolu bir yaşam yolunun ciddiyeti, ruhun ateşlerini daha da parlak bir şekilde parlamaya zorlar. Dünyevi mallardan yoksun bırakma ve kaygısız bir varoluşun rahatlığı, Süptil Dünyaya geçişi ve onun ruhani koşullarının asimilasyonunu nispeten kolay ve acısız hale getirir. Bu yüzden birçok Öğreti bizi hiçbir şeye fazla bağlanmamamız konusunda uyarır, çünkü o zaman kaybedecek ve üzülecek hiçbir şey kalmaz.

Işık - Ateşin en yüksek biçimi, Sesin tezahür etmiş kudreti. Her şey Işıktandır ve Işıktan yapılmıştır. Yalnızca aydınlatmanın biçimleri, doğası ve kapsamı dünya kadar çeşitlidir.

Madde, atomları oluşturan küçük ışıklı elektron parçacıklarından oluşur ve bu nedenle, atomların herhangi bir kombinasyonu da hafiftir. Sonuç olarak, eğer kişi görmenin olağan sınırlamalarını terk ederse, var olan tüm şeylerin değişen yoğunlukta ve farklı renklerde parladığını hayal edebilir. Güneş'ten gezegene ve atomdan insana kadar her şey Işık potansiyeline sahiptir. Tüm formların evriminin özü, bu potansiyeli açığa çıkarmaktan ibarettir.

Işık her bir insanın içindedir ve herkes onu emer, çünkü onsuz fiziksel beden bile var olamaz. "Karanlık olanlar" Işığı inkar etse de, varlıklarını onun parıltısına borçludurlar, çünkü en karanlık olanın bile görünür olması için en azından küçük bir Işık kıvılcımı olması gerekir - aksi halde kimse hiçbir şey olmazdı.

Bir nesnenin boyutu gölgesiyle belirlenebildiği için, Dünyayı saran Işığın ihtişamı, zıttı olan kasvet aracılığıyla fark edilebilir. Kötülüğün benzersiz ifade biçimlerinin doğası, karşı kutbun - Işığın - gücüne işaret eder. Görünüşe göre gittikçe daha fazla

kötülük her gün dünyada ortaya çıkıyor, ama aslında tam tersi. Dolayısıyla bugün insanlarda ve durumlarda yalanların, aldatmacaların ve diğer olumsuz şeylerin ve niteliklerin eskisinden çok daha hızlı tespit edildiği fark edilebilir. Bu, tüm bunların gerçek özünü aydınlatan ve ortaya çıkaran Işığın - insanların gözlerinin daha iyi görmesine yardımcı olmak için - sürekli arttığı anlamına gelir.

Kaderin Efendileri - Evrenin Ruhları olarak bilinen *Lipikas (Sanskritçe,* "Yazarlar") ezoterik felsefede. Bu İlahi Varlıklar, İntikam Yasası olan Karma ile mistik bir şekilde bağlantılıdır, çünkü onlar görünmez tabletler üzerinde "sonsuzluğun büyük sahneleri galerisi" ni - yani her kelimenin, eylemin ve hatta düşüncenin sadık bir kaydını - etkileyen Kaydedicilerdir. Dünyadaki her insan ve var olan her şey, tezahür eden Evrendedir ya da olacaktır. Tanrı Yaratanların Kozmosu ona göre yeniden yarattığı Evrenin ideal planını yansıtan ve nesnelleştiren Karma Lordlarıdır.

Lipika Lordları, Kozmik Kanunları takip ederek ve iradelerini Kozmos'un evrimi ile uyumlu hale getirerek dünyanın evrimini yönetirler. Karma Lordlarının iradesine karşı insan iradesi güçsüzdür, çünkü ikincisi ilkini yaratmıştır. İnsan kaderinin gidişatını belirlemek için, karmik zorunluluğa bağlı olarak insanın yürümesi gereken yolun temelini belirleyen özel madde kullanırlar.

Bununla birlikte, Kaderin Lordları, Evrim Merdiveni boyunca yükseliş için gerekli olan insanlar, gezegenler, sistemler vb. İçin tam olarak bu koşulları yaratır.

Aşk - Yüce yoğunluk enerjisi, her şeyi yaratan güç, Evrende hiçbir şeyin olmadığından daha yüksek. Başka bir deyişle, Sevgi, diğer tüm ateşlerin tabi olduğu Kutsal Ateştir.

Sevgi, diğer tüm yasaları taçlandıran Tek Yasadır. Evrendeki tüm yaratımı yaratır ve dönüştürür.

Aşk, yaratıcısı ve biriktiricisi olan güçlü bir güçtür. İnsanın iki kutuplu iç dünyasından, Işığın unsurlarını, iyi prensipleri, insandaki en iyiyi ortaya çıkarır. Aşk her şeyi fetheder: zaman, mekan, ölüm, karanlık. Sevgi tarafından yönetilen ve canlandırılan düşünce mucizeler yaratabilir, çünkü böyle bir düşüncenin manyetik gücü büyük ve karşı konulamaz.

Büyü - Doğanın güçleri hakkında evrensel bilgi. Beyaz ve kara büyüden bahsetmek gelenekseldir. Beyaz Büyü, bencillik, güç arzusu, hırs veya açgözlülükten yoksun ilahi sihirdir ve tamamen

genel olarak dünyanın ve özellikle de komşunun iyiliği. Oysa kişinin olağanüstü güçlerini nefsinin hazzı ve yararı için kullanmaya yönelik en ufak bir girişim, bu güçleri büyücülüğe veya kara büyüye dönüştürür.

Bununla birlikte, dünya koşullarında, sadece kara büyü kabul edilemez, aynı zamanda beyazdır, çünkü yoğun alanlarda bir miktar grilik kazanır. Fiziksel düzlemde sihirli uygulamalara yönelik herhangi bir girişim, düşük frekanslı titreşimleri uyandırır ve bu da temel güçlerle bir reaksiyona neden olur. İnsan elementleri kontrol edemediğinden, beyaz büyü bile tahmin edilemeyen sonuçlara yol açabilir. Gerçek Beyaz Büyü yalnızca, yüksek frekanslı titreşimlerin beklenen sonuca tam olarak ulaşılmasına izin verdiği İnce Düzlemlerde mevcuttur.

Büyülü bir etkiye sahip olan ve dünya koşullarında güvenle kullanılabilen tek şey, insanlığın ve dünyanın iyiliği için sürekli olarak etkili olan bir kalp duasıdır.

Mahatma (*Sanskritçe,* "Büyük Ruh") - en yüksek düzeyden bir Üstad. Terim, alt doğaları üzerinde tam hakimiyet elde etmiş, ruhsal evrimlerinde ulaştıkları aşamayla orantılı olağanüstü bilgi ve güce sahip olan yüce varlıkları ifade eder.

Adam - kaderinde bir varlık *olmak* Dünya gezegenindeki en yüksek manevi ilkenin taşıyıcısı ve *olmak* bir yaratıcı. Dünya'daki evrimi, her Turda en az 777 kez enkarne olan Yedi Irk, Yedi Küre ve Yedi Turdan geçer.

İnsan şu aşamalarda gelişir: mineral, bitki, hayvan, insan, Tanrı-insan ve Tanrı. Her aşama, belirli bir gezegende mükemmelliğe erişmeyi gerektirir; ve her yüksek seviye, önceki deneyimlerin tekrarını içerir. Böylece, insanlık Mineral Krallığında artık var olmayan bir gezegende evrimleşiyordu. Sonra bir kez daha Mineral Krallığı'ndan geçti, ancak şimdiye kadar başka bir gezegendeki Bitki Krallığı'na ulaştı ve bu da ortadan kayboldu. Daha sonra insan Monadlar, Mineral, Bitki ve Hayvan Krallıklarında evrimlerine devam ettikleri Ay'a göç ettiler. Ay gezegeninde, yaşam dalgası Dünya'dan bir aşama önce ortaya çıktı. Bu, Dünyevi Evrimin mevcut Hayvan Krallığının Ay'daki Bitki Krallığı olduğu anlamına gelir. Ay yaşam döngüsünü tamamladığında, tüm yaşam formları Yedi Turdaki gelişimlerinde en yüksek noktaya ulaştığında, bir sonraki yüksek adıma ve dolayısıyla başka bir gezegene - Dünya'ya yükseldiler. Şimdi, insanlık Dünya'da mükemmelliğe ulaştığında, daha yüksek gelişme için yeni koşulların olacağı yeni bir gezegene taşınacak -

ve böylece sonsuza kadar Sonsuzluğa.

İnsan sırayla tüm Doğa Krallıkları'ndan geçer - yalnızca embriyo olarak hamile kaldığı andan itibaren değil, aynı zamanda yaşamı boyunca yapısı sürekli olarak bu adımlara göre şekillenir. Bu nedenle ilk yedi yıl bir mineral olarak yaşar; önümüzdeki yedi yıl, bitki olarak 14 yaşına kadar; ayrıca bir hayvan gibi 28'e kadar; sonra bir erkek olarak 35'e kadar; ve daha sonra
42, ruh olarak. 42 sayısı, yedi katlı insan yapısının olgunlaşması için Güneş Sistemine özgüdür. Yani Kozmos açısından insan 42 yaşında reşit olma yaşına ulaşır.

İnsanlığa yardım etmek için Uzak Dünyalardan Dünya'ya gelen Yüksek Ruhların evrimi bir istisna anlamına gelir: İnsan olmak için Bitki Krallığı'ndaki ek enkarnasyonlarla Hayvan Krallığı'ndan kaçabilir veya bu aşamadan geçebilirler. Kuşlar Krallığı.

Güneş Sistemindeki her şey gibi insan yapısı da ayrıdır ve çeşitli felsefelerde farklı isimlerle anılan ve aynı zamanda geleneksel üçlü bir kavramla da temsil edilebilen yedi ilkeden oluşur:

I. Ruh.

1. ***Ruh*** veya ***Atma (*** *Sanskritçe,* "Ruh") - Mutlak ile birleşen ateşli unsur.

2. ***Ruh*** veya ***Buddhi (*** *Sanskritçe,* "Ruh") - maneviyat, Ruh'un şefi.

3. ***Yüce Akıl,*** veya ***Manas (*** *Sanskritçe,* "Zihin") - insana özbilinç ve sorumluluk veren ve Karma Yasasını yürürlüğe koyan ilke. İnsan, Dünya'nın tüm Doğa Krallıkları arasında yüksek bilince sahip olan tek kişidir. Bu nedenle, onun ölümsüz kısmı olan altıncı ve yedinci ilkeler Yüce Akıl ile bütünleşmiştir. Her yaşamda yenilenen aklın, alt aklın tersine, tüm geçmiş yaşamların birikmiş tüm deneyimini kendi içinde bir araya getirir.

II. Ruh.

4. ***Astro-mental kaplama*** - fiziksel ve zihinsel ifade eden vücut
arzular, duygular ve düşünceler. İki bölümden oluşur:

a) ***zihinsel beden*** alt zihni veya zekayı içeren;

b) ***ince vücut*** veya ***yüksek astral beden.***

Zihinsel beden daha mükemmeldir ve Üstadlar tarafından gezegenler arası uçuşlar için kullanılırken, ince beden Dünya sınırları içinde seyahat etmek için kullanılabilir. Astro-zihinsel beden, binlerce yıl yaşayabilirse de, ölümlüdür.

III. Vücut.

5. ***Eterik çift,*** veya ***alt astral beden*** - kozmik verici

ve yaşamı boyunca fiziksel bedene güneş enerjisi, sinir sistemi ile yakından ilişkilidir. İnsanın ağrıya duyarsız olduğu bir duruma - narkoz, bazı ilaçlar veya hipnoz altında - eterik ve fiziksel bedenler arasındaki bağın zayıflamasıyla elde edilir. İnsanın tüm fiziksel özelliklerini içeren eterik beden, insanın fiziksel görünümünü, gebe kalma anında kendisine telkin edilen modele göre inşa eder: bu nedenle fiziksel beden, aslında, eterik olanın tam iki katıdır. İnsanın ölümünden kısa süre sonra parçalanır; bazı hassas insanlar eterik bedenleri mezarlıklarda hayaletler olarak görür. Yine, ortamlar eterik çiftlerini çeşitli fenomenleri göstermek için kullanırlar.

6. ***Enerji kaplaması,*** veya ***hayati ilke,*** aranan *Prana (Sanskritçe,* "nefes")

- Dünyaya özgü çeşitli enerjilerden oluşur. Fiziksel bedenin ölümünden sonra atılır ve hemen Dünya tarafından asimile edilir.

7. ***Fiziksel beden*** - iletişim için en yoğun örtü

Fiziksel dünya.

Bahsedilen tüm ilkeler de yapılarında yedi katlıdır. Dört alt ilke bir *dörtlü* - ölümlü kişilik; üç yüksek ilke aşağıdakileri içerir: *Triad* - Ölümsüz Birey olarak da bilinen *Monad* veya Ruhun Tohumu. Dolayısıyla, Fiziksel Dünyada, yedi örtünün tümü fiziksel bedenle kaplıdır. Yoğun Dünya'dan ayrıldıktan sonra, üç alt beden ölür ve insan, ince örtüsünde kalan dört ilkeyle İnce Dünya'da yaşamaya devam eder. Dahası, insan Zihinsel Dünyaya girerken yüksek astral bedenini atar. Sonunda, Ateşli Dünya'ya sadece ateşli bedenle kaplı Yüce Üçlü ile geçer.

Birinin kötü olması durumunda, bir sonraki enkarnasyonunda hayvan olacağı sonucuna varmak doğru değildir. Bazen, En Yüksek İlkeleri yaşamları boyunca bile onları terk edebilir. Böyle bir kişi, diğerlerinden dışsal bir fark göstermeyebilir - hatta son derece entelektüel olabilirler - ama kişi yalnızca yaşayan bir cesedin boş bir kabuğudur. Yaşayan ölüler, Yüce Üçlü'nün daha düşük ilkelerden tamamen ayrılması gerçekleşene kadar reenkarne olmaya devam eder. Kozmik Yasalara göre, böyle bir bireysellik, evrimine baştan başlar, yani bir mineralden, ancak yaşam için yeni koşullarla tamamen farklı bir gezegende. Bunun çarpıcı bir örneği, ilkeleri 1930'larda kırılan Joseph Stalin'dir. Ne yazık ki, şu anda Dünya'da bu kadar çok yaşayan ceset var.

İnsan, yedi ilkesinin bedenlerini kendisi oluşturur. Böylece, kendi

düşünceleri, duyguları ve eylemleriyle ince bedenler ve yiyecekle birlikte fiziksel bedeni. O, belirli sınırlar içinde ifade edilen kendi Karmasının yaratıcısıdır. Bir erkeğin özünün her zaman fiziksel görünümüne tam olarak yansımaması mümkündür, çünkü bazen uygun ebeveynler ve uygun bir beden bulmak zordur. Bununla birlikte, Yüksek Dünyalarda, gerçekte kim olduğu ile tam olarak örtüşen bir dış görünüm kazanır.

Yukarıda bahsedilen ilkelerin her biri, fiziksel ve ruhani bedenler dışında, aslında, Ateş, yaşam veya bilincin tek birincil enerjisinin çeşitli niteliklerinden oluşan, insan bilincinin yalnızca bir yönü veya durumudur. İnsan Ateştir, sürekli eylemde tezahür eder. Bedendeki tüm eylemler ve süreçler Ateş kaynaklıdır. Bu nedenle, herhangi biri üzerindeki kontrol, Ateşte ustalaşmayı içerir.

Gelecekte, Tanrı-insan ve Tanrı aşamalarındaki insanın yapısı on iki kat olacak: yedi alt ve beş yüksek ilkeyle. Şimdi insan vücudu Kozmik Ateşin etkisi altında inceliyor, daha ince ve daha zayıf hale geliyor. Olağandışı hisler ve yetenekler yavaş yavaş uyanmaya başlıyor. Ayrıca insan, ince ve fiziksel bedenlerinin olgunluğuna 42 yaşında değil, 24 yaşında ulaşacaktır. 24'ten 42'ye kadar yaşlanmayı içermeyen farklı bir yapının oluşumunu deneyimleyecektir. Yani şu anda Yeni İnsanlık doğuyor. 21'in yüz yılı st yüzyıl tamamen buna adanmıştır.

Bilgeliğin Ustaları - Büyük Öğretmenler, Shambhala Lordları, Tek Başlayan Tanrının Oğulları, Mahatmalar, İnsanlığın Yedi Eğitmeni, onun evrimi için sorumluluk almışlardır. Acı ve fedakarlık yoluyla, sıradan insanlarınkinden çok daha yüksek bir gelişme seviyesine ulaştılar - ve tabii ki insan anlayışına göre Tanrılar olarak görülebilirler. 19'da inci ve 20 erken inci yüzyıllar, şu isimler altında bilinen altı Mahatma enkarne edildi: Morya, Koot Hoomi, Saint-Germain, Serapis, Hilarion ve Djual Khool. Şimdi artık eski bedenlerinde değiller ve isimlerini de değiştirdiler; bazıları başka, daha gelişmiş gezegenlere gitti ve onların yerine değerli dünyevi halefler bıraktı.

Üstatlar, İlahi Planı uygulayan, Gerçeğin Büyük Koruyucularıdır. İnsanlara ne zaman, ne ve ne kadar verilmesi gerektiğini bilirler ve evrimlerinin gidişatını dikkatle izlerler. O kadar yoğun bir çalışma var ki, Mahatmaların kişisel hiçbir şeye vakti yok. Evrim için gereken etkileri ortaya çıkaran yeni nedenler yaratırlar - böylece yardımcı olurlar

insanlığın eski Karmasını tasfiye etmesi. Sonuçların gidişatını önceden bilirler ve bunları gelecek bin yıl boyunca yansıtabilirler. Ve bazen, Öğretmenler geleceği öngördüklerinde, bilinçli olarak ürettikleri nedenlerin etkilerini bilirler. Böylece ateşli iradelerinin ellerinde esnek olan geleceği yaratırlar. Üstatlar yıldızların gidişatını ve gelecekteki kombinasyonlarını bilirler ve yaratıcı çalışmalarını Kozmosun enerjileri ile koordine ederler.

Beyaz Kardeşler'in en önemli görevlerinden biri, meslektaşları ve müritlerinin seçimi ve rehberliğidir. Öğretmenler çeşitli nedenlerden dolayı çok sayıda insanla doğrudan ve yakın temasa giremezler. Ancak meslektaşları, müritleri ve habercileri aracılığıyla hareket ederler. Öğrencileri Dünya'da belirli bir görevle enkarne olduklarında, Üstatlar onları çocukluktan itibaren takip eder ve onlara rehberlik eder. Uzun bin yılların karmik ilişkisi, Eğitmenlerin öğrencileriyle zorluk çekmeden iletişim kurmasını sağlar. Gizli bilimler öğretilmesinin yanı sıra, genellikle Üstatlar ile iletişimi sürdürmelerini sağlayan ateşli bir dönüşüm geçirirler. Öğrenciler, gelişimin daha yüksek seviyelerinde bile sürekli olarak gözetim altındadır. En korkunç ihanetler de hayatlarında kaçınılmazdır.

Her yüzyılda Mahatmalar, Gizli Bilginin bir parçasını onlar aracılığıyla iletmek amacıyla Işık Yuva'ya en fazla iki adayı kabul ederler. Ancak bu, çeşitli nedenlerle her zaman gerekli olmayabilir. Başlıca husus, habercinin vücudunun Öğretiyi almaya hazır olması gerektiğidir. Elbette Işık Öğretileri asla kendiliğinden ortaya çıkmaz - onlara tahsis edilmiş belirli dönemler vardır. Bunları kaydetmek için öğrenciler, bazen binlerce yıl boyunca birçok hazırlık ve deneme enkarnasyonundan geçerler ve zamanı geldiğinde üstlenecekleri iş hakkında uyarılırlar. Kural olarak, ön hazırlık, Yüksek Ruhların öğrencileriyle birlikte çalışarak bedenlerini uyumlu hale getirdiği üç yıllık bir süre boyunca gerçekleşir.

Yerleşik görüşün aksine, Büyük Öğretmenler asla ortamlarla veya kanallarla iletişime geçmezler. Helena Blavatsky, Dünya'daki son hayatı boyunca kendisine verilen görevler açısından gerekli olan güçlü bir ortamın bedenini almak zorunda kaldı. Onları daha yüksek Doğa Yasalarının ve Yüce Bilginin varlığına ikna etmek için çok sayıda insanla çalışmak ve mucizeler yapmak zorunda kaldı. Yine de Efendisinin yardımıyla bu yeteneğini tam kontrol altına aldı. İfşa etmeden önce *Gizli Doktrin* İnsanlığa, Blavatsky vücudunun ateşli dönüşümü geçiriyordu.

Tibet'teki Ashram'larından birinde Öğretmeninin gözetiminde üç yıl. Bu sürece katlananlar için, insanların arasında olmak son derece zordur ve dahası, onlara karşı aleyhte davrananlar arasında. Blavatsky'nin sağlığı bu kadar kötü olmasının nedeni budur. Durum Helena Roerich ile benzerdi, ancak aldığında daha da yoğundu. *Agni Yoga* .

Bununla birlikte, Hindistan'da neredeyse yalnızlık içinde yaşadı, etrafı sevgi dolu insanlar ve saf dağ havasıyla çevriliydi - bu, son dünyevi enkarnasyonunun görevini neredeyse tamamen tamamlamasına izin verdi.

Başlangıçta, İnsanlığın Liderleri dünyaya geldiğinde, kıtalar yedi küreye bölündü, burada Büyük Lordların her biri kendi ışıklı titreşimlerini yayıyordu. Gökkuşağı yedi renge dağıldığında, Yedi Büyük Öğretmenin tümü Yedi Işını temsil eder ve onlarla birlikte kendi özel notalarıyla uyumlu akımları getirir. Şimdiye kadar, Bilgeliğin Yedi Üstatının her biri yüksek bir bilinç seviyesine ulaşmış öğrenciler yetiştirdi ve İnsanlığın Liderlerinin tam sayısı şimdi 777. Elbette, Öğretmenlerin de kendi Öğretmenleri var, çünkü biliş sınırsız.

Özünde, Yedi Büyük Öğretmen - Yedi Işın - Beyaz Işını temsil eden ve Ruhsal Güneşi kişileştiren Tek Yüce Rabbin bileşenleridir. Böylece, Tek Kişilik vardır, ancak O'nun kısmi tezahürleri Buda, Mesih, Maitreya ve diğer Büyük Öğretmenler gibi dünyasal enkarnasyonları aydınlattı.

Önemli olmak - kristalleşmiş ruh, ruh hali; Mutlakın Dişil Sureti veya İlkel Ateş; Evrensel Ruh. Madde ebedidir, ancak onun yarattığı formlar geçicidir. Programlanmış ritimlere veya titreşimlere karşılık gelen, sürekli hareket halindeki ateşli parçacıklardan oluşur. Maddenin temelinde ateş ya da ruh yattığı için maddenin rasyonel olduğu ve tezahürlerinde Kozmik Kanunları ifade ettiği söylenebilir. Madde türü ne kadar yüksek ve incelikli olursa, o kadar parlak ve nedeninin tezahürleri o kadar güçlüdür. Ancak bu akılcılığın özü, sıradan insan anlayışının çok üstündedir.

Tezahür eden dünyada var olan her şey maddedir: Işık, ses, renk, koku, his, düşünce vb. Maddenin ötesinde, görünen ya da görünmeyen hiçbir şey yoktur. Maddenin her tür ve biçiminde, evrimsel gelişim için bir çaba vardır. Madde sayı, oran ve uyum yasalarına tabidir. Madde irade tarafından etkilenebilir, ancak yalnızca karşılık gelen ateşli enerji yoluyla. Madde ne kadar az yoğunsa, etkilemeye o kadar duyarlıdır.

Maddenin türlerinin ve hallerinin derecelendirilmesi sonsuzdur ve En Yüksek Ruh ve Işık Kürelerine kadar uzanır. Tüm yaratılışın sürekli evrimi nedeniyle, madde ebediyen değişime tabidir ve her zaman yeni türler ve koşullar üretir. Güneş Sisteminde madde yedi durumda bulunabilir: katı, sıvı, gaz ve plazma ile dünyasal insanlığın kavrayışının ötesinde olan üç yüksek durum. Yoğunluk ve diğer tüm koşullar her gezegende farklı olduğundan, bu türlerin her birinin kendi farklı dereceleri vardır.

Dünya meselesi özellikle yoğundur, ancak Güneş Sisteminde bir tür dönüm noktasıdır, çünkü Dünya'dan aşağı gezegenlerde madde daha da yoğunken, üstün gezegenlerde madde halihazırda ruhla uyumludur. Yani, daha yüksek gezegenlerde madde, muhalefet olmaksızın ruhtan ayrılamaz hale gelir. Kabul edelim ki, kusurlar var, ancak çevrenin ciddi bir direnci yok ve karşıtlar arasındaki gereksiz bir mücadelede kişinin gücünü boşa harcamasına gerek yok.

Dört element - Toprak, Su, Hava ve Ateş - maddedeki yaşamın ifade edildiği formlardır. Dünya üzerindeki varoluş düzlemlerinde yeniden üretilirler, ancak her bir düzlemin koşullarına ve özelliklerine göre değiştirilirler. Örneğin, İnce Dünya'da dağları ve çayırları, denizleri ve nehirleri görebilir ve hava unsurunu hissedebilir, ancak değişmiş bir durumda. Madde dönüştürüldükçe ve rafine edildikçe, her bir düzlemde uygun değişikliklere uğrar ve bu arada hareket kabiliyeti ve parlaklığı artar.

Ezoterik Öğretilerde, aşağıdaki madde türleri belirtilmiştir:

Materia Matrix - İlkel Madde olan Akasha'nın eşdeğeri
Evrenin tüm alanını doldurur ve yapımı için malzeme görevi görür. Bu Evrenin Matrisidir, *Mysterium Magnum (Latin,*
"Büyük Gizem"), var olan her şeyin farklılaşmayla doğduğu. İlksel iletkendir ve uzaysal Ateşin veya Kozmik Elektriğin kıvılcımlarını taşır. Ve böylece Materia Matrix'in çok sayıda parçacığından bir ışın yaratılır ve tüm Güneş Sistemi bu madde tarafından çevrilir, tüm gezegenleri birbirine bağlar. Materia Matrix'ten düşünce ve iradenin gücüyle her şey "çıkarılabilir" veya daha doğrusu yaratılabilir. Bu, İsa Mesih ve Saint-Germain Kontu gibi Yüce Ruhların gösterdiği gibi, ekmeğin veya elmasların "havasız ortamda" somutlaşmasının sırrıdır.

Materia Lucida (*Latince,* "Parlak") - Materia Matrix'in bir sonraki aşaması, Yüce Dünyaların oluşturduğu ve tüm kozmik enerjileri giydiren esnek ve hafif madde (örneğin, Sevgi ve düşünce). Her şeyi kavrar

uzayda var olan formlar, bu nedenle haklı olarak Sevgi Meselesi olarak adlandırılabilir. Materia Lucida, tüm ton ve renk tonlarını yayar ve bazen uzayda ışık akıntıları veya lekeleri olarak hassas bir görüşe görünebilir. Tam tutulma sırasında Güneş çevresinde de gözlemlenebilir - yani koronasını oluşturur. Büyük Öğretmenlerin yüksek bedenleri, tıpkı insanın yüksek zihinsel bedeninde olduğu gibi, farklı bir dereceye kadar Materia Lucida'da giydirilmiştir.

Materia Agidya-Mani (*Senzar)* - ince bedenleri yaratmak için kullanılan madde
Dünyada enkarne edilecek olan Yüksek Ruhların. Yenilenme ve bozulma özelliğine sahiptir. Böylece azizlerin kalıntılarının kalıcılığı.

Materia Mai-Ga-E[39] (*Senzar)* - Mesih'in bedenini oluşturan madde.
Yukarıda belirtilen üç madde türünün birleşimi ile yapılır. Materia Mai-Ga-E, Empyreal Kürelerinde, Öğretmenlerin bedenlerini dünyevi enkarnasyonlara hazırlamak için kullanılır. Dolayısıyla Gautama Buddha ve İsa Mesih'in fiziksel bedenleri yapılarında bu maddeye sahipti. Yüce enerjilerden dokunmuştur ve tıpkı Agidya-Mani gibi ölümsüzlük niteliğine sahiptir, başkalaşım, arıtma ve seyreltme içerir.

Shambhala'nın meslektaşları, Dünya'da bedenlenmeleri sürecinde, bilinçli olarak kendilerini Ateşli Deneye tabi tuttular. Bu, Büyük Öğretmenlerin Ateşli Vaftiz sırasında insanların yoğun yapılardan daha incelikli ve daha rafine yapılara geçiş sürecinde neredeyse acısız bir şekilde gitmelerine izin veren yeni maddenin formülünü keşfetmelerini sağladı.

Bu günlerde her şey dönüştürülüyor ve yenileniyor, görünüşte eriyor, ancak henüz insan gözü tarafından fark edilmiyor. Ancak bu niteliksel olarak yeni mesele yakın gelecekte ortaya çıkacak ve insanlığa henüz bilinmeyen faydalar getirecektir.

Zihin - ezoterik felsefede şu şekilde anılan insanın düşünme doğası *Manas*
(*Sanskritçe,* "Zihin"). İki bileşenden oluşur: alt zihin ve Yüce Zihin.

Alt zihin, insanın zihinsel bedeninin bir parçasıdır ve akıl ve beyin tarafından temsil edilir. Bu ilke gelişmiş hayvanlarda da mevcuttur. Alt akıl ölümlüdür, yalnızca tek bir enkarnasyon için bahşedilmiştir. Fiziksel bedenin ölümü ile insan, astro-zihinsel örtüsüyle İnce Dünya'ya geçer, ancak bu bedeni Ateşli Dünyaya taşımak imkansızdır.

İnsan, on sekiz milyon yıl önce Yüce Akıl ile donatılmıştı. İnsanı hayvandan ayıran “ben benim” duygusunu, insana özbilincini veren bu ilkedir. Yüce Zihin, Yüce Olanı kapsar

Üçlü insan ve bu nedenle ölümsüzdür, tüm Dünyalarda bir enkarnasyondan diğerine geçer. İnsan vücudunda Yüce Zihin süptil kalp ile temsil edilir.

Fiziksel Dünyada, insanlığın çoğunluğu, yalnızca geçici dünyasal kişiliğin refahı ile ilgilenen, kendi bencil arzularını ifade eden alt zihne tabidir. Ve bu haliyle, Yüce Aklın sesini boğar. Fakat Yüce Zihin alttakine tabi olduğunda ve ikisi birleşik bir bütün haline geldiğinde, bu hızlı bir dönüşümü ve Evrim Merdiveninin basamaklarına yükselmeyi kolaylaştırır.

Gizem - tüm Yaradılışın temeli, Tüm Varoluşun Nedensiz Nedeni, İlk Ateştir.

Kalpte, zamanın başlangıcında Gizemden gelen ve Büyük Döngünün sonunda Gizemde çözülen bu Ateşin bir parçacığı vardır. İsa Mesih ona "Cennetteki Baba" dedi ve aynı zamanda şöyle dedi:

"Ben Babamdayım ve siz bendiniz ve ben de sizdeyim."[40] Bir ruhun büyüklüğü, içinde ikamet eden herkesin Babası olan O'nunla birleşme derecesine göre belirlenir. Yüreğin sözlere ihtiyaç duymadan Gizemin ihtişamını hissettiği anda Sessizliğin Sesi ile konuşan O'dur.

Mystery is Mystery korunur. Gizemlerin anlaşılması uzun bir süreçtir. Ortaya çıkan her sır, bir başkasını açmanın anahtarıdır - ve bu sonsuza kadar devam eder. Fakat insan, kendi içinde, yani kendi içinde, Baba ve çevresindeki dünya ile birliğin Gizemini kavrar. Ve tezahür eden Büyük Evrim Döngüsünün yolunun sona erdiği en yüksek başarıların zirvesinde, ruhun O'nunla ateşli birliği olan İlk Ateşin yolu başlar.

Mystery Dünya korunur ve Mystery nin İsimlerinden biri de Sophia
- “olan ve olan ve olacak olan her şey kimdir; ve onun perdesi hiçbir ölümlü

şimdiye kadar yükseltildi. "[41]

İsim - sahibinin ruhsal özünün titreşim anahtarı. Gerçek isimler ruhani güçlerin birikimini temsil ettiği için isimlerin önemi İncil'de belirtilmiştir. İsimler ses, ışık, renk ve sayısal öğeleri içerir ve kozmik yaşam ölçeğinde belirli bir yere sahiptir.

Kural olarak, insanlar isimlerini ebeveynlerinden alırlar; bu isimler kendilerinin bir parçası olur ve evrimlerinde önemli bir rol oynar. Ancak insanlar isimlerinin hem doğa hem de malzeme üzerindeki etkisinin farkında değiller.

vücudun yapımı. Bu nedenle, yarardan çok zarar veren anlamsız bir ses dizisinden ziyade, etkilerini çocukların evrimine genişletecek asil nitelikleri yansıtan bir isim seçmek gereklidir.

Dünyevi bir isim, zaman ve mekan içinde insana bir sınırlama damgası koyar. Bu nedenle manastıra giren insanlar dünyevi zincirlerden kurtulmak için bilinçli olarak isimlerinden vazgeçerler. Benzer şekilde, Başlatma sırasında, adaylar geçmişten vazgeçmelerinin bir sembolü olarak Üstaddan yeni isimler alırlar. Bu yeni isimler onların en kutsal mülkleri haline gelir ve “hafife alınmamalıdır” - yani, özel bir ihtiyaç olmaksızın. Üstelik Usta, öğrencilerine zamanla ifade edecekleri ışınların doğasına göre isimlerini verir. Dolayısıyla böyle bir ismin gizli özellikleri çok derindir; sahibinin evriminin seyrini ve belirli bir Rab'bin Işını aralığına bağlılığını tanımlarlar.

Yaşam Kitabında, her Birey, titreşimlerinin hızını değiştirerek sürekli bir oluşum sürecinde olan kendi ebedi kozmik ismine sahiptir. Sahibinin tüm değerlerini ve birikimlerini içerir. Gerçek bir İnisiyasyon sırasında bu isim ağızdan ağza aktarılır.

Lordların Adlarında bulunan titreşimler, ateşli girdapların akışını çağrıştıran gizli güçleri harekete geçirir. Bu akımların gücü, belirli bir amaca yönelik olmayıp, bir kasırga gibi dönerek uzayda daireler çizer. Ve bu ateş fırtınasına kim neden olduysa, gücünü kontrol edemezse, kendilerini tehlikeye atarlar. Bu nedenle, Güneş Hiyerarşisinin gerçek Adı tarif edilemez, bir Gizemdir, çünkü boşuna söylenemez. Onun Adı, Güneş Sistemini yaratan Kelimedir - Sestir. Örneğin, O'nun İsimlerinden biri olan Maitreya, zihinsel olarak bile anlayışla telaffuz edildiğinde, uzayda çarpıcı ateş fırtınaları üretir. Yedi kez tekrarlanan Lord Maitreya'nın Adı, karanlık etkilere karşı güçlü bir kalkan görevi görür.

Olumsuzluk - insanın genel kabul görmüş sınırların ötesine geçmesine izin vermeyen bilinçli cehalet.

İnsan, her yönden Doğa'nın görünür ve görünmez gizemleriyle çevrili en büyük gizemdir. Ancak bir gizem her ortaya çıktığında, kısmen de olsa, her zaman hayatın her alanında insanlığın öfkeli inkar ve direnişiyle karşılanır. Bu şekilde, karanlığın yarattığı olumsuzlama, insanın önceden belirlenmiş tüm olasılıklarını bastırır ve böylece onun

evrim.

Tüm Işık Öğretileri, insan düşüncesinin çelişkilerle dolu ikili doğasını hesaba katar. Ve birçok insan içlerindeki noktaları ya inkar eder ya da kabul eder. Ancak Büyük Öğretmenler, habercileri aracılığıyla kavramları daha derinlemesine incelediklerinde, iki karşıt ilkeyi bir araya getirdiklerinde - anlayışlarında Gerçeğin bir başka yönünü bile anlamayanlar, hemen onu şiddetle reddetmeye başlarlar. Bununla birlikte, aynı konunun farklı yönlerinin algılanması çoğu kez zıt ve uzlaşmaz fenomenlerdedir.

Vedalar, Puranalar, Bhagavad-Gita, *Tao Te Ching,* Avesta, İncil, Kuran, *Gizli Doktrin , Agni Yoga ,* ve diğerleri, geçmiş ve gelecek - binlerce yıldır Tek Kaynaktan insanlığa verilen tüm Işık Öğretileridir. Ancak her biri, çok sayıda evrimsel faktörü göz önünde bulundurarak, o anda farklı milletlerden insanların öğrenmesi gereken bilgileri içerir. Hiçbiri önceki Öğretilerin doğruluğunu inkar etmez, ancak onları Tek Gerçeğin yeni yönleriyle genişletir ve tamamlar, insanları kalplerini ve zihinlerini arındırmak için kendi benzersiz yollarıyla teşvik eder. Sonuç olarak, tüm dinlerin, felsefelerin ve bilimlerin sentezi veya karşılaştırmalı çalışması - parçalanmış ve her yere dağılmış olan Kozmik Bilginin incilerini bir araya getirmek - Sonsuz Gerçeği kavramaya giden yoldur. Ve Infinity içinde hiçbir şey sona eremez.

Olumsuzlama, sonuçları görünmez olsa bile insan bilinci üzerinde yıkıcı bir etkiye sahiptir. Bir insanın inkar ettiği şey bilincinden dışlanır ve böylece bilinci için varolmaz. Öyleyse, eğer insan Yüksek Dünyalarda ruhun ve yaşamın ölümsüzlüğünü reddederse, o zaman, Süptil Dünyaya gittiğinde, inkar ettiği şeyden, yani yaşamdan mahrum kalacak - sadece onun içinde uyuyacaktır. Yadsımanın tam gücü, her şeyin düşünce tarafından yaratıldığı ve harekete geçirildiği İnce Dünya'da özellikle belirgindir. İnsanın inandığı, yani onayladığı şey, inkar ettiği şey yok olurken, onaylanmış formlarda var olmaya devam eder. Örneğin, Süptil Dünyada uçma olasılığını reddederse, uçamayacak, ancak Dünya'da yaptığı gibi hareket etmeye devam edecektir.

Böylece, olumsuzlama, reddedileni karşılığında hiçbir şey yaratmadan yok eder, öte yandan onaylama, onaylanan şey için belirli bir biçim yaratır. Bu nedenle, Yüce Ruhlar her zaman bariz bir şekilde yanlış ifadeleri bile doğru onaylamalarla örtüştürür.

Numara - Işık üreten ses ve dolayısıyla belirli titreşimler. Sayılar farklı titreşim frekanslarını temsil ettiğinden, sayıların sırrını bilen kişi, bir ses dalgasının sabitini rakamların bir kombinasyonu ile ifade ederek Ateşi uyandırabilir. Dolayısıyla dünya ve yaşam sayılarla yönetilir ve bu nedenle onlar en kutsaldır; gizemleri yalnızca Yüce İnisiyasyonlar sırasında ortaya çıkar. Sayıların sırrını algılayanlar Yaratıcı olurlar ve onlar için artık Doğa'nın gizemleri kalmaz.

Her gezegen ve sistemin kendi Numarası, Notu ve yayılan Rengi vardır. Bu nedenle İncil, Kutsal Kitap'ın Sayısı olarak bilinen 666 sayısından bahseder.

Canavar.[42] Gizli bir anlamı var.

6 sayısı, Dünya'nın ve dolayısıyla onun yarattığı tüm Yaşamın sayısıdır. Üç altı, Dünya'nın tüm formları için ürettiği üç alt bedeni sembolize eder. Dolayısıyla, gezegenin en gelişmiş yaşam formu - hayvan - 666 sayısına sahiptir, çünkü doğası Yüksek Dünyalara ait olan, ancak Dünya'ya ait olmayan Yüce Zihne sahip değildir. Bu şekilde, hayvandan insana evrimleşirken, insanlığın alt üçlüsü hala Canavarın Sayısı veya 666'yı taşır. Bir araya toplanırsa 666, 18 verir ve bu da 9'a (1 + 8) eşittir ve bu Başkalaşım Ruhunu taşır. 9 rakamı, hayvanı rasyonel insana dönüştüren Yüce Zihni sembolize ediyor.

İnsanın kaderi 999 olan bir Tanrı olmaya mahkumdur. Bu nedenle, alt bedenlerin her birini dönüştürerek, 6 sayısını 9'a dönüştürerek en iyi mirasını atmalıdır. Ve böylece İlahi Üçlü, alttaki üçlüde yansıtılacaktır. , niteliksel olarak yeni bir ifade kazanacak.

666 sayısı aynı zamanda canavarın insanda baskın olduğu için insanlar arasında acımasız çekişmelerle işaretlenmiş eski dönemi simgeliyor. Ama şimdi, Tanrı-insan aşamasına doğru bir adım ilerleyen yaratıkta İlahi Sayının kademeli olarak baskın hale gelmesinin zamanı geldi. Aynı şekilde Dünya'nın da sayısını 6'dan 9'a çevirmesi gerekiyor.

Sadece Ateş ve Ateşli Vaftiz, kalp yoluyla alçalttıkça yükseğe doğru şekil değiştirebilir. Eğer insan hala daha düşük titreşimlerde yaşıyorsa ve kendi içindeki canavarın üstesinden gelmeyi başaramadıysa, Evrimin basamaklarına yükselmeyecektir. Ancak, Büyük Seçim'in yapılması gereken son özetin yapıldığı saatte, altılardan en az birini 9'a dönüştürdüyse, ruhu Empyrean Dünyası ile olan bağını koruyarak kurtuluşu bulmuştur.

Yeni Dünya'nın sayısı 19'dur. Bu kutsal sayı, eski kanıtların bulunduğu Sirius Ateşlerinin tezahürü ile ilişkilidir.

Mısır Piramitlerinin gizli salonlarında gerçekleştirilen İnisiyasyonlar hakkında. Piramit sistemi büyük önem taşıyordu, çünkü eski zamanlarda Mısır'ın Luksor kentinde bulunan Theban Tapınağı esas olarak insanlıkla çalışıyordu. Piramitler İnisiyeler tarafından öyle inşa edildi ki, yılda bir kez, 19 Temmuz'da Sirius dikey koridorda belirir ve İnisiyasyonların gerçekleştiği piramidin tüm iç odasını aydınlatır. Eski Mısırlılar Yeni Yılı 19 Temmuz'da kutladılar ve efsanelere ve mitlere göre Yüce Tanrıları Sirius'tan geldi. Bu nedenle, bu yıldız her zaman İsis kültü ile ilişkilendirilmiştir ve 19 Temmuz, Sirius'tan gelen ve dünyevi insanlığın sorumluluğunu üstlenen Sanat Kumara adlı Medeniyetin Efendisi, Ebedi Gençlik Tanrısı Ra'nın günüdür.

OM TAT SAT (*Sanskrit)* - Yüce Mutlak Gerçeği ifade eden bir mantra. Arınma ve daha yüksek uyanış için en etkili araç olduğuna inanılıyor. Bir mantranın söylenmesi, insanın daha yüksek ilahi yapılarının seviyesini harekete geçirir. Söyleyenin enerjisine bağlıdır: Bir kişinin enerjisi ne kadar yüksekse, mantranın özellikleri o kadar fazla ortaya çıkar.

OM veya ***AUM*** - tüm kelimelerin en kutsal ve mistik olanı. Olabilir farklı titreşimler üreten iki, üç veya yedi heceli olarak telaffuz edilir. Doğru söyleyişi veya daha doğrusu telaffuz edilmesi gereken tonlama büyük bir sırdır ve doğrudan Öğretmen tarafından öğrencisine iletilir. Doğru telaffuz edebilen biri, Evrenin yaratıcı gücüne yaklaşır: *Başlangıçta Söz vardı ve Söz AUM idi.* Ancak bu Sözü kullanmayı bilenler, kontrol edemeyecekleri ve onları yok edebilecek güçleri çağrıştırdığını bildikleri için nadiren ona yönelirler.

AUM, üç bileşen içerir: Işık, Renk ve Ses. Bunlar insanda ve Evrendeki Üç Ateş veya Üçlü Kutsal Ateştir. Popüler inanca göre, AUM, üç Vedayı ve üç Ateş, Su ve Hava Tanrısını sembolize eder. Ayrıca Brahma, Vishnu ve Shiva - veya Buddha, Mesih ve Maitreya tarafından kişileştirilen Yaratılış, Koruma ve Başkalaşım anlamına gelirler. Ezoterik felsefede, Üç harfli varlığın, Üçleme Birinde'yi sembolize eden birçok yorumu vardır. Bunlardan bazıları:

- A harfi Ateşi (Alev), U Harfi Isı [Sıcaklık] ve mektup MWater (*Tapınağın Öğretileri).* [43]
- A Düşüncedir - Temel; U Işıktır - Kaynak; M gizemdir - En İçteki (*Yaşayan Etik Öğretimi).* [44]

- A, İlahi Agni'yi, Yüce Ateşi temsil eder; U, kendisinin ürettiği Işığı sembolize eder, M - Maddesine girerek,

  Ebedi Yaşamın Nefesi (*Kalbin Öğretisi*).[45]

Bu kelime genellikle kutsal Kutsal Yazıların başına yerleştirilir ve kendi başına bir dua görevi görse de dualaların önüne eklenmiştir. AUM'dan gelen kelime *Amin* türetilmiştir.

TAT - insan bilincinin yapabildiği her şeydi veya olacak

hayal etmek.

Mısır'da bu, haç olarak tasvir edilen istikrarın simgesiydi. TAT, Yaradılışın iki ilkesini temsil eden Doğa ve Kozmos ile ilgilidir: Her Şeyin Sebepsiz Nedeni olan Sonsuzlukta Bir Olan Eril ve Dişil, Ruh ve Madde. Tüm yaratılışın birliğini, iç içe geçmişliğini ve kapsamlılığını ifade eder.

OTURDU - ebedi Mutlak Gerçek; Şimdiye kadar var olan tek Gerçek
sonsuz dünya; Var olan ama var olduğu söylenemeyen İlahi Öz, çünkü Mutlaklıktır, Varlığın Özüdür.

Sadece Tanrı'nın Oğlu - İnsanlığın En Büyük Öğretmenlerinden biri, Öğretmenlerin Öğretmeni, birçok İsme sahip Güneş Hiyerarşisi. İlahi Sevginin tohumlarını insan kalplerine ilk o attı.

İnisiyelerin eski yazıları, Mesih'in Sophia'nın Ruhu, Tanrı'nın Gücü ve Bilgeliği olduğunu ve O'nun Ruhu olduğunu gösterir. O, Işığı Güneş Sistemindeki tüm yaratılışa hayat veren Merkezi Spiritüel Güneş'in eşdeğeridir. Her insanın ruhu, her şeyden önce, bu Işığın yansıması veya ışınıdır, daha düşük titreşimler meselesiyle kaplıdır.

Son derece saflığın ve ateşli gücün Ruhu olan Mesih, en saf insanı Kendi Işığı veya Işını ile aydınlatabilir - ve bu haklı olarak Dünya'daki kısmi enkarnasyonu olarak kabul edilebilir. Yeryüzünde doğmuş böyle bir adam İsa idi - Büyük Öğretmenlerden birinin enkarnasyonu. Ancak, onun eski kutsal yazılarda vaat edilen Mesih olmadığı belirtilmelidir. O, dünyanın tüm dinlerinde Gelişi kehanet edilen daha da Yüksek bir Ruh için Yolu hazırlayan bir tür Öncü idi. Ancak İsa'da, Ürdün Nehri'ndeki vaftiz sırasında Sophia'nın mükemmel bilgisine dair Işığıyla onu aydınlatan bu Yüce Ruh'un Hipostazı tezahür etti.

Gautama Buddha ve İsa Mesih gibi Yeryüzünde insan görüntüsünü yaratan En Yüksek Ruhların fiziksel bedenleri, diğer insanların bedenlerine yalnızca dışsal olarak benzerdir. İçerdiği ölümsüzlük meselesi

bedenleri henüz insanlığın erişebileceği bir mülk değildir. Bu nedenle, sıradan dünyevi ebeveynler bir Tanrı için beden oluşturamadılar. Ezoterik Öğretiler, Yüce Ruhların, İsa Mesih'in gelecekteki annesi ve babası olarak dünyevi hayata geldiğini söyler. Böylece, babası Yusuf da Büyük Öğretmenlerden biriydi. Ve Annesi, Oğul'dan daha az büyük değildi: Dünyanın Annesi, Yüce Tanrıça'nın bilincini dünyevi bir kadının bilincini değiştirerek Onda tezahür etti.

İsa'nın yaşamının kronolojisi oldukça yanlıştır. Tarihçiler, İsa'nın genel olarak düşünüldüğünden daha erken, yani MÖ 7 ve 2 yılları arasında doğduğunu keşfettiler. Eski kutsal yazıtlardan, O'nun

Kaplan, MÖ 6'ya karşılık gelir.[46] Büyük Habercilerin her biri, Görevlerine başlamadan önce, ruhsal bilgiyi yeniden kurmak için Işık Yuva, Shambhala'ya çağrılır. On iki yaşındaki İsa'nın Hindistan'a gitmesinin nedeni budur. Manastırlarda saklanan eski parşömenlere göre

Tibet,[47] on yedi yıl boyunca gizli bilgiler okudu, Yunanistan, Mısır, İran, Himalayalar'ı ziyaret etti ve en önemlisi, İnsanlığın Büyük Öğretmenleri ile çalıştı. İsa 29 yaşında Hindistan'ı terk etti ve vaazına başladığı Yahudiye'ye döndü. İsa Mesih, Yahudiye halkına geldi, ancak bu insanlar Kurtarıcı'nın Öğretisini kabul etmediler ve O'nu öldürdüler, böylece önümüzdeki yüzyıllar boyunca geleceklerini belirlediler. Bu nedenle, bir devlet olarak İsrail, Karmasının çoğunu zaten kullanmış olan Mesih'in İkinci Gelişinin eşiğinde ortaya çıktı.

Fiziksel bedeninin ölümünden sonra, İsa Mesih, maddesini yeniden diriltmek için onu ölümsüz hale getirmeyi başardı. Ama gözle görülebilen, yoğunlaştırılmış ince bedendi. Bu, o zamanlar için muazzam bir başarıydı, çünkü daha önce hiç kimse Dünya üzerinde bu kadar ateşli bir enerji gücünü kullanamamıştı. Öğretmenin Dirilişi ve Müritleriyle iletişimi, onları Sevgi İncili'ni tüm dünyaya yayan gerçek Havariler yaptı. Daha sonra bazı araştırmacılara göre Mesih Yahudiye'den ayrıldı.

ve Dünya'da yaklaşık 80 yıl yaşamış olan Hindistan'daki Görevine devam etti.[48]

Tanrı'yı çarmıha germekle, insanlık tüm Evreni şok eden çok korkunç bir suç işledi. Her suç, Kozmik Kanunlara göre cezalandırmayı gerektirir ve Dünya, daha fazla evrim için uygun olmadığı için yakılmalıydı. Ancak Mesih'in Büyük Sevgisi, zulmü ve düşmanlarıyla birlikte gezegeni kurtardı. İnsanlığın imzaladığı hükmü ertelemek için, Zamanın akışını İradesi ile iki kanala bölerek değiştirdi. Bir kez girdi

Mesih'i kabul edenler için evrimsel akış. Diğer Zaman, insanlığın Tanrı'ya karşı işlediği suçun tüm ağırlığını idrak etmesi için iki bin yıllık bir deneme süresi belirlemiştir. Ve insanlar, yüreklerinde tövbe ederek, Tanrı'nın kendilerine emanet ettiği madeni parayla kendilerini kurtarmak zorundadırlar. Onlara yalnızca Sevgi getirdi ve insanlık kendisini Tanrı'nın önünde yalnızca Sevgiyle kurtarabilir.

19 Temmuz'dan 11 Ağustos 1999'a kadar bu iki Zaman akışı katıldı ve Mesih'i kabul etmeyenler için deneme süresini tamamladı. Bu noktaya kadar herkes Evrendeki yerini çoktan belirlemişti - Evrim ya da devrim. Sonuçlar zaten özetlendi. Yine de, son bir şans olarak, Mesih'in Ruhu - Sophia - Kendini Feda etmesi aracılığıyla 19 Temmuz'da sona eren ek 18 yıllık bir kısa süre tahsis etti.

2017, Mesih'e zulmeden ve çarmıha geren herkes için. Ve bu kısa zaman diliminde, insanlığa, Sevgiyi henüz kabul etmemiş olanlara son kez yardım etmek için dev Ateş akışı veriliyor.

Bugün, "Mesih", "Maitreyas" veya "Dünya Anneleri" olduklarını iddia eden birçok insan var ve bunlar birçok taraftarın ilgisini çekmiştir. Bu türden herhangi bir şey iddia etmeyenler de vardır, ancak insanlar Yüce Ruhları içlerinde bedenlenmiş hissederler, bazen onları İsa veya Meryem'in yeni enkarnasyonları olarak görürler. Bunun nedeni, Dünya'nın Mesih'in en düşük iniş noktası olmasıdır ve diğer dünyaların ve medeniyetlerin binlerce temsilcisi ve elçisi buraya O'nunla tanışmak için gelmiştir. Örneğin ünlü

Sibirya Anastasia [49] ve oğlu, başka bir boyuttan, oldukça gelişmiş bir ruhani medeniyetten gelen Yüce Ruhlardır ve onların Tanrılar olduğu söylenebilir. Mesih Ateşi'ni asimile eden bu tür ruhlar, her biri kendi halkı için bir tür Kurtarıcı olan en yüksek akımlarla kendi dünyalarına dönerler; onlar sayesinde küreleri ve katmanları Evrim Merdiveninde bir adım daha yükselecek. Bu insanlar, dünyevi enkarnasyonları sırasında ruhun bilgisi gizlendiğinden, gerçekte kim olduklarını bile anlamayabilir.

On iki Havarinin tümü şimdi Dünya'da enkarne oldu. İki bin yıl önce Calvary'de bulunan tüm insanlar bir araya toplandı ve Mesih herkesi Sevgi için test ediyor.

Dönemler - hem kozmik hem de bireysel ölçeklerde belirli olayların ve fenomenlerin tezahürü için zaman çerçevesini kesin olarak tanımlayan yıldız ışınlarının ve Uzak Dünyaların astrolojik kombinasyonu. Periyotların bir

Evrimin tüm döngüleri ve dönemleri üzerindeki etkisi.

Kozmos ve Yüksek Dünyalarda zaman (dünyasal anlamda) mevcut değildir, ancak kaçınılmaz sonuçlarla tanımlanan Dönemler vardır. Kozmik Dönemler, gelişmiş bir bilincin belirli bir olayı diğerlerini önceden görme aracı olarak almasına izin veren olaylar dizisi ile karakterize edilir.

Belirli bir Dönem için bir son tarih geldiğinde, hiçbir şey uygulanmasını geciktiremez. Büyük Öğretmenler yalnızca herkesin ve gerekli olan her şeyin belirlenen süre için hazır olduğunu görmek için izlerler, aksi takdirde sonuç felaket olabilir. Her şey önceden hazırlandığında daha iyidir, ancak onu son ana kadar ertelemek önemli bir hasara neden olmak zorunda değildir. Bu durumda, Dönem uygulaması belirli bir hız ve yoğunlukta ilerler.

Yedi Dünya'nın yedi alt-planının tümünü göz önünde bulundurmak gerektiğinden, dünyasal zamandaki belirli tarihler Kozmik Dönemlerle çakışmayabilir, bu da kırk dokuz karasal tarihle sonuçlanabilir. Ve bu yüzden gerçek peygamberler nadiren dünyevi zamanın belirli tarihlerinden bahseder. Belirli bir olayın ortaya çıkması veya gecikmesi, hem yıldızlardan çıkan akımların kombinasyonlarına hem de Dünya insanlığının kolektif iradesine bağlıdır.

Zehir - kara ateş denir *tehlike* her olumsuz düşünce, duygu, söz ve eylemden insan vücudu tarafından salgılanan; uzayda ve karanlığın ürünlerinde de bulunur.

Karanlık fenomenler ve süreçler, her şeyden önce üreticilerini etkiler ve yok eder, çünkü zehir, sinir kanallarının duvarlarına biriktikten sonra oradan vücuda yayılır ve tüm insan salgılarını enfekte eder. Nefret, kızgınlık, korku, şüphe, cesaretsizlik, dedikodu, kendine acıma, depresyon ve diğer ahlaksızlıklar, günahlar ve tutkuların tümü, ateşli enerji birikimlerini yok eden ve birçok hastalığa neden olan bir zehir salgılar. Sadece bu da değil, tehlikesiz kristaller, uzaya farkedilemez ve görünmez bir kokuşmuş kahverengi gaz yayar ve hem üreticilerini hem de etrafındakileri zehirler. Ek olarak, tehlike biriktiğinde, kendilerini güçlendirmeye çalışan İnce Düzlemin çeşitli kötü varlıklarını çeker ve bu, zehirin etkisini daha da yoğunlaştırır.

Imperil son derece bulaşıcıdır ve içinde bulunduğu alkol, uyuşturucu ve nikotin gibi ürünler ciddi bağımlılıklara neden olur. Dahası, hayvanların katledildiklerine dair bir önseziye sahip oldukları ve bu zehri kanlarına ve dokularına alma korkusuyla harekete geçirildikleri için ette tehlike de bulunur.

Vücutların yüksek başarıları, iyileştirmeleri veya dönüşümü erişilebilir değildir

tehlikeden enfekte bir kişiye. Yeryüzündeki yaşamı boyunca, bir insan ateşli enerjiler yerine bu zehrin kristallerini biriktirmişse, kendisini İnce Dünya'da acılı bir varoluşa mahkum eder. Örneğin, nefret eden biri, en alçak ve en karanlık alanların eşliğinde kötü bir ortama çekilmesine izin verir ve sonuç acıdır, çünkü orada kendini zararlı tutkulardan kurtarmak daha da zordur.

Öte yandan sevgi, sakinlik, sabır, cesaret, güven, iyimserlik, sessizlik ve diğerleri gibi olumlu nitelikler tehlike için güçlü bir panzehir görevi görür. Ancak vücut temizliği bir gecede tamamlanamaz.

Tabii ki, dünya koşullarında, ikili bir doğaya sahip bir adam, kendisini zehirlerden tamamen arındırmayı oldukça zor bulur, ancak parlak ateşlerin karanlık olanlara göre önemli bir üstünlüğünü göstermek önemlidir. Bu nedenle, tüm Işık Öğretileri, vücudun arınmasını ve başkalaşımını teşvik eden belirli emirleri içerir. Bazı dinler bile bedenden tehlikenin çıkarılmasını kolaylaştırmak için oruç tutmayı - ya da et, alkol, kötü düşünceler ve eylemlerden geçici olarak uzak durmayı - emreder veya teşvik eder.

Polarite - tezahür eden dünyanın doğasında var olan ikilik. Dünya ne kadar yoğunsa, dualite o kadar tezahür ederken, daha yüksek düzlemlerde kutupluluk chiaroscuro ile ifade edilir.

Dördüncül seviyede dünya ikilidir, Triad seviyesinde ise çift cinsiyetlidir veya bekardır. Bu nedenle *artı* ve *eksi, pozitif* ve *olumsuz* - sadece aynı madalyonun iki yüzüdür. Kutupluluk, insana öğrenme ve gelişme fırsatı vererek daha hızlı bir evrim sağlar. Bilge adam için her şey yükseliş için bir katalizör görevi görür: düşmanlar ve arkadaşlar, iyi ve kötü vb. İnsan, her bir kutup üzerinde güç ve kontrol ile dengeyi kurabilir, ancak kalbinde hangi odağa katılacağına karar vermelidir: Işık veya karanlık.

Mevcut Güneş Sistemi ikilidir, ancak bir sonraki çift cinsiyetli olacaktır. Bunun için iki İlke - Eril ve Dişil, Ruh ve Ruh - yeniden birleşecek. Sonuçta, erkek ve kadın Triad seviyesinde birleşmişlerdir, ancak dördüncül seviyede tek bir insanın iki yarısıdırlar.

Namaz - Yüksek Dünya ile bir bağ; Işık ile füzyon. Yürekten gelen bir dua en güçlüsüdür, çünkü o, hareket halindeki kalbin ateşidir. Gücünün elverdiği kadar uçabilir. Asla göz ardı edilemeyen ritmik dua, gücünde kat kat yoğunlaştırılır ve göze çarpmadan insanı dönüştürür.

öz. Dünyanın ve insanlığın iyiliği için saf ve samimi dua, kalpteki ateşli kristalin büyümesine katkıda bulunan uzaysal ateş dalgalarını çeker.

- dolayısıyla ruhsal güçlerin yeniden akma veya restorasyon hissi. Gerçek meditasyon aynı zamanda dünyaya sevgisi yayan yanıt veren ateşli bir dalgayı ortaya çıkaran bir duadır.

Yalnızca kendi arzularını hedefleyen bencil bir dua uzağa uçamaz. Uzayda, aynı bencil enerjinin birbirini etkisiz hale getiren ve yok eden diğer biçimleriyle karşılaşır. Sonuç olarak, bu dualaların hiçbiri kendilerine cevap verebilecek kişilere ulaşmıyor; başka bir deyişle, hiç kimseye fayda sağlamazlar. Kişi namazında bencil arzuların güçlü enerjisini gönderir, ancak bunları gerçekleştirmek için yeterli güç yoksa, o zaman enerji dağılır ve onu üreten ve gönderen beden bir bumerang darbesi alır ve sonuç olarak zayıflar. Benzer şekilde, ezberle öğrenilen kelimelerin sevgi enerjisinden yoksun, mekanik olarak tekrarlanması insana herhangi bir fayda sağlamaz.

Tüm dünyanın yararına olan birleşik ve toplu dua muazzam bir güce sahiptir, ancak etkileri anında görünmeyebilir. Dünyada büyük bir trajedi olduğunda özellikle gereklidir, çünkü çok sayıda insanın paniği ve korkusu ortaya çıkan olumsuzluğu ancak güçlendirebilir.

Büyük Öğretmenler sürekli olarak insanlık ve Dünya için dua ediyorlar. Her gün öğlen 12'de (her zaman diliminde), Ateş zirvede olduğunda, Işığın tüm Güçlerinin toplu duası gerçekleşir. Ve herkes kalbinin ateşinin bir parçacığını dünyaya göndererek katılabilir. Uzun namaza gerek yoktur: en önemli şey samimi olmaktır. Rab'bin duası olabilir, kelime *AUM* üç kez tekrarlandı veya sadece kısa bir düşünce "Dünyaya iyi niyet!" Başka bir deyişle, herkes kendisine en aşina olduğu duayı kullanabilir.

Kalbi Mesih'i bekleyenler için, Maitreya'ya hitaben kısa bir dua vardır (*Sanskritçe,* "Sevgi", "Kurtarıcı"), ancak herkes onu kalplerine daha yakın bir İsimle değiştirebilir:

Maitreya'nın Büyük Adına Kutsal
İnancın Işığını Bırakın, İlahi
Sevginin Işığını Bırakın
Rab'bin Dünyasını süsleyin ve nüfuz edin.

Görev [50] - Işığın yaşamdaki iddiası, insanlara herhangi bir biçimde iyilik getiriyor. Bir arayış, kaçınılmaz olarak bir fedakarlık içerir, hatta bazen bir kişinin hayatından. İnsanlar pek çok kahramanı şahsen tanımayabilir, ancak onların kahramanlıkları

Akasha'nın parşömenleri ve sonuçları tüm hayatları boyunca kahramanların yanında kalır. Böylelikle, kahramanca eylemler uzayda kalır ve insanlara bu tür yeni işler yapma konusunda ilham verir.

Ömür boyu sürecek bir kahramanlık yoluna giren kişi - kısa vadeli bir kahramanlık eyleminden çok daha zor bir meydan okuma - Işığın hizmetkarı olarak bilinir. Görevler büyük veya küçük olabilir; ancak bunların tümü, yalnızca sahibini değil, aynı zamanda çevredeki insanları ve mekanı da dönüştüren, kalbin ateşli kristalinin yoğun bir büyüme sürecini içerir. Sonuç olarak, kişinin kendi içindeki ışığı taşıyan niteliklerin doğrulanması ve geliştirilmesi sürekli bir arayıştır. Gerçekten de kahramanca bir yaşam, farklı derecelerde sürekli bir dizi görevden oluşur ve bunlar daha sonra tek bir parlak yaşam zincirinde birleşir.

Dünyada şimdiye kadar başarılmış en Büyük Kahramanlık İşi, Yüce Fedakarlığı da dahil olmak üzere Dünyanın Kurtarıcısı'nın Görevidir.

Yarış - insan evriminin bir aşaması.[51] Her biri yedi alt yarışa sahip toplam Yedi Yarış vardır. Her Irk, vücut maddesini yoğunlaştıran veya seyrelten belirli bir insan yanını veya niteliğini geliştirir. Uygun Irkı temsil eden insanlık, bir Dünyadan diğerine hareket ederek, Dünyanın Yedi Küresinin hepsinde aynı anda geliştiğinden, Dördüncü Tur Yedinci Yarış ile sona erecektir.

Üçüncü Irk'ın ilk yarısının yanı sıra ilk iki Irktaki insanlar fiziksel bedenlere sahip değildi - bedenleri ruhani maddeydi. Bu insanlar cinsiyetsiz varlıklardı, akıl sahibi değillerdi ve etleri olmadığı için asla ölmüyorlardı. 300 milyon yıldır var olmuşlardı.

Onsekiz milyon yıl önce, Üçüncü Irk'ın ortasında - yani Lemuryalılar - cinsiyetlerin ayrılması gerçekleşti ve insanlar soylarını tasarlamaya başladı. İnsanlık yoğun fiziksel bedenler aldı ve Yüce Zihni yansıtmaya başladı.

Dördüncü Irk - Atlantisliler - yaklaşık 4–5 milyon yıl önce ortaya çıktı. Ancak Atlantis kıtasında Atlantislilerin sadece üç alt ırkı gelişirken, kalan dördü Mısır, Asya ve Avrupa'da idi.

Aryan olarak bilinen şu anki Beşinci Irk,[52] yaklaşık bir milyon yıl önce Hindistan'da ortaya çıktı. İnsanları artık mevcut her kıtada bulunacak ve yedi alt ırkının tümü zaten oluşmuş durumda. Yine de Üçüncü ve Dördüncü Irklar hala Dünya'da temsil edilmektedir.

Gelecekteki Irkların oluşumu, önceki Irkların ihtiyaç duyduğu milyonlarca yılı gerektirmez. Bu nedenle Altıncı ve Yedinci Irkların

eşzamanlı olarak var olacak ve gelişecektir. Böylece, 20'nin başından beri inci yüzyılda, her ülkede, bir sonraki veya Altıncı Irk'ı yaratan en iyi ve en manevi ve ahlaki insanlar ortaya çıktı. Dış görünüşlerinde diğerlerinden farkları yoktur, ancak sevgi dolu kalpleri, güçlü enerjileri ve çoğu zaman birçok yetenekleri ve yetenekleri vardır. Ve günümüzde, Yedinci Irk'ın tohumları kendini gösteriyor. Bu Yarışın sonunda artık mucizevi sayılan pek çok şey yaygınlaşacak ve hem insan vücudunun hem de gezegenin maddesinin zayıflaması, bu Tur ve son Irk için Evrim'in öngördüğü noktaya ulaşacaktır. .

İnsanlığın geçmişine ne kadar yakından bakılırsa, onun geleceği de o kadar fazla görülebilir, çünkü geçmiş, geleceğin bir projeksiyonunu içerir. Böylece ilk Irklar ruhani idi ve madde yavaş yavaş katı hale geldi. Son Yarışlar aynı olacak, ama bu sefer mesele yavaş yavaş azalacak. Son ve başlangıç biçim olarak benzer ancak ifade açısından farklıdır. Başlangıç öz bilincinin yokluğuyla karakterize edilirken, son öz farkındalığın zirvesidir. Dördüncü Turun ortası - Dördüncü Irk'ın ortası - maddeye düşüşün en düşük noktasını, insan vücudunun yoğunlaşmasını ve zekanın gelişimini gösterir. Beşinci Irk yükselen bir yay üzerindedir. Bu nedenle, kademeli olarak maneviyat, maddeye ve kalp akıl üzerinde sürekli artan bir üstünlüğe ulaşmalıdır.

İnsanlık şu anda büyük bir sorumluluk döneminde yaşıyor - Irkların değiştiği zaman. Bu sürece her zaman Kozmik Ateşin son derece güçlü bir etkisi eşlik eder, bu da Dünya'nın ekseninin ve manyetik kutupların eğiminde doğal afetler ve iklim değişikliğinin eşlik ettiği bir değişikliğe yol açar. Ek olarak, insanlık gelişiminin bu döneminde ekdiğini biçiyor. Irkların değişim zamanı yaklaştıkça, insanlığı yaklaşan dramatik ve dünyayı sarsan değişiklikler konusunda uyarmak amacıyla Işık Elçileri aracılığıyla dünyaya (izin verilen sınırlar dahilinde) bilgi aktarılıyor.

Böylece, Helena Blavatsky'nin çalışmaları ve Mahatmas'ın Mektupları, diğer eski yazılarla birlikte, Irkların değişmesi sırasında Amerika ve Avrupa gibi kıtaların güçlü depremlerle sarsılacağına ve denize dalacağına işaret ediyor. Edgar Cayce de bu senaryoyu 20'nin sonu için öngördü. inci yüzyıl. Bununla birlikte, insanlığın gelişimi ve kolektif iradesi, Işık Hiyerarşisinin bu tür yıkıcı felaketleri önlemesini sağladı. Ama onlar bile

bu gibi durumlarda müdahale etme hakkı sadece% 50'ye kadar; aksi takdirde insanlık hiçbir şey öğrenemeyecek. Kurtuluş çabalarının diğer yarısı Dünya sakinleri tarafından yapılacaktır.

Amerika ve Avrupa'nın çok güzel bir geleceği olabilir. Her şey Evrime ayak uydurması gereken insanlara bağlıdır ve bu, maneviyatın yeniden canlanmasını gerektirir. Yine başka bir “dünyanın sonu” senaryosunu ve çeşitli felaketleri ilan eden kitapların, filmlerin ve diğer sanat eserlerinin - insan iradesi aracılığıyla - muazzam boyutlar alan düşünce formlarını teşvik ettiği unutulmamalıdır. Bu tür enerjiler uzayda patlayabilir ve büyük felaketlere neden olabilir. Dolayısıyla, Kuzey Amerika kendisini İnce Düzlemde oldukça dengesiz bir durumda buluyor, çünkü Fiziksel Dünyadaki nüfusu sürekli olarak kendi şehirlerini ve tüm kıtayı yok ediyor - örneğin eğlence filmlerinde bulunan düşünce biçimleriyle. dünya çapında dağıtılır. Bu tür düşüncelerin ve tasvir ettikleri yıkımın gerçekte gerçekleşmesini önlemek için Büyük Kardeşlik'teki tüm meslektaşların muazzam bir çaba sarf etmesi gerekiyor. Ama aynı zamanda herhangi bir ülkenin vicdanlı vatandaşının gücü dahilindedir. Eğer birisi sadece düşünceleriyle dev yıkıcı yapılar inşa edebilirse, o zaman ışık taşıyan bir birey yaratıcı ve pozitif akımlar üretebilir - örneğin, Işığın Güçlerine dua ederek. Ve sonra, başkalaştırıcı Ateş alt kürelere inecek ve bu olumsuz oluşumların yıkıcı etkisini azaltacaktır. Eğer birisi sadece düşünceleriyle dev yıkıcı yapılar inşa edebilirse, o zaman ışık taşıyan bir birey yaratıcı ve pozitif akımlar üretebilir - örneğin, Işığın Güçlerine dua ederek. Ve sonra başkalaştırıcı Ateş, alt kürelere inecek ve bu olumsuz oluşumların yıkıcı etkisini azaltacaktır. Eğer birisi sadece düşünceleriyle dev yıkıcı yapılar inşa edebiliyorsa, o zaman ışık taşıyan bir birey yaratıcı ve pozitif akımlar üretebilir - örneğin, Işığın Güçlerine dua ederek. Ve sonra, başkalaştırıcı Ateş alt kürelere inecek ve bu olumsuz oluşumların yıkıcı etkisini azaltacaktır.

Bu nedenle, Irkların değişiminin gerçekte ne şekilde gerçekleşeceği herkese bağlıdır: trajik sonuçları olmayan bilinçli evrim yoluyla veya sürekli ayaklanmalar yoluyla.

Ray - yaratıcı güç, enerji; varoluşun tüm düzlemlerinde tüm görünür ve görünmez yaşam biçimlerini yaratan ve inşa eden odaklanmış uzay ateşi. Işın, Maddi bir cisimdir, Işığın bir ifade biçimi olup, uzayda her yöne uzanır ve sayısız elektron içeren maddenin en ince maddesine doyurulur. Işının enerjisi yaratıcıdır, çünkü kendi aralarında birleşen ve Manyetizma ve Ünsüzlük Yasası ile diğer ışınların elementleriyle bileşikler oluşturan, böylece tamamen yeni madde ile birlikte yeni madde türleri ve kombinasyonları ve çeşitli fenomenler oluşturduğu için yaratıcıdır. dünyalar. Bu nedenle, görünmez ve görünür ışınlar, her bir organizmanın ve formun yaşamını düzenleyen, yaşamın güçlü üreticileri ve hareket ettiricileridir.

Güneş ışınlarının ve yıldızların etkisi Dünya'da var olan her şeye uzanır. Yaşam her zaman gök cisimlerine bağlı olmuştur, çünkü öğeleri

Evren ve yeni formların birleşimi ve üretimi için kendi enerjilerinin ışınları ile Dünya'ya gönderilir. Böylece, her gezegenin ışınları, elementleri karşılık gelen yıldızların etrafındaki kozmik uzayda dağılmış olan insanın fiziksel bedenini oluşturmada rol aldı. Bir kişinin doğumunda ışınlar, fiziksel, astral ve zihinsel bedenlerinin inşa edildiği çerçeveyle kesişir ve onu geliştirir. Her organın formu - kalp, akciğerler, karaciğer vb. - doğum anında uygun yıldızlardan gelen ışınların kombinasyonuna bağlıdır. Yıldızların hizalanması her zaman doğru bir şekilde tanımlanır ve herhangi bir an için hesaplanabilir. İnsan, kozmik enerjilerin kristallerini milyarlarca yıldır Ruhunun Tohumunda toplamış olan ışınların etkisinin yoğunlaşmasıdır.

Güneş ışını, güçlü elektromanyetik enerji yükleriyle birlikte Güneş'in yapısının ve kimyasal bileşiminin özünü taşır - özünde bipolar, tezahürde üç kat, yapı olarak septenary ve tonalitede duodecimal. Görünür güneş ışını, en temel tezahürlerinden yalnızca biridir. Güneş spektrumunun görünmez ışınları elbette ultraviyole ve kızılötesi ışınlarla sınırlı değildir, ancak görünür ölçeğin her iki tarafına da yayılır. Bir ışının bu özü, yalnızca Güneş ışınları için değil, aynı zamanda herhangi bir yıldız ve gerçek veya potansiyel bir haldeki herhangi bir varoluş merkezi için de doğaldır. Ve eğer kalp bedenin Güneşi ise, sonuç olarak, her kalp tükenmez potansiyelinde aynı niteliklere sahiptir. Böylece her şey ışık yayar, ancak bu ışık hem madde hem de kapsam açısından farklılık gösterir.

Her Işın, bir Varoluş düzleminde kişileştirilmiş bir Varlıktır ve her kişi belirli bir Işının parçacığıdır. Yukarıda bahsedilen benzetmeyle, Tek Güneş Işınının, Büyük Eril İlke - Medeniyetin Efendisi veya Sanat Kumara olarak tezahür ettirilen Güneş Hiyerarşisi tarafından kişileştirildiği varsayılabilir, ancak özünde Mesih veya Maitreya olarak da adlandırılabilir, - Büyük Kadınsı İlke Dünyanın Annesi veya Sophia iken. Sanat Kumara üçlemesinde Buda, Mesih ve Maitreya olarak tezahür eder; Sophia, Faith, Hope ve Love olarak. Işının ayrık doğası, her biri ilgili tabaka veya madde türünün ustalığını sembolize eden Yedi Işından birini kişileştiren Yedi Büyük Öğretmen'de temsil edilir. Ve her Öğretmenin bir Ruhsal Kardeşi vardır.

Tüm Lordlar, Işınlarının Işığını dünyaya dökerler. Ayrıca öğrencileriyle iletişim kurmak için Işınları kullanırlar. Her öğrenciye Üstat Işınının belirli bir gölgesi atanır, bu sayede bilgi alırlar ve

doğrudan O'ndan bilgi. Bu şekilde Işın, anlaşılmaz Kozmik Bilginin öğrencinin bilincinin algılayabildiği şeye çevrilmesi için özel bir araç olarak hizmet eder. Bu, Hakikatin büyük çarpıtılmasını da önlemeye yardımcı olur, çünkü herkes Bilgi Okyanusuna erişebilir, ancak yalnızca birkaçı anlayabilir ve diğer insanlara doğru şekilde iletebilir.

Mevcut Maitreya Çağı, birlikte Beyaz Rengi oluşturan Yedi Işının Tümünün Sentezlenme Çağıdır, ancak her iki bin yılda bir, Yedi Lord'dan biriyle ilişkili belirli bir Işın egemen olur. Böylece, Mesih'in Işını iki bin yıldır - Balık Çağı - hüküm sürüyor. Önümüzdeki iki bin yıl, Yedinci Işının Efendisi Saint-Germain olarak da bilinen Usta Rákóczi'nin Kova Çağı olacak. Yani, şimdi Mor Işın Beyaz Işının yanında ortaya çıkıyor.

Kesinlikle, kavramı kullanılamaz *Zaman,* Burada hakim olan Dönemler olduğu için. Başkalaşım süreci, Kova Çağı'nın ezoterik olarak yürürlüğe girdiği 1942'de başladı. Ancak, bir şeyin bittiği ve başladığı belirli bir anı tam olarak belirlemek imkansızdır, çünkü her şey tedrici bir akışla kesişir. Bir süre iki Çağ üst üste gelecektir. Bununla birlikte, Kova Çağı her yeni gün ivme kazanıyor.

Astroloji, astrokimya, astrobiyoloji, astrofizyoloji ve astrofizik gibi geleceğin bilimleri ışınların sırlarını ortaya çıkaracak.

Ritim - Her şeyde Kozmik Yaşamın tezahürünün temel formu: atomların nabız atışından gök cisimlerinin hareketine. Hiçbir şey durağan değildir; her şey hareket ediyor ve titriyor. Çeşitli değişimlerin yönü her yerdedir, ancak aralığın uzunluğu, saniyenin milyonda biri ile milyarlarca yıl arasında değişen farklıdır.

Eski yazılarda Evrensel Ritim Yasasının özü, Tek İlahi İlke dünyaları “nefes verirken”, tezahür ettikleri yaşamın aktif aşamasını başlattığında ve ardından onları “içine çektiğinde” Büyük Nefes, Teneffüs ve Ekshalasyonda ifade edilir.

Madde ve enerjinin tüm çeşitliliği, değişen hızlardaki titreşimlerin veya ritmik çeşitlemelerin sonucudur. Titreşimlerin frekansı ne kadar yüksekse, fenomen o kadar mükemmel, rafine ve enerjisel olarak daha güçlü olacaktır.

Kozmosun Büyük Ritimleri ve uzaysal Ateş vardır.
Mahavan (Sanskritçe, "Harika ritim") ve *Chotavan (Sanskritçe,* "Küçük ritim"). Mahavan'da stres ikinci ve son notalarda ve her üçte bir

son çubuk; Chotavan'da vurgu ilk ve son notalarda. Bu ritimler en basit olanıdır, ancak daha karmaşık olanları vardır ve bunlar kavramı üzerinde etkisi vardır. *Zaman,* gezegen, Doğa Krallıkları vb. Özünde Mahavan ve Chotavan, kişinin Büyük Kozmik Kalbin atmasıyla birleşebileceği Ateşli Kalbinin ritimleridir. Böylece, bu ritimlere hakim olurken, insan Ateş unsurunu bastırır ve hatta yepyeni dünyalar yaratabilir. Ancak, kalbin ateşli kristali ile etkileşime girmedikleri sürece, doğaları gereği mekanik olacaklar ve herhangi bir sonuca yol açmayacaklar.

Ritim büyük bir gücü gizler. Eğer insan tüm eylemlerini ritimle koordine ederse, hayatın her alanında büyük bir başarı elde eder, imkansıza ulaşır ve aynı zamanda herhangi bir hedefe ulaşılmasını kolaylaştırır. Ritmik eylemler, kademeli büyüme ve etkilerinin güçlenmesi sürecini yaratır. Belirli bir noktada eylem, aşılamaz görünen engelleri aşarak, ataletle kendi kendine ilerlemeye başlar.

Yuvarlak - Farklı bir Zaman ölçeğindeki Evrimin yaşam döngüsü. Dolayısıyla, insanlığın Yedi Küre'nin (veya Kürenin) tamamında veya başka herhangi bir gezegende dört Doğa Krallığı'nın her birinde enkarnasyon yoluyla geçişi - mineral, bitki, hayvan ve insan olarak - Gezegensel Yuvarlak olarak bilinir veya Great Round veya basitçe Round. Büyük Tur, gezegenin Yedi Küresi üzerinde gelişen Yedi Irktan oluşur. Yedi Irk'ın gezegenin sadece bir Küresinde gelişmesine Küçük Yuvarlak veya Yüzük denir. Ayrıca yedi alt ırkının her birinde insan evrimini içeren her Irk, Küçük Bir Tur olarak kabul edilebilir.

Aktif bir yaşam dönemi olan Manvantara'yı kapsayan toplamda Yedi Büyük Tur vardır. Eski kutsal yazılarda başka bölümler ve ifadeler olsa da, bu günümüzde genel olarak kabul edilmektedir. Rauntlar ve Manvantaralar arasında farklı zaman aralıklarında Pralayalar vardır - uykuya benzer dinlenme süreleri, aktivite sürelerine eşit süre. Yedi Turdan geçtikten sonra, insanlık yeni gezegenlere ilerliyor ve böyle devam ediyor *ebediyen.*

Esasen Beşinci Irkı temsil eden mevcut insan nüfusu olarak, şimdi Yedinci Yarışta tamamlanacak olan Dördüncü Büyük Turdayız. Dünyadaki insanlık bu Turda tam olarak gelişmiştir.

- daha önce, sadece daha uygun bir terim istemek için "insanlık" olarak anılıyordu. İnsan olan şey, Birinci Turda tüm biçimlerden ve krallıklardan ve sonraki iki sırada da tüm insan şekillerinden geçer.

Mermi. Dördüncü Turun başlangıcında, insan Dünya'da ilkel bir form olarak görünür ve öncesinde yalnızca Mineral ve Sebze Krallıkları gelir. Sonraki üç Döngü boyunca, insanlık, yaşadığı dünya gibi, her zaman orijinal ilahi biçimini yeniden alma eğiliminde olacak, ancak insanlık giderek daha fazla öz farkındalık kazanacak. Evrendeki diğer her atom gibi, insan önce bir Tanrı-insan ve sonra bir Tanrı olmaya çabalar.

Her yeni Raund, yeni bir gelişim düzeyine geçmeden önce her zaman bir öncekini minyatür olarak tekrar eder. Mahatmalar, her Turda insanın evrimini kısaca açıkladı:

İlk tur - İnsan eterik bir varlıktır, zeki değildir, ancak süper-ruhsaldır.
Sonraki Irkların, alt ırkların ve küçük evrim ırklarının her birinde, giderek daha fazla yoğunlaşmış veya enkarne bir varlığa dönüşür, ancak yine de özünde ruhani. Ve hayvan ve sebze gibi, kaba çevresine uygun bedenler geliştirir.

İkinci tur - İnsan hala devasa ve ruhani, ama daha sıkı büyüyor ve
Daha fiziksel bir adam haline geldikçe vücudunda daha yoğunlaşır. Yine de o, ruhsal olmaktan daha az zekidir, çünkü zihin fiziksel çerçeveden daha az hızda ve daha fazla güçlükle gelişir - yani zihin, vücut kadar hızlı gelişemez.

Üçüncü Tur - İnsan artık tamamen somut veya sıkıştırılmış bir gövdeye sahip. Şurada:
birincisi, ruhsal olmaktan çok daha akıllı (veya daha doğrusu kurnaz) dev bir maymunun şeklidir. Zira aşağı doğru yayda, ilkel ruhaniliğinin yeni doğmakta olan zihniyet tarafından gölgelendiği veya gölgede kaldığı noktaya ulaştı. Bu Üçüncü Turun son yarısında devasa boyu azalır, vücudu doku olarak iyileşir ve daha rasyonel bir varlık olur - yine de bir insandan çok bir maymun gibi. Bu Turun insanları fiziksel duruma ulaşmışlardı, ancak burada kalamadılar ve sonraki Turdakinden daha küçük bir ölçekte de olsa bir felakete neden oldular. Bazıları astral hallerine geri dönerken, diğerleri sadece telef oldu.

Dördüncü Tur - Zihinsel örtme ve zeka muazzam bir deneyim yaşar
geliştirme. Önceden dilsiz olan ırklar, Dördüncü Irk'tan başlayarak dil mükemmelleştirildiği ve fiziksel şeylerin bilgisi arttığı sırada Dünya üzerinde insan konuşması kazanır. Bu noktada dünya entelektüel faaliyetin ve ruhsal bozulmanın sonuçlarıyla doludur. Dördüncü Irk'ın ilk yarısında bilimler, sanatlar, edebiyat ve felsefe doğar, bir ulusta yozlaşır ve diğerinde yeniden doğar. Her şey gibi, medeniyet ve entelektüel gelişim de ayrı döngülerde dönüyor. Ruhsal öz, yalnızca bu Turun ikinci yarısında

beden ve zihin, aşkın güçlerini tezahür ettirir ve kalbin yönetim rolünü kabul eder.

Beşinci Tur - Aynı göreceli gelişme ve mücadele devam ediyor, ancak yeni bir hedefle: En ince Kozmik Enerjilerin ustalığı. Platon ve Konfüçyüs bu Turun temsilcileriydi.[53] Bu Turda Yüce Zihin mükemmelliğe ulaşır. İnsanlar düşünceye tamamen hakim olmuşlardır; Durugörü ve duruşma hemen hemen herkes tarafından kullanılabilir, ancak farklı derecelerde. Ortak dil, düşünce okumasıyla değiştirilir. Işığa karşı mücadele biçimindeki kötülük yoktur, ancak evrimin çeşitli aşamalarında kusur vardır. Bilim ve sanat çok takdir edilmektedir; kimya ve diğer doğa bilimleri iyi gelişmiştir.

Altıncı Tur - Bu Turda insan ruhu tamamen gelişmiştir. İnsanlık O kadar gelişmiştir ki, En Büyük Üstadın nitelikleri ve yetenekleri, biçim değiştirmiş insanın malı haline gelir. Gautama Buddha bu Turun bir temsilcisiydi.

Yedinci Tur - İnsanlık bir Tanrı kabilesi haline gelir ve hayvanlar zeki varlıklar. Maddenin ruhsallaşması ve ince ışıklı formlara geçişle sona erer. Sıradan görünürlük düzleminde Dünya görünmez hale gelir, ancak yaşam kalır ve formları görünmezliğin en yüksek düzlemlerinde tezahür eder. Her şey ruha odaklanmıştır. Düşünce, yaşamın dışsal ifadesidir, tek bir sınırlama olmaksızın gerçekliğe dönüşür. Ancak bu koşullar bile sadece Yeni Evrim Döngüsüne hazırlıktır.

Böylelikle, Rauntlar zinciri kaçınılmaz olarak insanı her şeye gücü yetme durumuna götürürken, her Tur insana bedenlerini, ilkelerini veya mikrokozmosunun diğer yeteneklerini geliştirmesi için bir görev verir.

Kötü İmparatorluğun Hükümdarı - Karanlığın Efendisi, bu Dünyanın Prensi, Düşmüş Melek, Lucifer (*Latince,* "Işık taşıyıcı"). Işığın Güçlerine isyan edip Şeytan olan Düşmüş Meleğin kadim efsanesi, milyonlarca yıl önce Dünya'da meydana gelen gerçek bir dramayı yansıtıyor.

Lucifer, yaklaşık on sekiz milyon yıl önce insanlığa yardım etmek ve onu düzenlemek için bir fedakarlık eylemiyle dünyalarını terk eden ve Dünya'ya gelen Sekiz Büyük Ruhtan biriydi. Hızla Evrim Merdivenini tırmandı ve Dünyasında birçok zafer kazandı. Tüm Öğretmenler arasında Ruhu enerjik olarak Dünya'ya en yakın olanıydı ve Satürn'ün kompozisyonunun tüm özelliklerine sahipti. Bu ona insanlığın gelişmesine, özellikle de zekasına katılma hakkı verdi. Diğer Büyük Öğretmenler gibi

enkarne olmuş ve insanlarla etkileşim halindeyken, onlara akıl ve özgür irade bahşetti.

Dünyanın tüm gizemleri konusunda bir uzman olan Lucifer, haklı olarak bu Dünyanın Prensi olarak biliniyordu. Ama bu aynı zamanda ona Dünya'ya özel bir bağlılık kazandırdı, kalan Yedi Büyük Öğretmen ise Yüksek Dünyaların cazibesine maruz kaldı ve saflıklarını korumayı başardı. Bu şekilde, bu gezegendeki her yeni enkarnasyonla, Lucifer'in yüksek bilinci yavaş yavaş karardı. Gurur zihnini tamamen ele geçirdi ve bu, Atlantis zamanında onun düşüşüne ve Kozmik Yasalara karşı isyan etmesine yol açtı.

Bu adı kullanma hakkını kaybeden Lucifer, tüm insanlığı sadece Dünya ile sınırlandırmayı, onu Yüksek ve Uzak Dünyalar ile bağlantısından mahrum bıraktığını düşünüyordu. Gezegenin tüm gizemleri hakkındaki bilgisi ve maddenin mucizelerini göstermesiyle, hızla taraftarlar kazandı ve bunlar kısa sürede Atlantis nüfusunun çoğunluğunu oluşturdu. Sonuçta, insan kalplerinin gelişmemiş olması, onların ayartmalara karşı dayanıklı olmadıkları anlamına geliyordu.

Lucifer, Dünya sakinleri için mutlak ve tek tanrı olma hedefine ulaşmak için tüm çabalarını, kaçınılmaz olarak insanlığın duyarsızlaşmasına ve yozlaşmasına yol açan kadını aşağılamaya yöneltti. Ruh Kültü'nü yok etti, bunun yerine bir kişilik kültü yarattı: Atlantisliler kendilerine tapınaklar ve anıtlar inşa etmeye başladılar ve gizli bilgilerini yalnızca kendi çıkarları için kullanmaya başladılar. Böylece, Kara Büyü uygulaması, Işık Güçlerine karşı, benzeri görülmemiş oranlara ulaştı. Bununla birlikte, hiç kimse ve hiçbir şey Kozmik Kanunlara aykırı olamaz ve Atlantis Dünya'nın yüzeyinden silinmiştir.

İnsan gelişiminin yeni bir aşamasının başlamasıyla, Düşmüş Melek, siyah kardeşliği kurdu ve yönetti, her zaman için Beyaz Öğretmenler Kardeşliği'nin öfkeli bir düşmanı oldu. Ancak bu noktada Lucifer, insanları daha kolay aldatmak ve köleleştirmek için insanlığı var olmadığına ikna etmeye karar verdi. Ana hedefi, insanlığın Büyük Öğretmenlerle olan tüm bağlantılarına bir son vermekti. Karanlığın hizmetkarları, tüm halkların ve çağların basit ve saf ruhani öğretilerini her türlü tanımanın ötesinde çarpıtmak amacıyla din bakanları çevresini istila ettiler. Bu, dogmalara ve korkunç bir fanatizme yol açarak acımasız hoşgörüsüzlüğe ve tüm muhaliflere ve kafirlere, aslında insanlara tüm canlı varlıklara karşı sadece Sevgi ve Merhamet ile talimat veren Büyük Lordlar adına zulümle sonuçlandı.

Lucifer'in sapkın hedeflerine ulaşmak için. Ve Beyaz Kardeşliğin en küçük hatırlatıcısı bile insanlığın kendisi tarafından şiddetle zulmedildi.

Yine de, Işık Elçileri durumun üstesinden gelmeyi başardılar.

- ve bu çok uzak olmayan bir geçmişte. Ardından, yaklaşmakta olan ölümünün yakınlığını fark eden Lucifer, ömrünü kısa bir süre daha uzatma umuduyla gezegeni patlatmaya karar verdi. 20'de inci yüzyılda, Işığın güçleri ile karanlık arasında Son Savaş meydana geldi. Ve 17 Ekim 1949'da Büyük Shambhala Lordu, Lucifer'i Satürn'e sürgün etti ve burada evrimine o gezegenin aşırı koşulları altında yeniden başlayacaktı.

Elbette, Lucifer'in Kozmik Yasalara karşı isyanı, Dünya'nın evrimini büyük ölçüde yavaşlattı. O olmasaydı, bugün fiziksel dünya ile Yüksek Küreler arasında sınır olmazdı ve insanlık ölüm diye bir şey bilmezdi. Bununla birlikte, Düşmüş Melek, tıpkı kendisi gibi yere düşen ve onları Evrimin basamaklarının üst sıralarına çıkaran ruhların Kurtarıcısı olabilir. Sonuçta, Satürn'ün Dünya'dan çok daha hızlı gelişme şansı var.

Kurban - Farkındalığı ruhsal mükemmelliğin sınırsız yolunu açan Evrim Yasası.

Kozmosun Varlığı fedakarlıkla başlar; hayat fedakarlıkla desteklenir; ve insan, fedakarlık yoluyla mükemmelliğine ulaşır. Başka bir deyişle, her fedakarlık, yeni bir şey elde etme, yeni bir gelişme aşamasına ulaşma fırsatı sunar. Gerçek fedakarlık, kişinin kendi ateşini Kamu Yararı için bilinçli olarak vermesidir, ancak bu yalnızca sevgi dolu bir kalp için mümkündür.

"Büyük Kurban" - Lucifer'in niyeti netleştiğinde insanlığı kurtarmak için Dünya'ya gelen Büyük Lord'a sıklıkla uygulanan isim budur.

Mühür - alnında, Kozmik Yasalara göre, insanın karşılık gelen alanlara ait olduğunu belirleyen ve onu çekilmez bir şekilde çekim alanlarına çeken fiziksel gözlerle görünmeyen özel bir işaret. Ayrıca İnisiyasyondan geçmiş birinin kaşında Sonsuzluk Feneri'nin parladığı görülebilir. Belirli bir rengin bu işaretleri, bir maneviyat düzeyini gösterir ve genellikle parlayan bir yıldız olarak temsil edilir, ancak başka bir sembol şeklini de alabilir. Örneğin leylak renkli bir yıldız, çok yüksek bir başarının işaretidir.

Örneğin, insanı ve yapısını inceleyen dünya dışı teknokratik medeniyetler, alnında şunu belirten bir işaret olan bir adama asla dokunmayacaktır.

manevi bir yol izliyor. Biyokütle denen şeyle - henüz herhangi bir kesin seçim yapmamış insanlarla - ilgileniyorlar. Kozmik Kanunlar, uzaylıların “hiç kimsenin” bu gibi insanlarla her türlü deneyi yapmasına izin verir: fiziksel organları ve benzeri araştırmalar için UFO'lara götürülebilirler. Ve bu nedenle bu işaret aynı zamanda kişisel dokunulmazlığı gösterir.

Tohum - bir İlahi Kıvılcım veya Ebedi Işık Işını, dünyanın her tezahüründe Tek İlahi İlkenin bir parçacığı. Ruhun bu ateşli Tohumuna *Monad (Yunanca,* Ezoterik felsefede "birlik"). Yıkılmaz, değiştirilemez ve ebedidir. Yaşamın bilinçsiz temeli olarak tüm varoluş için aynıdır. İlahi İlkenin bir parçası olarak, bu yaşam kıvılcımı, bu İlke ile ayrılmaz bir şekilde bağlantılıdır. Programı, İlahi Sevgiyi ve canlandırdığı formların ebedi kendini mükemmelleştirmesini kavrama arzusunu içerir.

Ayrıca, Büyük Evrim Döngüsünün şafağında, Ruhun her Tohumu, kendi Gezegensel Ruhu veya Naibi olan belirli bir yıldızın veya gezegenin ışınları altında doğar. Bu nedenle, Tohum bu Ruh ile aynı enerjileri içerir; özünde, bu yıldızın Efendisi, O'nun Işınlarında tasarlanan Monadların gerçek Koruyucu Meleği olarak adlandırılabilir ve gök cismi, tüm Döngü boyunca onların Yol Gösterici Yıldızı olarak düşünülebilir. Burada ortaya çıkan tüm Tohumlar, kendi özünün bir parçasıdır, ancak onun aracı - Kendisinin Öğretmeni ve Kozmik Baba olduğu insanlar - asla bu gerçeğin farkına varamayabilir. Benzer şekilde, Bilgeliğin Büyük Üstatlarının kendi Rabbine sahip olan Babaları vardır ve bu böyle devam eder - ancak, Evrendeki her şey, tüm yaratılışın İlk Atası olan Bilinemez İlahi İlke ile ayrılmaz bir şekilde bağlantılıdır.

Monad ne kadar gelişmişse, kendisini o kadar gelişmiş formlarda somutlaştırır. Mükemmellik seviyeleri, bilinç gelişiminin seviyelerine karşılık gelir ve inanılmaz derecede uzun bir evrimsel süreçle elde edilir. Büyük Evrim Döngüsünün sonunda, İlahi Kıvılcım, daha yüksek bir seviyede yeni bir gelişim döngüsüne başlamak için Kaynağına veya başlangıç noktasına geri döner. Ve bunun gibi *ebediyen,* ne başlangıcı ne de sonu.

Monad aslında bir duad: Atma'nın birliği (*Sanskritçe,* "Ruh") ve Buddhi (*Sanskritçe,* "Ruh"). Alt Doğa Krallıklarında - mineral, sebze, hayvan - reenkarne olur ve yavaş yavaş insana doğru ilerler ve kendisini uygun şekillerde giydirir. Ancak İnsan Krallığına girdikten sonra, Yüksek Bilinç ilkesi Manas (*Sanskritçe,* “Akıl”), İlahi Üçlü'nü oluşturarak duada katılır. İnsanı rasyonel hale getiren Manas'tır.

ve ahlaki varlık ve insanı sıradan hayvanlardan ayıran da budur.

İlahi Üçlü taşıyan Dünya gezegenine altmış milyar Tohum ekildi. Hepsi aynı geçici durakta olmasına rağmen, çeşitli yıldızların ve gezegenlerin ışınlarına aittir - Dünya. Tabii ki, sadece yedi milyar fiziksel insan formunda enkarne olurken, diğerleri gezegeni çevreleyen Süptil ve Ateşli Kürelerdedir.

İlahi Üçlü, insanın kalbindedir. Bu ateşli Tohumdan, dilleri bir Lotus'un katlanmış yapraklarına benzeyen bir şey yaratan özel bir Alev filizlenir. Bir insanın maneviyatı ve ahlakı ne kadar yüksekse, kalbinin Alevinin ışımaları o kadar parlak ve güçlü olacaktır. Kural olarak, Alev'in üç dili veya taç yaprağı vardır - bu nedenle Alev üç katlıdır. İlk üç yaprak yeşil veya zümrüt, sonraki üçü gül veya kırmızı, sonuncusu ise beyazdır. İnsan bilgi aldığında, kalp-Lotus'un ilk üç yeşil yaprağı açılmaya başlar. Sevmeye başladığında, gül rengi yaprakların zamanı gelir. Sonra, son üçü, beyaz olanlar, sadece insan gözünün erişemeyeceği bir renkte görünür.

İnsanlığın büyük çoğunluğu, çeşitli derecelerde açılmış, yeşil İlim yapraklarına sahip insanlardır. Sevginin gül yaprakları, dünyanın dört bir yanında kutsallık düzeyine ulaşmış bir avuç insanda açığa çıkar. Beyaz taç yapraklar, yalnızca Lordlar - Üstatlar ve İnisiyerler - ile çalışanlar tarafından sahip olunur.

Senzar - Sembolizme dayanan ve Ses, Işık, Renk ve Sayı ile yakından ilişkili olan Güneş'in dili. Bu, diğer tüm dillerin türetildiği orijinal dildir. Mitolojide genellikle kuşların dili olarak anılır. Şu anda Senzar, Büyük Beyaz Kardeşliğin, İnisiye Üstadların ve onların tüm dünyadaki müritlerinin gizli kutsal dilidir. Doğu'daki Gizli Okullarda öğretilir.

İlk antik çağda bir bilgi ve bir evrensel dil vardı - Senzar. İnsan evriminin başlangıcından bu yana, bu nesilden nesile aktarıldı. Yine de Atlantis zamanlarında, insanlığın günaha düştüğü zaman, bu dil, ebedi bilgiyle birlikte, gelecek nesillerin kullanımına sunulmaktan çıktı. Bütün uluslar kendilerini kendi ulusal dilleriyle sınırladılar ve tek dili unutarak Gizli Bilgelik ile bağlarını yitirdiler. İnsanlık artık böyle bir bilgiye sahip olmayı hak etmiyordu. Böylece, evrensel olmak yerine, Senzar artık sadece birkaç kişinin mülkiyeti haline geldi. İncil'deki Babil Kulesi efsanesi ve dünyadaki benzer efsaneler sembolik olarak buna tanıklık ediyor

Günahkarlar artık birbirlerinin konuşmasını anlayamasınlar diye, Rab tek bir orijinal dili birkaç dille karıştırdığında hikayeyi anlatan zorunlu gizlilik.

Günümüzde Senzar, taşlar ve bitkiler üzerindeki çözülemeyen yazıtlarda keşfedilmiştir. Örneğin, Çin'deki Budist manastırı Kumbum topraklarında, On Bin Resim Ağacı olarak da bilinen kutsal Büyük Merit Ağacı yetişir. Efsaneye göre, onun saçlarından büyüdü.

büyük Budist reformcu Tsongkhapa. Geçmişte tanıklara göre, [54] Çiçekte olan her bir yaprağında, o kadar şaşırtıcı güzellik ve mükemmellikte kutsal bir harf ya da hece belirdi ki, başka hiçbir harf onları geçemezdi. Bu mistik harfler ve heceler Senzar'da yazılmıştır ve bütünlükleri içinde tüm Budizm Öğretisini ve dünya tarihini içermektedir.

Shambhala (*Sanskritçe,* "Barış Yeri") - Işık Kalesi, Himalayaların kalbinde gizlenmiş efsanevi bir krallık. Dünyanın çeşitli halklarının mit ve inançlarında farklı isimler altında bilinir: Agartha, Belovodye, Tanrılar Şehri, Cennet Bahçesi, Meru Dağı, Saf Ülke, Beyaz Ada vb. Shambhala, Büyük Evrim Döngüsünün başından sonuna kadar devam etmesi gerektiğinden, diğerlerinin kaderini asla paylaşmayan Dünya gezegeninin ilk ve şimdiki kıtası olan Ölümsüz Kutsal Topraklardır. İlk insanın beşiğidir ve tüm dinlerin, felsefelerin, bilimlerin ve ezoterik öğretilerin kutsal Kaynağını içerir. Ebedi Bilgeliği koruyan bu gizemli yer, geçmişin, bugünün ve geleceğin yanı sıra Fiziksel, İnce ve Ateşli Dünyaların kesişme noktasında yer alır.

Shambhala'dan ilk olarak Puranalar'da bahsedilmiştir. Bununla ilgili bilgiler, farklı zamanlarda dünyaya süzüldü. 9'a geri dön inci yüzyılda Kiev Rus rahiplerinden biri Beyaz Kardeşlik Aşramında birkaç gün kalıyordu, ancak ölüm döşeğindeki hikayesini ağızdan kulağa anlatması dışında bunun hakkında konuşmasına izin verilmedi. Aslında bu hesap 1893'e kadar yazılmamıştı. 12'de inci ve 13 inci Yüzyıllar boyunca, Papa Alexander III ve Innocent IV, Asya'nın kalbindeki Gizli Ruhani Kardeşliğin başı olan Prester John ile temas kurmaya çalıştı ve bir dizi Hıristiyan hükümdarlara mektuplar göndermişti: Büyük Konstantin, I. Manuel Komnenos, Frederick I Barbarossa, Fransa'dan Louis VII ve diğerleri. 17'de inci

Yüzyılda Portekizli Cizvit misyoneri Estêvão Cacella, Tibetlilerin daveti üzerine ziyaret ettiği bu efsanevi yeri Avrupalılara ilk anlatan oldu. 1915'te Albert Grünwedel,

Ünlü Panchen Lama, Lobsang Palden Yeshe tarafından yazılan Shambhala Rehberi, bu efsanevi diyarın yerinin bir dizi semboller ve karmaşık coğrafi ipuçlarıyla belirtildiği yer. Ve 1925'te *Shanghai Times* - ve daha sonra tüm dünyadaki diğer birçok gazetede - Çinli arkeolog Dr. -Güç ve telepati, çok büyük mesafelerde, manyetik akımların ve çeşitli ışınların uygulanması gibi

ve gizemli Chung Kulesi. [55]

Shambhala, her biri bir Tanrı olan, birçok millet için böyle olan ve ilahi işareti insan kalplerinde eşitler arasında eşit olarak bırakan İnsanlık Öğretmenlerinin Beyaz Kardeşliğinin Ashram'ıdır. Mahatmalar'ın çalışmaları üç ana araştırma yönünde görülebilir: dünyasal düzlemin iyileştirilmesi; Uzak Dünyalar ile iletişim yöntemleri; araştırmalarının sonuçlarını insanlığa aktarmanın yolu. İkincisi gerçekten de en zor olanıdır.

Dünyanın Shambhala'sı, habercilerin Uzak Dünyalara gönderildiği ve sonsuz Evrenden gelen elçilerin geldiği bir uzay limanı olarak düşünülebilir. Diğer yerleşik gezegenlerden gelen yeni fikirler Kardeşliğin laboratuvarlarında test ediliyor; dünyevi koşullara adapte edildikten sonra, sırayla dünyadaki bilim adamlarına ilham olarak aktarılırlar.

Burada insanlığın ve gezegenin evrimi ile ilgili en önemli kararlar alınır. Her yüz yılda bir, Shambhala Konseyi toplanır (1925, 2025); Her altmış yılda bir Yüksek Girişimciler Konseyi toplanır. Dünyevi rejimlerle çok az ortak noktası olan gerçek bir Dünya Hükümeti, ancak yine de habercileri aracılığıyla onlarla sık sık temas kurdu. Nitekim, tüm zamanların ve ulusların tarihi, her ülkenin tarihinin dönüm noktalarında her zaman gizlice verilen Büyük Öğretmenlerin Yardımlarına tanıklık ediyor. Bununla birlikte, Doğu halkları tavsiyelerini sık sık kabul ederken, Batı kural olarak onları reddetti.

Örneğin bahsi geçen bilgilere ek olarak Habsburg hanedanı ve Norveç Kralı Büyük Cnut'un temsilcilerinden de uyarılar alındığı biliniyor. İsveç Kralı XII.Charles, Rusya'ya karşı ölümcül kampanyasına başlamaması konusunda uyarıldı. Fransa ve Fransız kraliyet ailesine yönelik yaklaşan tehlike konusunda Louis XVI ve Marie Antoinette'e tekrarlanan uyarılar yaygın olarak biliniyor. Napolyon ayrıca Rusya'ya karşı gelmemesi konusunda uyarıldı. 1850 civarında Kraliçe Victoria'ya bir uyarı verildi. Ve 1926'da Mahatmalar

SSCB hükümetine sert bir uyarı yaptı ve reddedilmesinin sonuçları gerçekten de ciddiydi. Dahası, bilinmeyen bir Tibet lama, Alman zoolog Ernst Schäfer aracılığıyla Hitler'e "büyük bir savaş" başlatmaması gerektiği uyarısında bulundu. Öte yandan, Amerikan Başkanları George Washington ve Abraham Lincoln, Beyaz Kardeşler'in tavsiyesini dinlediler ve bu Amerika Birleşik Devletleri'nin güçlü bir şekilde gelişmesine neden oldu. Ancak 1930'larda, Başkan Franklin Roosevelt yaklaşan İkinci Dünya Savaşı hakkında uyarıldığında, ne yazık ki kendisine verilen tüm tavsiyeleri ciddiye almadı, aksi takdirde bugün her iki Amerika Birleşik Devletleri olacaktı.

Shambhala'yı bir dizi önde gelen kişi de ziyaret etti. Kural olarak, her "yüzyılda" bir veya iki aday kabul edilir (Kalachakra Takvimine göre bu yüz değil altmış yıldan oluşur). Örneğin, yaşamları boyunca bu Işık Kalesi'ni ziyaret edenler: Gautama Buddha, Jesus Christ, Lao-Tzu, Pythagoras, Plato, Apollonius of Tyana, Paracelsus, Panchen Lama Palden Yeshe, Helena Blavatsky, Helena ve Nicholas Roerich ve diğerleri. - hepsi insanlığın evriminde önemli bir rol oynamıştır. Ancak yerine getirmesi gereken belirli görevleri olan tüm Büyük Ruhlar, dünyevi yaşamları boyunca Kardeşliği ziyaret etmedi. Dahası, bu Işık Evini kalplerinde derin bir şekilde yankılanan bir davetle ziyaret eden herhangi biri, yalnızca Büyük Şambala Efendisinin izniyle kırılabilecek bir sessizlik yemini alır.

Eskiden Shambhala hakkında çok az şey söylenebilirdi, ancak yine de her yeni yüzyılda yeni bir şeyler ortaya çıktı. Sonunda, 2012'de Küçük Şambala Konseyi'nde, gezegen için diğer önemli kararlara ek olarak Lordlar, başlıklı bir kitabın yayınlanmasına izin verdi. *Diyaloglar,* Zinovia Dushkova'nın 2004–2005'te dağların tepelerinde yazdığı. İnsanlık tarihinde ilk kez bu çalışma Beyaz Ada'nın iç hikayesini gözler önüne seriyor: Nasıl organize edildiğini, orada hangi araştırmaların yapıldığını anlatıyor, Öğretmenlerin hayatı, Yüce Lord hakkında ve çok daha fazlası hakkında konuşuyor.

Küçük Gezegen - adında yeni bir gezegen *Urusvati (Sanskritçe,* Gelecekte Güneş Sisteminin bir parçası olması gereken Büyük Öğretmenler tarafından “Sabah Yıldızı Işığı”).

Bugün, Atlantis çağında Güneş Sisteminde birden fazla görülen bir kuyruklu yıldızdır. Günümüzde, Kasım 1948'de görülmüştür ve Eclipse Comet (C / 1948 V1) olarak bilinir. Gökbilimcilerin hesaplamalarına göre, bu kuyruklu yıldızın yörünge süresi yaklaşık 85.000 yıldır.

Kozmik Dönem geldiğinde, bu kuyruklu yıldız bir gezegen olacak ve Güneş Sistemine yerleşecek. O günlerde, Satürn'ün yakınından geçerken, Urusvati rotasını bozacak ve güçlü yerçekimi kuvvetiyle onu yörüngeden çıkaracak. Böylece Satürn Güneş Sistemini terk edecek ve Sistemdeki diğer tüm gezegenler üzerindeki olumsuz etkisi sona erecektir. Ve Dünya'dan biraz daha büyük olan Urusvati, Dünya ile Venüs arasında yerini alacak ve yeni bir insanlık için yeni bir yuva görevi görecek. Urusvati'nin ortaya çıkışı, tüm Güneş Sistemini, özellikle de Dünya'yı faydalı bir şekilde etkileyecek ve evrimini hızlandıracaktır. Ay, ışınlarının etkisiyle yeni bir gelişme aşamasına başlayacak ve zengin bitki örtüsüyle kaplı olarak gelişen bir bahçeye dönüşecek.

Güneş Sistemi - Merkezi Yıldız olan Güneşli bir gezegen sistemi. Mevcut Güneş Sistemi, bazıları henüz görünmese veya oluşum sürecinde olmasına rağmen 14 gezegenden oluşmaktadır.

Her gezegen yerleşiktir, ancak bunlar farklı gelişim düzeylerindedir. Bir gezegenin Güneş'ten ne kadar uzaksa, o kadar ilkel olduğunu varsaymak yanlıştır. Gerçekte, Uranüs, Neptün ve Pluto en gelişmiş gezegenlerdir; Venüs, gelişiminde Jüpiter'den daha yüksektir; Mars ve Merkür şu anda bir azalma veya tezahür etmiş yaşamın azalması döneminden geçiyor, ancak yeni evrim döngüleri, Dünya'nın şimdiki döngüsünden daha yüksek bir seviyede olacak; Satürn en düşük gezegendir - orada yaşam için koşullar yaratma süreci daha yeni başlıyor.

Ezoterik geleneğe göre Satürn, Sirius'un ilk oğlu ve Uranüs'ün ikiz kardeşiydi. Satürn, Merkez Yıldız oldu, ancak yaşam ve tüm Sistemin doğru gelişimi için gerekli olan kozmik manyetizma eksikliğinden dolayı yerleşmedi ve yerini Uranüs aldı. Güneş daha sonra önce bir kuyruklu yıldız olarak ortaya çıktı; muazzam manyetizma gücüyle sonunda Uranüs'ün yerini alan Merkez Yıldız oldu.

Açıkça görülüyor ki toplamda üç Güneş Sistemi var. İlk Güneş Sisteminin görevi Bilgi, fiziksel bedenin, aklın ve zihnin oluşumu; bu Eril Sistem'di. İlimin rengi olan yeşilin hakim rengi ile sona erdi. Şimdi Dişil olan İkinci Güneş Sistemini deneyimliyoruz ve onun görevi Sevgi Bilgeliği ve Kalbin açılması. Bu nedenle, tüm Büyük Öğretmenler Dünyanın Annesi olan Büyük Dişil İlkeye tapar ve hizmet eder. Eski Sistemdeki en iyi ruhlar, İkinci Güneş Sistemine ilk giren kişilerdi. Kozmik Yasalara göre evrim devam ediyor

yeni bir aşama her zaman öncüsünü tekrarlayarak başlar, bu nedenle mevcut Sistemde insanlığa çok fazla Bilgi aktarılmıştır ve Doğa'da yeşil hakimdir. Ancak iki bin yıl önce, Sevgi Bilgeliği görevini yerine getirme zamanı geldi ve Mesih, Dünya'da böyle bir fırsatı ilk veren oldu. İki İlke - Erkek ve Dişi, Ruh ve Ruh - yeniden birleştiğinde Üçüncü Sistem Androjen olacaktır; ve onun görevi İlahi İrade ve İlahi Güç olacaktır. Sadece kalplerini doğru bir şekilde geliştirmeyi ve Bilgi ve Sevgiyi İlahi Bilgeliğe sentezlemeyi başaranlar oraya taşınacak.

Mevcut Güneş Sistemini yaratırken, 7 sayısı enerji kodu olarak temeline dahil edildi. Böylece dünyanın yedi katlı tezahürü, insan ve gezegenlerin yapısı. Bir sonraki Güneş Sistemi on iki kat olacak - ve bu nedenle 12 sayısı mevcut Sistemde de önemli bir rol oynuyor.

Ses - Işık ve Renk eşliğinde Ateşin titreşimi veya ritmi. Bu, varoluş biçimlerinden biridir ve tezahür eden her fenomen ve sürecin temelidir. Nature and the Cosmos'da her şey ses çıkarır ve kendi notasına sahiptir - ve bu notalar insanlığın bildiği notlarla sınırlı değildir - kendi benzersiz melodisiyle. Uzayda üretilen bir ses asla kaybolmaz, ancak Akasha Parşömenlerinde ses damgaları biçiminde sonsuza kadar orada kalır.

Ses, yapısında ayrıdır ve yedi yönü vardır: ilk dördü ses, renk, koku ve manyetik dalgadır; diğer üç yön henüz Dünya'nın insanlığı tarafından anlaşılmaya açık değildir. Bunun nedeni, sesin gizli anlamının derin ve kutsal, tarif edilemez bir güçle dolu olmasıdır. Üretilen herhangi bir sesin temelinde ya pozitif ya da negatif bir kuvvet yatar. Ses enerjisine hakim olurken insan, kozmik gücün kaynağına yaklaşır.

Evrenin yapısında, *müzik* en belirgin yeri kaplar. Müzik bilgisi ezoterik bilimlerin temelidir. Öncelikle, temelde sese dayalı olan sembol ve işaretlerin dilini deşifre etmek gerekiyor. Ses - müzik - en mükemmel dildir - Gizem dilinin ilk bölümü olan Senzar. Senzar'ın renk, semboller veya konuşma gibi diğer unsurlarının kullanımının uygun olmadığı durumlarda genellikle İnisiyatifler tarafından iletişim için kullanılır.

Gelişmiş ateşli bilinç için muhteşem bir müzikal senfoni, bir dizi ateşli kombinasyonda dizilmiş ve en güzel kokuların eşlik ettiği, güzel yanardöner renklerin bütün bir fantezisini temsil eder. İnsan

insan ruhunun durumu sesle ifade edildiği için vücut bir şarkının akustik dalgasına uyum sağlayabilir. Ve eğer bir adam neşeyle şarkı söylerse ve şarkısında neşe ifade edilirse, o zaman şarkı da onda belirli bir duygu veya duygu uyandırabilir. Kalp için bir şarkı güçlü bir toniktir. Şarkı, insan kalplerinin anahtarıdır. Sesin, dinleyicileri tek bir bütün halinde birleştirerek çalan şarkının anahtarında titreşmeye başlayan sinir sistemi üzerinde güçlü bir etkisi vardır. Böylece şarkı, kollektif bilincin birleştiricisi ve uyumlaştırıcısıdır. Bu nedenle şarkı söylemek tüm dinlerde hayati bir rol oynar.

Bu nedenle, insan güçlü bir silaha sahiptir - yaratan ya da yok eden bir sese. Muazzam bir manyetik etki gücü ile doludur. Ses, auranın renkleriyle uyumludur, çünkü insanın bütün özünü ifade eder. Doğada insan sesinden daha zengin sesler yoktur. Ancak insan, bilinçli olarak unsurlarından sadece birkaçına hakim olmuştur.

Uzay - Tıpkı Zaman gibi, evrim için vazgeçilmez bir koşul, Varoluşun kavranması veya herhangi bir canlının gerçek niteliklerinin test edilmesi.

Konu ne kadar incelikli ve ne kadar yüksekse, Uzay ve Zamanın önemi o kadar azdır. Böylece, Yüksek Dünyalarda uzayın mesafeleri yoktur ve insan ruhu aynı anda farklı yerlerde olabilir.

Ruh - yaşam ateşi; süper seyreltilmiş madde; Mutlakın Eril Sureti veya İlkel Ateş. Ruh ve Madde Bir İlahi İlkenin iki kutbu, Ruh ve Ruh, ikisi de olmadan varolmaz.

İnsanın kalbinde bir kıvılcım var, Ölümsüz Üçlü'de giyinmiş Sonsuz Yaşam Alevinden, İlahi İlkeden tutuştu. Ruhun Tohumu veya Monad, Baba ile olan çözülmez manevi ve maddi bağı koruyarak, Büyük Evrim Döngüsünün başlangıcında doğduğu yıldızların kristalin ışığı olarak ebedi ve yok edilemezdir.

Ruh, gezegenden gezegene, sistemden sisteme ebedi bir gezgindir. Sürekli olarak kendisini kapladığı formların sonsuz evriminde, her Doğa Krallığında kazandığı tüm deneyim biriktirilir ve kristalize edilir. Ruhun Tohumu değişmeden kalır, ancak kristaller şeklindeki ateşli enerji birikintileri sürekli olarak büyür. Üç katlı Alevin yanmasına neden olurlar ve söndürülmemesi önemlidir. İnsanın her hareketi, düşüncesi, sözü, duygusu veya eylemi bu Hazinenin kristallerini biriktirir veya boşa harcar. Her bir yerleşik kalite, farklı derecelerde ve boyutlarda kristalize bir ateştir. Tüm yetenekler ve kişilik özellikleri özünde, Ruhun Tohumu çevresinde biriken kristalleşmiş enerjilerin unsurlarıdır. Ruhu almaya zorlarlar

sadece kristallerinin enerjilerine karşılık gelen örtülerde. Ve ruh ateş olduğu için, Evrim Merdivenine yükselişi, onu çevreleyen ateşli kristallerin büyümesiyle gerçekleşir. Dolayısıyla, olumlu niteliklerin doğrulanması, insanın ateşli bedeninin bilinçli tasarım sürecidir ve buna göre tüm alt düzeylere şekil verir: zihinsel, astral ve fiziksel. Alev, tüm örtüleri kıracak kadar güçlü bir güce ulaştığında, Işığı etrafındaki her alanı aydınlatarak sadece sahibini değil, tüm çevreyi de dönüştürür.

Ruh, boyutların, uzayın ve zamanın ötesinde her yerde mevcuttur. Ruhun ne formu ne de örtüsü vardır, ancak onu maddeden yaratarak herhangi bir forma ruhsallaştırabilir ve hayat verebilir. Ruha, kendini tezahür ettiği her şey üzerinde güç verilir. Ruhun Tohumunun bile bir formu vardır. Ama içeride İsimsiz, tezahür eden dünyada tanınan bir şekilde yaşayan, bir forma sahip değildir, ancak kendi kendine varolur. İnsan, Ölümsüzlüğün Gizeminin, Varlığın Gizeminin, Sonsuz Kozmik Yaşamın Gizeminin taşıyıcısıdır. Onun ruhu kendi içinde hem Alfa hem de Omega'yı birleştirir, olan her şeyin başlangıcı ve sonu.

Star - bir zamanlar belirli bir güneş sisteminin dünyalarından birinde yaşayan ve mükemmelliğe ulaşan gelişmiş bir bilinçli varlık formu. Bu nedenle, insan, gökkubbede gelecekteki bir yıldız olarak kabul edilebilir. Ancak yıldızlar da farklı gezegenlerde enkarne olduklarından insan formuna bürünebilirler.

İnsan ruhu, varoluşun çeşitli düzlemlerinde bilinçli olarak hareket etmesini sağlayan bir bölünebilirlik özelliğine sahiptir, ancak bu, tezahürünün veya faaliyetinin kalitesini hiçbir şekilde etkilemez. Yüce Ruhlar bu mükemmellik yeteneğinde ustalaşmışlardır ve bunlar çeşitli dünyalarda farklı gezegenlerde ve hatta aynı anda farklı sistemlerde olabilirler. Örneğin, Pleiades'in Yedi Kız Kardeşinin tümü, Dünya'da Büyük Beyaz Kardeşliğin Kız Kardeşleri olarak değişen derecelerde tezahür eder. Ruhlarını Cennette görebilirler. Yine de buradalar, ancak bedenleri yalnızca fiziksel dünyasal bedenlerinin dayanabildiği Ateş derecesinden oluşuyor. Benzer şekilde, Güneş, birleşmiş Mesih ve Sophia'nın bedenlerinden biridir. Bu nedenle eski çağlardan beri Güneş, Yüce Tanrı'ya eşit kabul edilirdi.

Öğretiler bir yıldızdan veya bir gezegenden bahsettiğinde, bu aynı anlama gelebilir. Her yaratılışın yedi katlı bir yapısı vardır ve bu nedenle bir gezegenin ateşli gövdesi bir yıldız olarak görülür. Büyük Öğretmenler Dünya'yı bir "Kara Yıldız" ve ayrıca "Yıldızların Beşiği" olarak adlandırır.

İnsan vücudunun temel maddesi, insan vücudununkinden farklı değildir.

gök cisimleri, bu nedenle yıldızlar ve insanlar birbirleri üzerinde muazzam bir etkiye sahiptir. Her gök cismi belirli bir metale karşılık gelir. Metaller, çeşitli oranlarda ve kombinasyonlarda insan vücudunun kurucu parçaları olarak yer almaktadır. Metallerin varlığı, insan yaşamını düzenleyen gezegenlerin ışınlarını çeker. Bu nedenle bir yıldız haritası veya yıldız haritası, yıldız ışınlarının etkisine belirli bir şekilde tepki verebilen insan özünün tonalitesinin bir diyagramı olarak görülebilir. İnsanın fiziksel görünümü bile burcuyla tanımlanır. Ancak yıldızlar zorlamazlar, yalnızca belirli bir enkarnasyon tarafından önceden belirlenmiş özelliklerin gelişimini kolaylaştırırlar. Yani, insanın özgür iradesi yıldız haritasına kendi değişikliklerine katkıda bulunur ve bir dereceye kadar (Karma tarafından belirlendiği gibi),

Astroloji, astrofizik ve astrokimya, teknolojik cihazların bilim adamlarının yıldız ışınlarının doğasını ve özelliklerini ve bunların insanlık üzerindeki etkilerini açık bir şekilde tanımlamasını sağlayacağı geleceğin bilimleridir.

Çile - insanın en yüksek başarıları için gerekli olan yangınların tutuşmasını destekleyen dünyasal bir durum; bilgi ve deneyim getiren bir öğrenme yöntemi. Acı çekmenin nedenleri genellikle dünyevi yanılsamalar ve arzulardır ve insan bunu anladığında, ıstırabın arındırıcı ve özgürleştirici bir özelliği vardır. Elbette bu, açıkça evrim karşıtı ve yararsız olan kendi kendine işkence veya kendini aşağılamayı içermez.

Acı çekmek kalbi arındırır ve onu büyük empati kalitesiyle aydınlatır. Yalnızca uzun süredir acı çeken kalp bir başkasının kederini ve ıstırabını anlayabilir. Her acı örneği, kalpte ateşli kristaller biriktiren özel bir madde yaratır. Bu hazineyi biriktirip artıranlar, hayatlarında gerçekten çok acı çekmişlerdir. Bu da şefkat olarak bilinen o büyük ruh kalitesine yol açtı.

Ama kafa karıştırmamalı *merhamet* ile *yazık,* çünkü bunlar tamamen farklı şeylerdir, ancak aralarındaki sınır ince. Merhamet eden biri, kendini bir başkasının duygularına kaptırır ve bunlara takılıp kalır, çaresizlik ve kasvet yoğunluğunu dağıtmak yerine çoğaltır. Bu, merhamet nesnesi için gerçek bir yardım sunmaz, ancak acıyan kişi kendi aurasının radyasyonlarını daha da karartır - böylece uzaydaki kasveti ikiye katlar. Aksine, şefkat gösteren kişi, ıstırabın durumunu iyileştirir, etrafını ışık, umut, neşe ve neşe ile sarar. Bu nedenle, şefkat, bir kişinin komşusunun kalbinin ateşleri aracılığıyla sıkıntısını kabul etmesi ve dönüştürmesidir, böylece bulaşma olasılığını tamamen ortadan kaldırır.

yardıma muhtaç kişinin kararmış hali ile yardımcı. Bu kalite, kişinin kendi aurasının radyasyonlarına büyük ölçüde hakim olmayı gerektirir. Böylece her Işık Taşıyıcısı çevreleyen kalplerin kalıcı bir dönüştürücüsüdür. Bu nedenle kalbin Güneş Taşının her zaman parlaması ve sadece gücünün artması çok önemlidir.

Acının en yüksek şekli, dünyanın kurtuluşu için ruh tarafından yapılan Kurbandır. Büyük Kurban da büyük acı çekmeyi gerektirir. İnsanlık tarihi, kalplerini dünyanın hizmetine veren Yüce Ruhların Kurbanlarını kaydetmiştir. Ve adı Şefkat olan Rab, insanlara insanlık için büyük bir sevgi örneği verdi.

Güneş - Yüce Ateşli Varlıkların bulunduğu Güneş Sisteminin Merkez Yıldızı. Diğer bir Sistemin Merkez Yıldızı olan Sirius'un etrafında dönüyor, önemli bir uzaklıkta olmasına rağmen kendi güneş gezegenlerinden biri. Güneş'in yörüngesinden tam geçişi en az bir milyar yıl sürer.

Güneş, Uranüs'ün Merkez Yıldız olduğu bir zamanda Sistem'de bir kuyruklu yıldız olarak göründü. Bu kuyruklu yıldızın güçlü bir manyetizması vardı ve diğer kuyruklu yıldızları, küçük gezegenleri ve çeşitli gök cisimlerini çekmeye ve emmeye başladı. Ve böylece, çok sayıda enerjiyi asimile ettikten sonra, Güneş Sistemin Merkez Yıldızı haline geldi.

Güneş, Güneş Sisteminin Kalbi rolünü oynar ve on bir yıllık bir periyotta titreşir. Dolayısıyla Güneş, Sistemin tüm varlıkları ve gezegenleri için gerekli olan yaşamsal gücün deposudur. Onun aracılığıyla, görünmez ve çok daha güçlü Merkezi Spiritüel Güneş'ten, Güneş tarafından gezegenlere verilen tüm elementleri ve enerjileri içeren bir Kozmik Işın geçer. Güneş ışığı, Spiritüel Işığın - Merkezi Spiritüel Güneşin Işığı - yansımasıdır. Ayrıca Güneş, gezegenlerin atık enerjilerini alır, dönüştürür ve sonra Sistem'e geri gönderir. Güneş'in yaşamsal enerjisinin soluma ve soluk verme süresi dört ila beş yıl arasında değişir.

Güneş patlamaları, gerekli bileşenleri açığa çıkaran yoğunlaştırılmış dürtülerdir. Gezegenlerden biri ek yaşam veren enerjilere ihtiyaç duyuyorsa, Güneş aktivitesini artırır. Belirli bir gezegendeki enerji dengesinin ve uyumunun bozulması, tüm Sistemin genel dengesini etkiler. Bu, Güneş'in diğer yıldızlarla birlikte sadece o gezegene yönelik enerji iletimini yoğunlaştırması gerektiği anlamına gelir. Güneş lekeleri ışınların enerjisinin kimyasal etkisini artırır ve bu da insan sinir sistemini etkiler. Güneş lekeleri ve patlamalar

Güneş'te Dünya'nın çekirdeğinde kasılmalara neden olur, bu da depremlere ve sellere yol açar ve hatta gezegenin eksenel eğimini değiştirebilir. Güneş ışınları, Güneş Sisteminin tüm bileşenlerini içerir. Tüm Sistemin düzenleyicisi olarak hareket ederek tüm yaşam üzerinde güçlü bir etki uygularlar. Örneğin, güneş ışınlarının bileşimini incelemek, hava durumu hakkında bir ay önceden doğru bilgi sağlayabilir.

Diğer Sistemlerden Yüksek Ruhlar, Güneş Sistemine Güneş yoluyla girip çıkarlar. Bu yüzden, örneğin Sirius'tan Yüksek Ruhların Dünya'da enkarne olmaları için, Orion Takımyıldızından geçerler, Güneş'ten geçerler, sonra Plüton ve diğer tüm gezegenlerden Venüs'e ve Venüs'ten Dünya'ya geçerler. . Bunun nedeni, yüce Ateşli Enerjilerin Yüce Ruhların inişi sırasında gezegenin koşullarına kademeli olarak uyum sağlaması gerektiğidir. Doğrudan Sirius'tan Dünya'ya gitmiş olsalardı, Dünya, Ateşlerin güçlü yoğunluğuyla küllere dönüşürdü.

Evrensel Ateşin en büyük faaliyet dönemlerinin eşlik ettiği Ateş Çağı - Kalp Çağı ile bağlantılı olarak - Güneş de en yüksek etkinliğinin bir aşamasına girer, böylece daha yüksek insan enerji merkezleri üzerinde bir etki uygular. Yüksek frekanslı titreşimler Güneş'in Ateşli Çekirdeğinden gelir ve insan kalplerine yönlendirilir, böylece her insanın başkalaşımına katkıda bulunur.

Düşünce - Gerçekleşmeyi amaçlayan, irade tarafından belirli bir sertlik ve dayanıklılığa sahip maddi bir biçimde giydirilmiş Ateş veya ateşli enerji. Düşünce, Evrende var olan her şeyin temelidir. Ne zaman ne de mekânla sınırlıdır; gücü sınır tanımıyor. Yine de Kozmik Kanunlar tarafından sınırlandırılmıştır. Bu nedenle, daha önceki yaşamlarda binlerce yıl önce bile üretilmiş olan her düşünce er ya da geç eylemde kendini göstermelidir.

Ateşli enerjilerin en ince olanı olan düşünce, tüm düşük enerjileri gücüne tabi kılar ve böylece fiziksel dünyayı şekillendirebilir. Böylece düşünce, Süptil Dünya'nın etiyle pekişmiş ve kaplanmış bir görüntü üretir ve daha sonra Dünya'da belirli bir sonuç olarak bedenlenir ve buna karşılık gelen bir madde biçiminde görünür. Ancak yoğun maddeyi şekillendirmek için düşüncenin kendisi açık ve kesin biçimler almalıdır. Düşüncenin örtüsü, diğer benzer, ünsüz enerjileri çeken manyetik enerji ile doyurulur. Bu nedenle, bir düşünce uzaya gönderildiğinde, akraba unsurları biriktirir ve bir kartopu gibi büyür. Uzayda büyüdükçe, onaylamak veya inkar etmek için periyodik olarak yaratıcısına geri döner. İlk durumda, düşünce yoğunlaşır,

ek enerji alır ve sonra bir kez daha uzaya gider ve tam bir farkındalığa ulaşana kadar böyle devam eder. İkinci durumda, bilinç onu çoktan aşmışsa veya kişi kendine güveni yoksa veya kendinden emin değilse, düşünce gücünü kaybeder ve bastırılıncaya veya yok edilene kadar zayıflamaya devam eder. Ama aynı zamanda güçlü, net bir düşünce yaratmak ve sonra onu tamamen unutmak onu yok etmek anlamına gelmez. Yeniden üreticisine dönecek ve sonunda, muhtemelen yüzyıllar sonra gerçekleşecek. Düşünceler ve rüyalar, çevresel koşullar ve öğelerinin bileşimi onları desteklediğinde her zaman gerçekleşir, ancak insanların beklediği zamanda veya şekilde olması gerekmez.

Karanlık düşünceler karanlığın yaşam süresiyle sınırlıdır ve bu nedenle Kozmik Kanunların gücüyle yok olmaya mahkumdur. Öte yandan parlak düşünceler ebedidir ve Kozmik Yasalar içinde sınırsızca büyüyebilir. Kişinin kendisine yöneltilen düşünceler yakınlarda titreşir, bilinci ister açık ister görünmez olarak aydınlatır veya karartır. Her düşünce vücutta bir tepkiye neden olur. Karanlık ve kısır düşünceler - korku, şüphe ve olumsuzluk düşünceleri - hayati güçleri insan aurasından emen sülükler gibidir. Hayati enerjileri yok ederken bu tür düşünceler çeşitli hastalıklara neden olabilir. Bir kişinin sağlığı genellikle zihinsel enerji dengesine bağlıdır ve bu nedenle hastalığın nedenleri düşüncelerin dengesizliğinde yatabilir. Ve tam tersi: olumlu, iyimser ve neşeli düşünceler organizmaya yaşamın enerjilerini aşılamaktadır. onları hem insanda hem de onu çevreleyen alanda arttırmak. Düşünce, insanın fiziksel bedenine bir ölçüde yansıyan iç görünümünü yaratır. Böylece insan düşüncelerinin yansımasıdır ve sonunda ne ve kim olmak istediği olur. Sonuç olarak düşünce, insanın kendini mükemmelleştirmesinin (veya evriminin) bir aracıdır. Benzer şekilde, insanlığın kolektif düşüncesi, gezegenin yaşam koşullarını güçlü bir şekilde etkiler ve düşüncelerin genel doğasına bağlı olarak onları daha iyi veya daha kötü hale getirir.

Düşünme yeteneğinin insan beyninin tek mülkü olduğunu varsaymak yanlıştır, çünkü fiziksel bedeni olmayan bir insan düşünme yeteneğini kaybetmez. Düşünce iki merkez tarafından yönetilebilir: beyin ve kalp - her biri farklı derecelerde belirli enerji türlerini kullanarak kendi yöntemleriyle. Kalbin gönderdiği düşünce akımları özellikle etkilidir; beynin düşünceleri çok daha zayıftır ve eylemlerinin yarıçapı çok daha kısadır. Düşünceler insanı, yerleri veya şeyleri koruyabilir, aynı zamanda bir başkasına yardım edebilir ve anında özlem nesnesiyle birleşebilir. Etkileri, belirlenen süreye veya isteğe bağlı düzene bağlı olarak uzun veya kısa sürebilir. Ayrıca sahip olabilirler

doğru tanımlanmış ve kesinlikle sınırlı bir amaç. Her şey bu akımlara verilen kalbin enerjisinin veya ateşinin gücüne bağlıdır. En güçlü düşünceler Sevginin Gücü tarafından yaratılanlardır - aslında onlar bütün dünyaları yaratabilirler.

Düşünce disiplini, ilerlemenin temel koşuludur. Kavramı nedeniyle *Zaman* yoğun dünyada, herhangi bir şeyin sonuçlarını göstermeden önce belirli bir süreye ihtiyaç vardır. Fakat Yüksek Dünyalarda, zaman artık böyle bir güce sahip değildir, bu nedenle oradaki düşünceler anında bir gerçeklik haline gelir ve insan, Dünya üzerindeki yaşamı boyunca ürettiği düşüncelerinin meyvelerini toplar. Süptil Dünyada kendine ek sorunlar yaratmaktan kaçınmak için kişinin düşüncelerini nasıl kontrol edeceğini öğrenmek şimdi önemlidir.

Düşünce bilimi geleceğin bilimidir. Düşüncenin ustalığı, Doğanın birçok sırrına hakim olmaya ve ruhun kudretine ulaşılmasına yol açacaktır.

İş Parçacığı - bağlantı ışınları. Bir yıldızın kalbinden diğerine gümüş bir iplik uzanır ve bu da parlak ipliklerini diğer takımyıldızlara doğru genişletir. Yıldızlar arasındaki bu bağlayıcı bağlar, birbirleriyle yakın ilişkileri olan insan kalplerine de kadar uzanır. Böylece, dünyadaki her şey, Sonsuzluğun Kalbi ile olan bağı sayesinde tek bir hayati ağa bağlıdır.

Zaman - evrim için gerekli olan bir yanılsama; Uzay ve Kozmik Sebep ve Sonuç Yasası ile yakından ilişkilidir. Uzay olarak tanımlanan tüm Evrende tezahür eden bir Evrensel Zaman vardır, ancak Dönemler ile bağlantılıdır ve dünyasal zaman anlayışıyla hiçbir ortak yanı yoktur. Ayrıca birde şu var *iç zaman* güneş sistemlerinin, gezegenlerin, insanların vb. karakteristiği

Geçmiş, şimdi ve gelecek, insanın dünyayı kavradığı çerçevedir. Nedenler, geçmişten geleceğe ilerleyerek geleceği yaratır. Geçmiş değiştirilemez, gelecek değişebilirken, çünkü şimdiki zamanda onu etkileyecek başka nedenler yaratılabilir. Uzayda üç kez ayrılmaz bir şekilde var olur, bu nedenle, gelişmiş bir bilince sahip insanlar, şimdiden hem geçmişe hem de gelecek bin yıl boyunca geleceğe nüfuz edebilirler. Özgür iradenin müdahalesi olmasaydı, uzayda geçmiş nedenlerin bir izdüşümü olarak var olan gelecek sabit ve taşınmaz olurdu. Ancak irade kendi düzeltmelerini getirir - bu yüzden pek çok kehanet gerçekleşmez. Bununla birlikte, Neden ve Sonuç Yasası, geleceğin esnekliğini, onu üreten nedenlere bağlı kılar ve bunun çerçevesini belirler.

olayların gelişimi.

Zaman, maddenin yoğunluğu ile doğru orantılıdır. Yani, madde ne kadar zayıflatılırsa ve titreşimleri ne kadar yüksekse, kavram o kadar bulanıktır. *Zaman.* Süptil Dünya'da zaman sıradan anlamını yitirir, ancak yine de bir dizi şeyler, olaylar ve bilinç algısı vardır. Rüyalar, birkaç saat veya dakika içinde bir kişi bir rüyada bir yığın olay yaşayabildiğinde bunun deneyimidir. Fiery World'de zaman da yoktur: her şey "burada ve şimdi" de gerçekleşir. Bu nedenle, kökeni bu Dünyada olan ruh ve insan düşünceleri de zamanın ötesindedir.

Kozmik Ateşin etkisi altındaki Dünya meselesi çoktan gitgide azalmaya başladığından, zamanın 20. yüzyılda olduğu gibi aynı hızda geçmediğini fark edebilirsiniz. inci yüzyıl: hızlanmış gibi görünüyor.

Titanlar - Yunan mitolojisinde ilahi kökenli devlerin bir ırkı.

Titanların Savaşı veya Tanrıların Savaşı efsaneleri dünyanın her yerinde var olup, bir grup Tanrı'nın tek bir egemen Tanrı'ya karşı çıktığı zamanı anlatır. Aslında, bu efsaneler, Işık Oğulları'nın, Shambhala'nın Titanlarının, Lucifer diktatörlüğüne ve onun kötü büyücülerinin, Atlantis'in son adaları kaldığında, ancak şimdiki Beşinci'nin zamanına karşı isyan olaylarını yansıtır. Yarış çoktan gelmişti. Günümüz insanlarıyla karşılaştırıldığında Atlantisliler, Efsanelerde kaydedildiği gibi, Beşinci Irk'ın ilk alt ırkları gibi devlerdi. Işığın, Atlantis'in son adası Poseidonis'in büyücü devleri üzerindeki zaferi, MÖ 9564'te suya daldığında gerçekleşti.

Chung Kulesi (*Senzar)* - Shambhala Merkez Kulesi. Bu çok katlı bina, Dünya'nın derinliklerine inen ve Süptil Kürelerin yukarısından yükselen devasa bir müze gibidir. Bu gezegende şimdiye kadar var olan tüm halkların tüm sanat eserleri burada saklanmaktadır. Kaybolmuş veya yok edilmiş kabul edilenler de dahil olmak üzere çağlar boyunca geniş bir el yazması ve edebi eser kütüphanesi var.

Chung Kulesi ayrıca kesinlikle Maden, Sebze ve Hayvan Krallıklarının tüm sergilerini, yeraltı ve eterik sakinler dahil olmak üzere Dünya'da şimdiye kadar var olan tüm Yaşam kalıplarını içerir. Hücresel düzeyde yaşamı korumak için bazı gazlı maddelerle doldurulmuş özel nişlerde asırlık uykuya daldırılırlar.

Büyük Shambhala Lordu'nun yorulmadan tuttuğu yer Chung Kulesi'nde

Tüm insanlığın iyiliği için yaptığı nöbet.

Hıyanet - sonsuz çağlar için silinmez bir damgalama; Bir kez ihanet eden kişi için en büyük günah her zaman ihanet edecektir. İhanet yalnızca sadakat ihlali, güvene ihanet, iftira ve kötülük anlamına gelmez, aynı zamanda Gerçeğin küçümsenmesi ve bastırılması anlamına da gelebilir.

İhanetin kökleri yüzyıllar boyunca büyümeye devam ediyor ve ne sözlerle, ne ikna edici argümanlarla ne de başka yollarla yok edilemez. Bir tövbe dönemi ve kişinin davranışlarını kefaret etme girişimi olsa bile, hainin bir kez daha karanlığa dalmaya ve kötülüğe teslim olmaya hazır olduğu zaman kesinlikle gelecektir. Arkadaşlarımıza düşmanlardan daha uyanık olmalıyız, çünkü ihanet genellikle bize en yakın olanlardan gelir. Ve karanlık güçler, özellikle Işık Merdiveni'ne tırmanırken bir adama ihanet etmek için ellerinden geleni yaparken, karanlığın da hainleri takdir etmediğini, ancak onları yalnızca kendi amaçları için kullanıyor, çünkü onlar da yetenekli. karanlığın kendisine ihanet etmek.

Geçmiş günahlar, Hiyerarşiye ihanet damgası ile işaretlenmedikçe, Işığa giden yolda bir engel değildir. Işığın Elçisi'nin kasten ihanetinden daha kötü bir suç yoktur. İsa Mesih, Yahuda'yı Kendisine yaklaştırırken bile, özgür iradesinin onu nereye götüreceğini biliyordu, çünkü Yahuda daha önce birçok kez ona ihanet etmişti. Diğer Yüksek Ruhlar da hayatlarında ortaya çıkan hainlerin farkındaydı. Örneğin, 1880'lerde Helena Blavatsky,

Emma ve Alexis Coulomb tarafından ihanete uğradı [56] Psişik Araştırmalar Derneği tarafından bir suçlayıcı rapor için kanıt uydurmak amacıyla. Yüz yıl sonra, 1986'da, Dernek Blavatsky'nin

haksız yere kınandı. " [57] Nicholas ve Helena Roerich, Louis tarafından ihanete uğradı

ve Nettie Horch, [58] iftirası Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Roerich'lerin itibarına zarar vererek, *Agni Yoga* .

Yüce Ruhlar hainlerin farkında olsalar bile, kendi hayatları tehlikede olsa bile, neden her zaman onlara yardım etmeye çalıştıklarını merak edebiliriz. İşte Blavatsky'nin Efendisinden aldığı cevap, *Altın İlkeler Kitabı:*

"'Evine sürünen, yiyecek arayan aç bir yılan bulursan ve korkudan seni ısırırsa, süt vermek yerine onu acı çekip açlıktan öldürürsün, Merhamet Yolundan uzaklaşırsın. Böylece baygın ve bencil davranır. ' . . . İki Karma'nız iki zıt yönde ilerler. Siz, gelebileceklerden korkunç bir korkudan iki [Karmayı] harmanlayıp olduğu gibi mi olacaksınız? . . . Evsizler ve açlar; barınak ve

Onları besle, öyleyse, eğer onun Karmasına katılmayacaksan. "[59]

Karma Kanunları karmaşıktır ve hainler kişisel veya toplu bir Karma nedeniyle ortaya çıkabilir.

Kötülük Ağacı - Süptil Dünyanın en alt katmanlarında, yani Dünya'nın yoğun kürelerine en yakın olanlarda karanlık güçlerin gerçekte var olan bir yaratımı. Tehlikeli damlayan zehiri, yalnızca doğası bu enfeksiyona duyarlı olanlara ulaşabilir, ruhu zehirli tohumuna uygun şekilde hazırlanır.

Hakikat - Temellere veya Kozmik Yasalara dayanan, insanı çevreleyen dünya kavramı. Gizli Bilgi onların üzerine inşa edilmiştir ve bu nedenle kendisi, Gerçeğin çağlar boyunca geçici olmayan, ama ebedi olan bir yönüdür.

Tüm büyük dinlerde ve felsefelerde bu Vakıfların parçaları bulunabilir - ama sadece parçalar, çünkü Hakikat bir bütün olarak insan bilinci tarafından anlaşılamaz. Yüce Ruhlar için insan zihninin tasavvur edemeyeceği bir ölçekte erişilebilir, ancak tamamen onlar için bile değil. Çünkü Gerçek sınırsızdır ve sonsuz özünü Kozmik Yaşamın En Büyük Bilişçilerine sürekli olarak ifşa etmektedir. Ancak Temelleri her zaman aynı kalır. İçsel özelliklerinden biri monolitik bütünlük olduğu için ne ayrılığı ne de çelişkiyi bilirler.

Evren - Kanun çerçevesinde ortaya çıkan husus. Doğadaki hiçbir şey yok olmaz, ama her şey ebedi bir oluşum halindedir, yani sürekli, sürekli bir dönüşüm ve bir ifade biçiminden farklı bir biçime geçiş süreci içindedir. Aynı şekilde, Kozmos şu anda tüm yaşam formlarının sonsuz gelişiminden ve genişlemesinden geçen bütünsel bir bütündür. Ve her formun kendi görevi vardır. Bir formun sonu ve kaybolması, onu canlandıran ateşli ilkenin yok edilmesi değil, sadece yeni bir biçimde tezahürüne doğru bir adımdır. Her atom minyatürde Evren olarak kabul edilebilir.

Yaratılış planı sembolik olarak eşkenar haç olarak temsil edilebilir. Haçın tepesinde Mutlakın İlahi Dünyaları, Yüksek Ruhların indiği Yüksek Ruhsal Dünyalar vardır; altta karanlık anti-dünyalar var. Bir tarafta gezegeni ve insanları incelemek için Dünya'ya UFO'larla gelen teknokratik medeniyetler; diğer tarafta ise elfler, periler, kekler gibi yaşamın "tarla formları" - Elemental Krallığı. Her dünyanın kendi hiyerarşik yapısı vardır.

İnsan bu çarmıhta çarmıha gerilmiş gibi resmedilebilir. Kalbin üstünde olan - yüksek merkezler, yüksek titreşimler - İlahi Dünyaya aittir. Kalbin altındaki her şey karanlığın alt dünyalarına doğru meyillidir. İnsan, çeşitli yaşam biçimleri olarak temsil edilen dört tarafın da yakın ilgisi altındadır ve hangi tarafın seçileceği konusunda özgür bir seçim yapar.

Şimdi Dünya'da neredeyse tüm dünyaların temsilcileri var - üç binden fazla medeniyet. Her dünya boyutunu büyütmekle ilgileniyor. Her biri kendi sistematik dünya görüşünü sağlar. İnsanlar belirli bir mıknatısa çekilirse, yeni toplumlar veya hareketler kurulursa ve onların kolektif düşünceleri, bilginin verildiği kaynağı beslerse, bu, çekici dünyanın bu şekilde genişlediği ve mümkün olduğu kadar çok insanı çekmeye meyilli olduğu anlamına gelir. odak noktasına. Bazı dünyalar yardım etmeye çalışır, ancak bazıları yok etmeye çalışır. Bu nedenle, düşük frekanslı dünyaların “elçilerinin” çekici ağlarına düşmemek için her zaman tetikte olmalıdır.

Büyük Sessizliğin Sesi - Kozmos tarafından üretilen tüm titreşimlerden oluşan tek bir dil; o, Büyük Kozmik Kalbin atışıyla üretilen Sestir. Yine de, Evrende sessizlik yoktur, çünkü Sessizlik sessiz değildir. Aslında, bu titreşimlerin bazıları bilinç tarafından ciddiyet ve güzellikle dolu sesler, en yüksek ünsüzlerin uyumu olarak algılanabilir, ancak bu sesler dünyevi olanlara benzemez - bu Kozmik Müziktir.

Her kalp bu dile hakimdir. Kelimelere ihtiyaç duymaz, mesafe veya engel tanımaz. Bir anda kalbin söylediği Sessizliğin Sesini duymak zordur. Bu, ateşli akımların emisyonunun eşlik ettiği özel bir Grace halidir. Sessizliğin Sesini duymak için, kaotik düşüncenin koşuşturmacasından vazgeçmek gerekir. Sessizliğin iletişimini öğrenen kişi, muhatabını her zaman kelimelerin yardımı olmadan kolayca anlayabilecektir.

Volkan - Dünya'nın çekirdeği ile uzaysal Ateş arasında bir bağlantı kanalı.

Gezegenin oluşumunun en başında, maddesi hala ince ve esnek iken, En Yüce Ruhlar ona indi. Buda ilkti, Yedi Ateşli Adım . O yürürken ayakları yere "battı". Böylece bu yerler, olduğu gibi, yeraltı ateşine daha yakın hale geldi. Yanardağ kraterleri böyle oluştu - Dünya'nın Cennet Ateşinde nefes alması için noktalar. Japonya'da, gezegen tarihinin bu sayfası sembolik olarak adı verilen devasa hasır sandaletler yapma ve sunma geleneğine yansır. *Waraji* -

Buda sandaletleri - Budist tapınaklarına ve bu sandaletler daha sonra duvarlarını süslemeye hizmet ediyor.

Farklı dönemler arasındaki geçiş dönemleri volkanik patlamalarla işaretlenmiştir. Bu, uzaysal Ateşin infüzyonunun kendini gösterme yollarından biridir ve Dünya'nın çekirdeğinde hızlandırılmış nefes almaya neden olur. Barometreler gibi yanardağlar da Alevin yoğunluğuna tanıklık ediyor. Yaklaşan tehlikeye karşı ilk uyaranlar onlar. Ancak çoğu zaman volkanik aktivite, uyumsuzluk ve yıkımı içeren insan faaliyetlerinin sonucudur.

Doğa, bir yanardağ patlamaya başlamadan önce uzaya her zaman özel işaretler gönderir. Örneğin, havada küçük kırmızı yıldızlar görünebilir ve bu da deprem olasılığı ile birlikte atmosferdeki aşırı gerilimi gösterir. Pek çok hayvan ve kuş türü onları fark eder ve yaklaşan kıyametlerini sezerek bu yerleri terk eder. Ancak, çoğu zaman, insanlar bu tür uyarıları kesinlikle dikkate almazlar ve bazıları daha güvenli bir yere taşınmak yerine inatla bir yanardağın eteğinde yaşamaya devam eder.

Bu günlerde, Ateş Dünya'ya indiğinde, bir yeraltı alevi aktive olur: dünyevi ateş, Göksel Ateş ile birleşmeye çalışır ve birçok yanardağ uyanır ve aktif hale gelir. Ancak, kendi düşüncesinin gücüyle, insan yalnızca volkanları susturmakla kalmaz, aynı zamanda Kamu Yararının ihtiyaçlarına hizmet etmek için mekansal Ateşi bastırabilir.

Sıcaklık - yaşam gücünü çeken ve yayan manyetizma veya gizli ateş. Sıcaklık, herhangi bir madde biçimini kurucu unsurlara ayırabilen ve daha sonra bunları diğerleriyle birleştirerek yeni bir madde biçimi yaratabilen tek enerji türüdür.

Bu güç vücudun içinden üretilir ve iç ve dış ateşler arasındaki sürekli etkileşim sonucunda dışarı atılır. Sonuç olarak, manyetizma - sıcaklık yayan üçüncü bir güç biçimi - bu etkileşimin dışsal tezahürüdür. İç ateş gücün üstünlüğünü koruduğu zaman, yayılan manyetizma enerjisi iyileştirici veya can veren bir güç kazanır.

Güneş'le de böyledir: sıcaklığı ya da manyetizması, tüm yaratılışlara hayat veren bir güç aktarır. Ancak, yayılan ışınlar uzayda madde ile karşılaşıncaya kadar ne sıcak ne de soğuktur. Daha sonra ortaya çıkan elektrik ve manyetik etkileşim sayesinde ışınlar ısınmaya neden olur. Sıcaklık daha sonra atmosferdeki ve diğer yerlerdeki unsurları kompozisyonlarını değiştirerek serbest bırakır ve birleştirir. Bu da sırayla gezegendeki yaşamı etkiliyor.

Su - özünde Ateş ile bir olan Işık biriktirdi. Suyun kendisi doğası gereği nötrdür, ancak onu çevreleyen her şeyi yansıtır ve Ateşli ve Dünyevi Dünyalar arasında ara formlar oluşturmak için malzeme görevi görür.

Suyun üç temel durumu bilinmektedir: sıvı, katı ve gaz. Ama dahası, madde inceldikçe, su Işığa yükselir ve onun projeksiyonu tüm katmanlara Kozmos Sularının derinliklerine nüfuz eder. Bu, Büyük Dişil İlkenin kristalleşmiş akımlarından oluşan Işığın özel bir maddesini temsil eder. Kozmik Suların yeryüzü suları ile değiş tokuşu sürekli devam eder: bir küreden diğerine geçer ve kütlesi, yaşamın gelişimi için belirli bir yön belirler. Cosmos ile bu değişim, ozon deliklerinin büyümesine neden olur. Dünyanın tüm tezahürlerinde bulunan sular birbirleriyle kesin bir ilişki içinde olmalıdır.

Şimdi Kozmos'tan gelen Ateş, Dünya'daki suyla birleşiyor. Her yağmur damlası, Ateşin kıvılcımlarıyla doludur. Bu nedenle, bol yağmur ve kar yağışları ile birlikte düşük sıcaklıklar, Ateşin insan tarafından kabul edilmesinde faydalı bir etkiye sahiptir, böylece Dünya'nın nispeten acısız bir şekilde temizlenmesini ve Vaftizin Su ve Göksel Ateş tarafından kabul edilmesini kolaylaştırır.

Tekerlek - Güneş için eski sembollerden biri, yani Güneş Sistemindeki ve Evrendeki her şey için yaşam kaynağı olan görünmez Merkezi Ruhsal Güneş, çünkü fiziksel Güneş yalnızca Yüce Ruhsallığının bir yansımasıdır. Öz. Evrenin tüm güneşleri Spiritüel Güneş'ten kaynaklanır.

Dönen bir çarkta hareket kendini tekrarlarken, çarkın görüntüsü de Evrimin bir sembolü olarak görülebilir - sürekli yeniden doğuş, yenilenme ve gelişme. Rotasyonları farklı döngüleri temsil eder. Çarkı döndürme hakkı, belirli bir dünyanın evriminin sorumluluğunu üstlenen Tanrı-Hiyerarşilere aittir. Bu nedenle, antik çağlardan beri Tekerlek, Chakravartin'in (*Sanskritçe,* "Tekerleği döndüren") - bilinçli yaşamı tasarlayan ve Kozmik Yasalara göre hüküm süren ideal bir yönetici.

Niyet - maddede saklı olan enerjiyi uyandıran ateşli bir güç. İrade, maddeyi oluşturan eylem halindeki ateştir. İnsan, her tür madde ve enerji üzerinde güce sahiptir, bu nedenle Evrim'in amacı, tüm Doğa Krallıklarının unsurları üzerinde tam kontrole kadar iradenin geliştirilmesidir. İnsan iradesi, Karma dahil her şeyin üstesinden gelebilir. Gücü sınırsız geliştirilebilir.

Evrende yaratılan her şey irade tarafından yaratılır, çünkü düşünceler

ve fikirler dünyayı yönetir, ancak hem düşünceler hem de fikirler ateşli irade tarafından yönetilir. İrade, insan ruhunun ateşli enerjileri kontrol etme yeteneğidir, dolayısıyla iradenin ustalaşması ateşin ustalığıdır. Herkesin yangınları vardır, ancak bazıları bunlara hakim olabilirken diğerleri yoktur. Kendi yangınlarını idare edebilenler, başkalarınınkiyle de baş edebilirler - yani insanlar, hayvanlar, bitkiler vb. Üzerinde bir etki yaratabilirler.

İrade ateş olduğu için, irade özgürlüğü kutsaldır ve hiç kimse karanlığa çıksa bile onu yok etme hakkına sahip değildir. Sonuçta, irade parlak ya da karanlık olabilir, ancak kötü irade, Kozmik Kanunları ihlal ettiği için mahkumdur. Zayıf irade yıkıma doğru gidiyor çünkü güçlü bir irade olmadan insanlar kolayca karanlık etkilere kurban gidebilir. İrade ve iradesi olmayan canlılar ilerleyemezler ve bu nedenle evrim için uygun değildirler.

İrade, beyin veya insanın kalbi tarafından yönetilebilir. Ancak kalp, ruhun ateşli enerjisinin merkezi olduğu için, beynin iradesi de buna bağlı olarak zayıftır. Kalbin ateşleri tarafından onaylanan ve nüfuz eden bir irade, beyinden gelen bir iradeden sonsuz derecede daha güçlüdür.

İrade soyut ya da görünmez bir şey değildir. Birçok yaşamda kalpte biriken maddeyi temsil eder ve kristalin ateş oluşumlarından oluşur. Her zafer, ne kadar küçük olursa olsun, iradenin ateşli kristalini çoğaltır. Bu kadar ateşli birikimler olmadan insan bir hiçtir.

İnsanlığın kolektif iradesi korkunç bir güçtür. O kadar güçlü ki, onu yok etmek için - feci hatalar durumunda - Atlantis'te olduğu gibi tüm gezegensel felaketler gerekiyor. Sonuçta, Kozmik Kanunları ihlal ederek gezegeni buna yönlendiren insanların iradesiydi. Dünyevi dünyada belirli fenomenlerin kurulması için elverişli veya nötrleştirici koşullar yaratan yıldız ışınları bile kontrol etmez, sadece belirli bir hareket tarzını teşvik eder. Yine de en güçlü - ve çoğu zaman belirleyici - faktör, insanlığın kolektif iradesidir. Dolayısıyla, tüm dünyanın dönüşümü buna bağlı olsa da, yine de herkes kendini ne isterse yapabilir.

Bilgelik - Bilgi, Sevgi ile çarpılır. Bu, mevcut Güneş Sisteminin ana görevinin yerine getirilmesinde gerekli bir evrim aşamasıdır. Sevgi sadece kalpte kendini gösterdiğinden, Bilgeliğe giden yol kaçınılmaz olarak kalpten geçer. Çağlar boyunca edinilen ancak kalbin sevgi dolu akımlarıyla aşılanmayan bilgi, basitçe bilgiye dönüşür ve sonunda önemini yitirir.

Evrimsel plana göre, Beşinci Irk ruhsal yükselişine kalbin zihninin - yani Bilgeliğin - gelişimi yoluyla başlamalıdır. Bu nedenle, Kutsal Bilginin bir kısmı 1920'lerde ve 1930'larda Büyük Öğretmenler tarafından Sevgi-Bilgeliği Işınında verilmişti, böylece akıldan kalbe giden yolu açmıştı. Ve sonraki tüm Bilgiler, odak noktası insan kalpleri ile birlikte içsel sezgi ile birlikte yalnızca Aşk-Bilgeliğinin prizmasından verilecekti.

Bilgeliğin Üstatları bilgedir, her şeyi bildikleri için değil, tüm acı çeken dünyaya tutkulu bir sevgiye sahip oldukları için. Boğulan bir kişinin kurtarılması gerektiğini herkes bilir, ancak herkes kendini derin suya atmayacaktır. Bu nedenle kalpsiz insanlar, bilgi kaynağı olsalar bile, Kalp ve Hikmet Devrine giremezler.

Kelime - ses veya sembol şeklinde ifade edilip edilmediğine bakılmaksızın, bir düşünce örtüsü, görünüşteki fiziksel formu. Kelime, düşünceden ayrılamaz, yani ateşin parlak ya da karanlık bir taşıyıcısıdır. Dolayısıyla her kelime kendi içinde ya yapıcı ya da yıkıcı bir güç içerir. Dünya, Söz tarafından yaratıldı. Bu nedenle, bilinçli kullanıldığında kelime güçlü bir güçtür.

Her harf, titreşim anahtarı sayesinde, karşılık gelen titreşimleriyle insan sinir sistemini etkiler. Sadece bu değil, aynı zamanda uzayda henüz tezahür etmemiş kuvvetleri uyandırır. Ünlü sesler doğada ateşlidir, ünsüzler bozulabilir ve dünyevidir. Nitekim, belirli bir sesli harf kombinasyonu yoluyla uzaydan şifalı enerjiler uyandırılabilirken, düşük frekanslı, tıs sessizleri, kaya kaymalarına, hortumlara ve depremler dahil olmak üzere diğer yıkıcı olaylara neden olabilir. Ayrıca, telaffuz edilen her kelime, vücut tarafından ağız yoluyla iletilen veya yayılan ateşli enerjiyi temsil eder. Tüm bunlar sırasında, etkilenen sinirler ateşli akımlara sahip teller gibi parlar ve ateşli oluşumlar şeklinde harici bir parlamaya neden olur. Kelimeler uzayda renkli ateş topları gibi uçar. Her mektup ateşli deşarjlar yaratır. Sıradan bir konuşma bile ateşlerin veya renkli ışınların değiş tokuşu olarak düşünülebilir. Sözcüklerle çevrelenmiş düşünce, çevreleyen küreye atılır ve ya orada kalır, sözcükler söylendikten ve unutulduktan çok sonra çevreyi etkiler ya da hedefine uçar.

Kelimeler, özlerinin ifade ettiği şeyin uzaydan manyetik çekim kanallarıdır. Bir kez harekete geçirilen enerjilerin hiçbiri tamamen kaybolmaz, ancak doğasına ve doğasına bağlı olarak her biri kendi sonuçlarını getirir.

Bu tür enerjinin kristali aurasında kaldığı için özellikle üreticisi. Böylece, bu enerjiler yaratıcıları ile manyetik bir ip ile sonsuza kadar bağlantılıdır. Onlar, bu kelimelerin manyetik gücü kendi üzerlerinde tükenene kadar onları terk etmeyecek olan mekansal mülkleridir. Bozulan dengenin yeniden sağlanması için enerjiler etkisiz hale getirilmek üzere tekrar onlara geri döner. Bu nedenle kişinin söylediği her kelimeden sorumlu olması gerekir. Dünyanın yoğun koşulları genellikle bu sürecin tamamlanmasını engeller, ancak ölümden sonra, kişinin kendi yarattığı enerjileri nötralize etme süreci, her şeyi - kötü ya da iyi - tüketene kadar İnce Dünya'da özgürce ve engellenmeden devam eder.

- bu Dünya'da üretti.

Kelimeler, arkalarındaki düşüncelerin dış sembolleri olduğu için, herhangi bir kelimenin tekrarı, insanı ve etrafındaki alanı etkileyen, içindeki gizli enerji olmaya çağırır. Yüksek ve olumlu nitelikleri onaylayan kelimelerin zihinsel olarak tekrarı bile faydalıdır. Bu şekilde, kelimeler aracılığıyla kişi kendini veya bir başkasını uyumlu veya uyumsuz bir duruma getirebilir. Sözlü duanın gücü, örneğin, eski zamanlardan beri bilinmektedir.

Konuşma ve metindeki mükemmelliğin gizemi, biçim ve içeriğin mutlak uyumunda yatmaktadır. Kelimelerin titreşim anahtarları, sesleri ve tonları, içlerinde gizlenen düşüncelerin rengi tam bir uyum ve uyum içinde olmalıdır. Böyle bir uyum olması koşuluyla, sözlü ve yazılı metinler herhangi bir ritim ve tonda ifade edilebilir. Sözler, ritim gerektiriyorsa kısa ve ani olabilir ve cümlelerde kendine özgü yapılar olabilir, çünkü etkinin gücü dışsal biçimde değil, sözcükler ile ifade edilen öz arasındaki uyumda bulunur. Düzgün ve uyumlu bir şekilde oluşturulmuş bir konuşma veya metin ritmi, muazzam bir görünmez etkiye sahiptir. Bu nedenle bazı yazar ve şairlerin yarattıkları büyük kabul edilir ve bu nedenle bazı ayetler kutsal sayılır.

Yukarıda belirtilen nedenlerden ötürü, tüm Öğretiler, *disiplin* kelime ve konuşmada. Sonuçta, kişinin kendine yaptığı uzaysal enerjinin darbelerini deneyimlemektense sessiz olmak daha iyidir. Sessizlik altındır: insan, değerli ateşli enerjisini boşuna israf etmez. Birçok insan, gücünü kendi konuşkanlıkları ile boşa harcadığı için hastalanıyor. Ayrıca, gerçekten sessiz kalması gerektiğinde boş gevezelikten büyük zarar verilir. Örneğin, kişi önemli bir karar veya özel planlar verdiyse, bunu hiç kimseye vaktinden önce ilan etmemelidir, çünkü Dünya'ya yakın alanı dolduran bedensiz kötü varlıklar onu duyabilir ve bu planları engellemek için ellerinden gelen her şeyi yapabilir. Düşünceleri gizlemek süptil varlıklardan gelen kelimeleri saklamaktan daha kolaydır, çünkü tüm bedensiz varlıklar bunu yapamaz.

akıl okuma. Dahası, küfürlü dil, duanın antipodu olarak kabul edilemez. Bilim adamları, yüksek veya alçak bir sesle (hatta bir fısıltıyla) söylenen "saf olmayan kelimelerin", kişinin vücudundaki canlı hücreler üzerinde eşit derecede yıkıcı etkileri olduğunu keşfetmişlerdir.

Gelecekte insanlık konuşma sesleriyle uzaya şok dalgaları göndermeyecek. Bunun yerine, iletişim zihinsel veya telepatik olacaktır. O zamana kadar, kelimenin büyük gücünü kullanırken dikkatli olmalı ve onu sadece iyilik için kullanmalıdır. Mümkün olduğunda, Mesih'in bilge ilkesini izlemeye çalışmaya değer: “Ama bırakın iletişiminiz olsun, Evet, evet; Hayır, hayır: her ne ise

kötülüğün gelmesinden daha fazlası. "[60]

Dünyalar - Kozmik Maddenin çeşitli durumları veya düzlemleri. Mevcut Güneş Sistemi için, seyreklik ve arıtma derecesine göre her biri yedi alt-düzlemi olan Yedi Dünya vardır.

İnsanlık ve Dünya için Dördüncü Turda Dört Dünya mevcuttur:

1. ***Fiziksel Dünya, Maddi Dünya,*** veya ***Yoğun Dünya*** - O
Fiziksel insanlığın yaşadığı Dünya'nın kendisi.

2. ***İnce Dünya, Ruhani Dünya,*** veya ***Astral Dünya*** - Bu
herkesin uyurken gittiği dünya. Dünyayı çevreler ve yoğun dünyadan çok daha geniştir. En düşükten en yükseğe, herkesin ünsüzle çizildiği birçok katmana sahiptir. Herkes kendi içsel özüne karşılık gelen bir görünüme bürünür ve Dünya'ya ektiklerini biçer. Konusu esnektir ve anında bireyin gerçekte olduğu ruh düşüncelerinin ifadesi haline gelir. Her şey düşünce tarafından yaratılır ve hareket ettirilir. Aydınlatma, insanların ince vücutlarının radyasyonundan gelir, bu nedenle kötü insanların ilgisini çeken alt küreler karanlıktır. Tüm dünyevi duygular ve alışkanlıklar önemli ölçüde yoğunlaştırılmış bir durumda kalır, bu yüzden eğer insan Dünya üzerindeki daha düşük arzularının üstesinden gelemezse, burada onları tatmin edecek fiziksel bir bedenin yokluğundan acı çekecektir. Süptil Dünya'nın alt bölgeleri Dünya'ya en yakın bölgelerdir, bu nedenle oradaki insanlar sıklıkla Dünya sakinlerini arzularını - dolayısıyla takıntılarını - tatmin etmek için kullanırlar. İyi insanlar için, fiziksel özlemlere bağlı olmayan İnce Dünya, ruhun sınırsız özgürlüğünü sağlar; uçabilir, yaratıcılığı yaşamın her alanında sonsuza kadar yaratabilir ve düşünebilir, istedikleri her şeyi inceleyebilir ve keşfedebilirler. Ruhlar bu dünyada binlerce yıl kalabilir.

3. ***Zihinsel Dünya,*** veya ***Düşünceler Dünyası*** - İçeriği
düşünen yaratıkların zihinsel yaratıcılığının ürünlerinden oluşur: zihinsel

formlar veya düşünce formları. Katmanları, formun içeriğini oluşturan düşünce yayılımları tarafından belirlenir. Çekim çizgisi, kişinin bilincinin uyumlanma şekline göre belirlenir. Ayarlama süreci bilinçaltı olabilir veya iradenin emriyle de olabilir. Ardından vasiyet istenen yönü seçer ve gerekli kontrolü sağlar. Yeryüzünde insanlar arabalar, trenler vb. İle seyahat ederken, Zihinsel Dünyada düşünce aracında seyahat ederler. Bilinç, bir yolcunun bir vagonun içine girmesi gibi düşünceye girer ve düşünce aracı onu zihinsel olarak seçilen alana getirir.

4. ***Ateşli Dünya, Empyreal Dünya,*** veya ***Manevi Dünya*** - Onun madde o kadar süptil, mükemmel ve enerji ile doludur ki, her yerde ateşli bir parlaklığa neden olur, dolayısıyla adı. Dünyevi anlamda ne zaman ne de mesafe vardır; her şey "burada ve şimdi" olur. Bu dünyanın güzelliği inanılmaz derecede muhteşem. Her yerde olan çiçekler özellikle şaşırtıcıdır; harika kokular ve melodiler yayarak hareket eder ve çırpınırlar. Dünyayı oluşturan yüksek madde ve enerji biçimleri bir Sevinç ve Sevgi atmosferi yaratır. Bununla birlikte, herkes Fiery World'e giremez, çünkü bunun için ölümsüz ateşli bedenlerini geliştirmeleri gerekir. Bu, birey Dünya üzerinde manevi bir yol izlediğinde olur.

Dünyalar numaralandırıldığında, Zihinsel Dünya genellikle ihmal edilir. Bu, daha çok ikincisine ait olan İnce ve Ateşli Dünyalar arasındaki bağlantıdır, çünkü Ateş olmadan düşünce var olamaz. Bu nedenle, insanlığın erişebileceği Üç Dünya olduğu ve Ateşli Dünya'nın Düşünceler Dünyası olduğu ve bunun tersi şeklinde ifadelere rastlanabilir.

Dünya gezegeni tüm bu Dünyalarda mevcuttur ve her birinde karşılık gelen yerküre ile temsil edilir. Tüm Dört Dünya birbirinin içinde eş merkezli olarak birleştirilerek gezegenin karmaşık ayrı gövdesini oluşturur. Böylece, Dünya, ince ve ateşli madde alanlarının nüfuz ettiği yoğun fiziksel maddeden oluşur. Dört Dünya'daki gezegenin tüm Yedi Küresi yerleşiktir. Bir Dünya'nın sakinleri diğer Dünyaları görmez veya hissetmez. Ama sürekli olarak bir Dünyadan diğerine hareket ediyorlar; birinde ölürken, bir diğerinde yeniden doğarlar, ya bir sonraki yüksek planlara doğru ya da bir kez daha Dünya'ya doğru hareket ederler. Bu şekilde, insan Gezegensel Zincir içindeki enkarnasyonlar Turundan geçer.

İnsanın içinde yaşadığı bedenlerin her biri, sırayla bilinçli ve tam bir yaşam sürmektedir, ait olduğu dünya ve alan tarafından sınırlandırılmıştır ve onun kanunlarına tabidir. Bütün dünyaların sınırları ve sınırları vardır, insanı bir ölçüde maddelerinin özellikleriyle sınırlar. Tüm eski Öğretiler reçete edildi

tüm insan bedenlerinin maddesinin arınmasını veya arıtılmasını amaçlayan belirli davranış normları, diyetler vb. Kaba alışkanlıklarla ağırlaşan kaba astral beden, astral bedenin bileşimi ile mükemmel bir korelasyon içinde olan Astral Dünyanın alt katmanlarından daha yükseğe çıkamaz. Yoğun vücuttan salındıktan sonra, yalnızca kaplamalarını yeryüzündeki yoğun parçacıklardan arındıran bireyler yüksekte uçmayı başarabilir. Süptil Dünyada her bedensiz kişi bir temizlik sürecinden geçer ve yine de, tüm bunlara rağmen, kendilerinin ulaştığı yükseklikten daha yükseğe çıkamazlar. Ünsüzlük Yasası adildir ve hata yapmaz.

Dünya gezegeni, evriminin en alçak noktasını - veya en büyük yoğunluğunu - çoktan geçti ve bu yüzden şimdi bir yükseliş yolunda. Sonuç olarak, Yoğun ve İnce Dünyaların yakınsaması şimdi yavaş yavaş gerçekleşiyor ve gezegen öncekinden bir adım daha yükseliyor. Dolayısıyla, İnce Dünya Yoğun Dünya'da ilerliyor, Dünya maddesini seyrekleştiren özelliklerin eklenmesi sayesinde kendi etkisinin alanlarını genişletiyor; Fiziksel Dünya ise uyumlu bir şekilde İnce Kürelerin katmanlarına akmaktadır. Benzer şekilde, gezegenin Süptil Dünyası yüksek katmanlarında Zihinsel Dünya ile karışır ve Ateşli Dünya daha da Yüksek bir Dünya'ya yükselir. Böylece Beşinci Turda Beş Dünya Dünya ve insanlık için erişilebilir olacak,

OKUYUCUYA MEKTUP

Sevgili okuyucu,

T Yüce Lord Buddha şöyle dedi: "Bana sadece ben, Buddha söylediği için inanmayın, ancak yalnızca bu kalbinizde yankılanırsa inanın." Herkese ilahi özgür irade bahşedilmiştir; ve hiç kimsenin nereye gitmen ve ne yapman gerektiğini dikte etme hakkı yoktur. Kalbini yalnız dinle. İnsanlar köle değil, Tanrılar - böyle dedi Mesih.

Bu nedenle, bu kitabın sayfalarında yazılanlara yalnızca kalbinizde yankı bulduğu için inanın. Ve burada kendi ruhunuzun derinliklerinde dile getirilen kelimeleri hissettiğinizde, kendinizi dinleyebilir ve söylenenlere güvenebilirsiniz.

Yeni bir din önermiyorum ve idolleri yaratan bir toplum kurma fikri bana kesinlikle yabancı. Benim dinim - Aşk. Ve insan kalplerine hitap eden tüm kitaplarımın tek amacı, Sevginin sonsuz yönlerini göstermek ve keşfetmek, onları kendi hayatımda da onaylamaya çalışmaktır. Sevginin Yaratılışın Yüce Yasası olduğuna ve bu Yasayı onurlandırarak herkesin Evrenin gerçek bir aydınlatıcı olabileceğine inanırken, yine de sizi bu Yolu takip etmeye değil, sadece onu, En Büyük Yaratılış Yasası'na göstermeye çağırıyorum. Tüm insanlık tarihi boyunca öğretmenler.

Yeni bir şeyi kabul etmekte zorlanıyorsanız, bu bir sorun değildir. Hangi Işık Öğretisine adanmış olursanız olun, hepsi sonsuza kadar verilir ve gerçekliğini asla kaybetmez. Her biri, Adı Sevgi olan Tek Gerçeğin bir yönünü temsil eder ve bu nedenle herhangi bir Kutsal Yazının samimi çalışması sizi kaçınılmaz olarak yalnızca Sevgiye götürecektir. Ve eğer yazılanlar ortaya çıkarsa *Gizli Bilgelik Kitabı* Kalbinizle uyuşmuyorsa lütfen acele etmeyin hacmi atın. Akrabalarınıza, arkadaşlarınıza veya meslektaşlarınıza göstermek veya yakındaki bir kütüphaneye bağışlamak daha iyi olacaktır. Bunun için size kesinlikle minnettar olacak insanlar var.

Bana düşüncelerinizi, yorumlarınızı veya önerilerinizi şu adrese gönderebilirsiniz: contact@dushkova.com . Ve ben şahsen okuyamayacak olsam da, bırakın tüm mektuplarınızı cevaplamak bir yana, asistanlarım onları kesinlikle gözden geçirecek ve gerekirse cevaplayacaktır. Önerilen literatürde veya kitaplarımın ilerideki İngilizce çevirilerinde kapsamlı cevapların zaten mevcut olduğu sorularınız olabilir. Ancak sorunuza hemen bir yanıt almazsanız lütfen üzülmeyin. İkili dünyamızda, sahip olduğunuzda

Bir soru, hemen cevabınız var, çünkü biri olmadan diğeri olmaz. Ve er ya da geç, kesinlikle aradığınızı bulacaksınız.

Herhangi biri için içtenlikle minnettar olurum gözden geçirmek nın-nin *Gizli Bilgelik Kitabı* paylaşmak istersin. Sonuçta, sizin gibi Hakikati arayan başkaları için faydalı olabilir. Bu kitabın misyonunun başarısı her okuyucunun elinde.

Kalbinizin söylenmeyenlerin özüne nüfuz etmesine izin verdiğiniz için, onun Ruhunuzun hazinesine Çağların Ölümsüz Bilgeliğini algılamasına ve dikkatlice dökmesine izin verdiğiniz için size sonsuz minnettarım. Yeni Aşk Ateşleri ile iç içe olan herkes, etrafındaki binlerce insan için fark edilmez bir şekilde değişen bu acı dünyasına Işık ve İyiliği getiriyor.

Minnettar kalbinize her yeni işe adanmıştır, burada Sevgi her zaman yüce hüküm sürer ve size olan Sevgi beyanım sonsuz olacaktır. Sevgi Yolunuz kutsanmış olsun! Ve sadık bir yol arkadaşına ihtiyacın olursa, kalbim ve ruhum her zaman seninle olacak.

İçten minnettarlıkla,

Zinovia Dushkova

Kendine yabancı olan şeyleri arama, Basılmamış

ama açık olan yolu izle. Yol boyunca neye

rastlarsan,

Gözlerindeki nezaket ve ellerindeki sıcaklıkla, peşinden gelen hacıların iyiliğini bağışla.

Okuduğunuz için teşekkürler!

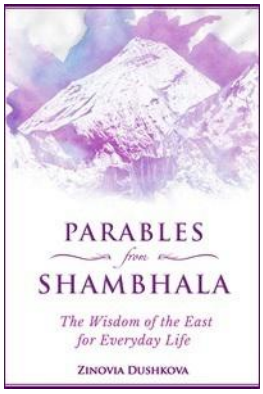
Bu kitabı beğendiyseniz, lütfen bir veya iki satır bile olsa bir inceleme bırakmayı düşünün. Yapardı

tüm fark ve çok fazla olurdu

takdir.

Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşın:

SHAMBHALA'DAN PARABLELER (TAVSİYE)



Etrafta bu kadar çok kötülük varken komşularınızı nasıl sevebilirsiniz? Hangisi daha gerçek: dünyamız mı yoksa hayallerimizin dünyası mı? Kendinizi ölümle nasıl uzlaştırabilirsiniz?

Seni sürekli takip eden gölgeni hiç düşündün mü? Erkek ve Kadın'ın çıkış hikayesi nedir?

T onun ilham verici küçük kitabı, evrensel Varoluş Yasalarını içeren on iki kısa ve derin benzetmeyle Doğu'nun en büyük antik gerçeklerini anlamanıza yardımcı olacak. Bu gerçekler karşıtların yan yana gelmesiyle size açıklanacak: ruh ve beden, gerçeklik ve yanılsama, iyi ve kötü, özgürlük ve kölelik, yaşam ve ölüm vb. Böylelikle bu harika kitabın ruhani dersleri, günlük yaşamınızda doğru kararlar vermenizi ve etrafınızda olup bitenlere bilgelikle cevap vermenizi sağlayacaktır.

Bu benzetmeler, Doğu'nun Büyük Ruhları Mahatmalar tarafından insanlığa miras olarak bırakılmış ve Zinovia Dushkova tarafından yazılmıştır. Tibet, Hindistan, Nepal ve Moğolistan'daki gezileri sırasında, halka açık olanların yanı sıra yüksek dağlar ve mağaralarda gizlenmiş olan çok sayıda manastırda kaldı. Gizli bilgilerini onunla cömertçe paylaşan farklı dinlerin temsilcileri, yaşlı keşişler ve münzevi ile iletişim kurmaktan onur duydu. 2004 yılında, bir Himalaya Bilgelik Üstadı, gizemli Shambhala krallığından gelen efsaneleri ve masalları anlattı. Bu deneyim, yazara bu hikâyeleri Himalayaların zirvesindeki devasa deodar sedirlerinin gölgesi altında yazması için ilham verdi.

Shambhala'dan benzetmeler yolculuğunuz boyunca sadık arkadaşınız olacak

kendini geliştirme ve ruhsal gelişim, bilinciniz genişledikçe sembolizmini ve derinliğini ortaya çıkarır.

Buy with amazon

Benzetme II:

Beyaz ve Kara Melekler

T wo Melekler birbirlerine doğru hareket ediyorlardı. Ve dünyanın zıt bölgelerinden yola çıkmış olsalar da, gittikleri yön, yollarının kesişmesi gerektiği anlamına geliyordu. Beyaz Melek, yıldız ışığından dokunan parlak giysilerde -Güneş gibi parıldayan giysiler- ve Meleğin ayağı nereye giderse gitsin, anlatılamaz izleri kalır ve dünyaya ışıltılı akıntılar akan bir pınarın içinden geçer. Ona doğru gelen Melek, tam tersine, Siyahtı ve giysileri, aşılmaz karanlığın ipliklerinden dokunmuş gibiydi. Ve neden birbirlerine doğru yürüdüklerini, sadece Tanrı bilir.

Nitekim, iki yolun kesiştiği noktaya yaklaştıkça, ilk bakışta tuhaf görünen bir takım şeyler olmaya başladı. Beyaz Meleğin kıyafetleri orijinal kör edici parlaklığını kaybediyor gibiydi ve her adımda gücü, geçmiş olduğu kürelerde geride bırakılarak eriyordu. Ve şimdi yol kenarındaki tarlaların tozu birikintisini bırakmaya başladı, arkasından ağır bir şekilde sarkan parlak kanatlarını yoğun bir katmanla kapladı. Şimdi çevredeki küreler alacakaranlıkta solmaya başladı, çünkü Meleğin kendisinden başkası onları aydınlatabilecek bir ateş kaynağına sahip değildi. Ancak giysiler daha da ağırlaştı - şimdi zaten yoğun bir kabukla kaplıydı. Yine de başka türlü nasıl olabilir? Sonuçta, yol boyunca toz, kir ve geçilmez bataklıklarla karşılaşıyordu. ve Beyaz Melek ilahi ruhunun basamaklarına tırmanmak için en kısa yolları açmayı amaç olarak seçtikten sonra, onların etrafından geçemezdi. Ve şimdi hedef ulaşılabilir: buraya, en alçak iniş noktasına yaklaşıyor. Burada karanlığın “yüce” pıhtılaşmasının kürelerini aydınlatmak için ışıklı yükünü bırakması gerekir. Ama nerede ve her yer karanlıksa ve kendisi neredeyse Kaosların sayısız uçurumundan oluşan geçilmez kürelerle neredeyse birleşmişse, nerede ve nasıl görebilir? Ve her biri başarılı Burada karanlığın “yüce” pıhtılaşmasının kürelerini aydınlatmak için ışıklı yükünü bırakması gerekir. Ama nerede ve her yer karanlıksa ve kendisi neredeyse Kaosların sayısız uçurumundan oluşan geçilmez kürelerle neredeyse birleşmişse, nerede ve nasıl görebilir? Ve her biri başarılı Burada karanlığın “yüce” pıhtılaşmasının kürelerini aydınlatmak için ışıklı yükünü bırakması gerekir. Ama nerede ve her yer karanlıksa ve kendisi neredeyse Kaosların sayısız uçurumundan oluşan geçilmez kürelerle neredeyse birleşmişse, nerede ve nasıl görebilir? Ve her biri başarılı

adım son olmakla tehdit ediyor.

Kara Meleğin sessiz ayak sesleri hiçbir şekilde karanlığa gömülmüş alemlerin ölümcül sessizliğini bozmadı. Tökezlemekten korkmuyordu, çünkü yol boyunca yerleştirilmiş olan tüm tuzakların zaten farkındaydı. Kara Melek uzun bir süre Kaosların derinliklerinde yaşadı ve etrafındaki formların dünyasını kavrayışı kör bir adamınkinden farklı değildi. Ve deneyimlediği çok sayıda düşme, göğsünde şimdiye kadar bilinmeyen bir yetenek geliştirerek, ona yalnızca uyanıklığı öğretmeye hizmet etti. Böylece, kaderin sonsuz darbeleri bir sürü kıvılcımı ateşledi ve ilerlemesi boyunca doğru görüntüleri algılamasına izin verdi. Şimdi içeride bir ışık özlemi yükseldi ve onu sonsuz Ateşlerin kaynağını ararken daha hızlı adımlar atmaya zorladı. Yine de uçurumların derinliklerine, Işık taşıyan Kürelere kadar inen onun yürek parçalayan çağrısı değil miydi? Ve bu çağrıya giren tüm umutsuzluğun acısını çeken Tek Yaratıcı'nın hassas kulağı değil miydi? Belki de Sevgili Beyaz Meleğini uzun bir yolculuğa, özellikle Işığa susamış ruh için Ateş Kadehi getirmek için gönderen O'dur?

Bu noktada iki Melek buluştu. Ancak, kaderlerinin buluştuğu saatte her iki kıyafetleri de siyahtı. Ve yollarını aydınlatacak hiçbir şey yoktu, çünkü içlerinden biri karanlıkta geçtiği kürelerle Ateşlerini cömertçe paylaştıktan sonra, güneş taşıyan göğsünde sadece küçük bir yaşam kıvılcımı kalmıştı. Diğer Melek daha büyük ışığı hiç tanımamıştı, sadece karanlığın çenelerinde sıkışmış Ateşlere susuzluk olarak göğsünde yatan ıstırabın yanı sıra anlık parlamaları. Doğru yolu nasıl bulabilir ve güneşi taşıyan yolları aramak için karanlıkta körü körüne dolaşan biri Işığın izinde nasıl yol alabilir? Ve Beyaz Melek, Kara Melek'in İlahi Ateşlerin dokunuşunu algılayabilmesi için yaşam kıvılcımını Kara Melek ile paylaşmaya karar verdi. ve böylece Sonsuzluğun Babasının Davranışını yerine getirir. Öyleyse, yaşam kıvılcımını kaybeden kendisinin şimdi çevreleyen karanlıkla birleşeceği anlamına geliyordu ?! Ne de olsa Kara Melek artık kurtuluş yolunu bulmuştu, bu da Beyaz Meleğin de Işık taşıyan Kürelerin hatırasını kutsal bir şekilde koruyarak bulacağı anlamına geliyor. Ve kararlı bir şekilde göğsünü genişçe açan Beyaz Melek, kurtarmaya çağrıldığı kişinin göğsüne yaşam kıvılcımını üfledi. Birden etrafındaki her şey ışıkla yıkandı - bir başkalaşım mucizesi gerçekleşti ve Kara Melek kar beyazı giysilerde parlamaya başladı. Fakat aynı zamanda, Beyaz Melek örneğini takip ederek, şimdi çevreleyen karanlıkla birleşecek mi ?! Sonuçta, Kara Melek artık kurtuluş yolunu bulmuştu, bu da Beyaz Meleğin Işık taşıyan Kürelerin hatırasını kutsal bir şekilde koruyarak onu bulacağı anlamına geliyor. Ve kararlı bir şekilde göğsünü genişçe açan Beyaz Melek, kurtarmaya çağrıldığı kişinin göğsüne yaşam kıvılcımını üfledi. Birdenbire etrafındaki her şey ışıkla yıkandı - bir başkalaşım mucizesi ortaya çıktı ve Kara Melek kar beyazı giysilerde parlamaya başladı. Ama aynı zamanda, Beyaz Melek örneğini takip ederek, şimdi çevreleyen karanlıkla birleşecek mi ?! Ne de olsa Kara Melek artık kurtuluş yolunu bulmuştu, bu da Beyaz Meleğin de Işık taşıyan Kürelerin hatırasını kutsal bir şekilde koruyarak bulacağı anlamına geliyor. Ve kararlı bir şekilde göğsünü genişçe açan Beyaz Melek, kurtarmaya çağrıldığı kişinin göğsüne yaşam kıvılcımını üfledi. Birdenbire etrafındaki her şey ışıkla yıkandı - bir başkalaşım mucizesi ortaya çıktı ve Kara Melek kar beyazı giysilerde parlamaya başladı. Fakat aynı zamanda, Beyaz Melek örneğini takip ederek, Beyaz Melek kurtarmaya çağrıldığı kişinin göğsüne yaşam kıvılcımın

şimdi can veren yangınları geri getirmeli ve onları çevreleyen alanlarla cömertçe paylaşmalıdır. Ve bilinmeyen uçurumların derinliklerine inerken, son yaşam kıvılcımını, belki Kaosların derinliklerinde susturulmuş yürek burkan bir çığlık atan biriyle paylaşacaktı. Böylece, Evrendeki tek bir noktada sadece birkaç dakika birleştikten sonra yolları ayrıldı.

Peki ya Beyaz Melek? Yaşam kıvılcımı olmadan ölecek mi? Tabii ki değil! Şimdiye kadar bilinmeyen yeni bir nitelik kazanacak. Böylelikle, bir başkası için kendi hayatını verenlerin kendisi ölümsüz olacak, çünkü Sonsuzluğun Yaratıcısı onları kendi kendini yenileyen liflerin niteliği olan yeni giysilerle giydiriyor. Ama tabii ki Beyaz Meleğin Büyük Fedakârlığı teklif ettiği anda bunun hakkında hiçbir fikri yoktu, bu yüzden İlahi Ateşlerin büyük bir kırılma eylemi gerçekleştirdi. Böylece, hayatının kıvılcımı, Işıkta Başkalaşım Ruhu tüm Kara Meleklerle temas edene ve onlar gibi, yaşam kıvılcımlarından ayrıldıktan sonra, Beyaz'ın yolunun izini sürmeye başlayana kadar, daha derin ve daha derine inen yolu sürdürür. Onlara Işığın ortasında yaşam bahşeden Meleğin ayak sesleri.

Öyleyse, kıyafetleri ne kadar siyah olursa olsun, yolumuzda karşılaştığımız kişileri körü körüne yargılamayalım. Belki de göğüslerinde küçük bir yaşam kıvılcımı gizledikten sonra, şimdi Kaosların derinliklerine doğru yol aldıklarını, tam da bir Kurtarıcı olarak alçalmaya mahkum oldukları uçurumlara "düştüklerini" hatırlayalım. Ve tüm küreler Işık ile dolana kadar Beyaz Meleğin yolunu takip edecekler. Orada, Kaosların uçurumlarından yükselen, siyah giysilerini ebedi yıldızlar tarafından dokunmuş kar beyazı giysilere dönüştüren yıldız kıyafetleri içinde yaşayacak ve yaratacaklar. Öyle olsun!

Parable VII:
Gölgeler ve Onları Oyuncular

C bir gölge onu atan olmadan olabilir mi? Herhangi bir yerde bir hevesle dolaşan, kendi eylemlerini üretme hakkına sahip ayrı ve bağımsız bir yaşamı var mı? Bazen kendi gölgemizi gözlemleriz, eşzamanlı olarak ürettiği hareketlerin tefekkürinde eğleniriz. Ama bu gölgenin tam olarak ne olduğu hakkında hiç düşündük mü - herhangi bir dereceye kadar kişisel farkındalığa sahip mi ve eğer ona bir nebze akıl bahşedilmişse, bizim hakkımızda ne “düşünebilir”? Onun gözünde biz kimiz? Ve neden yalnızca ek aydınlatma - doğal veya yapay - mevcut olduğunda görünür? Ve neden

karanlık çöktüğünde çevredeki alanda tamamen çözülür mü?

Işık kaynağı arkamızdaysa, gölge genellikle doğrudan önümüzde görünen şeyi örter. Gölge bize bir şeyler anlatmaya çalışıyor olabilir mi? Ve ışıkla yüzleşmek için döndüğümüzde, bu ebedi yoldaşı kaybediyoruz, ama sonra tüm sahneyi tüm netliğiyle karşılıyoruz. Gölgelerimizin hayatı neden bu kadar gizemlidir? Kendi içlerinde ne gizlerler? Nelerden oluşurlar? Bir başkasının gölgesine basılamayacağı, hatta üzerine basılamayacağı söylenir. Bu neden olmalı? Belki de bizi, bunun bizi başkalarının hastalıklarına karşı savunmasız kıldığına ya da hasta ya da kötü bir kişinin gölgesinden başka bir sefalet çekebileceğine ikna etme girişimidir. Belki de bu, insan zihninin kişinin kendisi veya akranları tarafından yaratılan gölgelerin gizemini nasıl anlamaya çalıştığıdır? Evet, burada etkili kelime cast'tir. Belki de bedenimiz, gölgesinin en az bir kez düştüğü yerde silinemez bir işaret olarak kalan kendisinin bir parçasını "nefes verir" veya ayırır? Dünyadaki çok sayıda gizem varken, nasıl oluyor da içlerinden biri tüm hayatımız boyunca bizi amansızca takip ediyor, insan ya da daha doğrusu ruhumuz nihayet tüm yoğun kıyafetini bırakana kadar bizi bir an bile bırakmıyor - ya da daha kesin olmak gerekirse, gölgenin ilk etapta dökülmesine neden olan şey.

Ama insan bedeninin kendisi, insan ruhunun oluşturduğu bir gölge değil midir? Ve dahası, yüce ruh tarafından üretilen ruh onun yansıması olarak değil midir? Ve belki de Gerçeğin Krallığı Ruhun Krallığıdır ve İlahi Işık prizmasından aydınlatılan diğer her şey Gölgeler Krallığından başka bir şey değildir? Ancak, gölge şaşırtıcı bir doğrulukla onu ortaya çıkaran kaynağın eylemlerini yeniden üretiyorsa, Empyreal Krallığı'nın devamı olduğumuzu ve bu nedenle özümüzde tek ve bölünmez bir doğaya sahip olduğumuzu iddia edemez miyiz? Sonuçta, insandan başka tezahür eden bir gölge yok! Ve eğer ruhun gölgesi ruhsa ve ruhun gölgesi bedense, neden bu düşünceler dizisine devam edip, insan bedeninin yarattığı gölgeyi kendi gizli anlamı olan bir tür makul varoluşla sona erdiremiyor? Ruh, Ölümsüzlük akımları tarafından "kristalize edilen" sesin en üstün özelliğine sahiptir. Aşağıda bir adımda duran ruh, ruhuna göre daha düşük bir gücün ateşli uyumuyla zaten bahşedilmiştir. Dolayısıyla insan, ruhuyla ilişkili olarak yalnızca bir gölgedir, çünkü çoğu kez yüce hedefleri dünyevi akıl için bir gizem olarak kalır. Bununla birlikte, ruh, ölümlü giysilere hangi nedenle giydirildiğini bilirken insan, Doğa'nın ona neden suskun bir gölge verdiğinin farkında değilken, yaşamın izleri arasındaki yolu adım adım birlikte izliyor. aşağıda bir adımda durmak, ruhuna göre daha düşük bir gücün ateşli uyumuyla zaten bahşedilmiştir. Dolayısıyla insan, ruhuyla ilişkili olarak yalnızca bir gölgedir, çünkü çoğu zaman yüce hedefleri dünyevi akıl için bir gizem olarak kalır. Bununla birlikte, ruh, ölümlü giysilere hangi nedenle giydirildiğini bilirken, insan Doğanın ona neden suskun bir gölge verdiğinin farkında değilken, yaşamın izleri arasındaki yolu adım adım birlikte izliyor. aşağıda bir adımda durmak, ruhuna göre daha düşük bir gücün ateşli uyumuyla zaten bahşedilmiştir. Dolayısıyla insan, ruhuyla ilişkili olarak yalnızca bir gölgedir, çünkü çoğu kez yüce hedefleri dünyevi akıl için bir gizem olarak kalır. Bununla birlikte, ruh, ölümlü giysilere hangi nedenle giydirildiğini bilirken, insan Doğanın ona neden suskun bir gölge verdiğinin farkında değilken, yaşamın izleri arasındaki yolu adım adım birlikte izliyor.

Bir insan gölgesi bir taşın üzerine düşerse, özel cihazlar kullanarak, geçen kişi hakkındaki tüm bilgileri - binlerce yıl sonra bile okuyabileceğini söylüyorlar! İnsanlar bunu nasıl söyleyebilir? Böyle düşünceleri kafalarına kim koyar? Ama yine de bunu söylüyorlar, bir çağdan diğerine, böylece İnsan Irkının hazine evini, bir inci gibi parlayan, zaten kendi gölgesini oluşturan başka bir küçük bilgi zerresiyle zenginleştiriyorlar. Ve düşünce çok çevik! Ve taşlar bile kendi gölgelerini oluşturabiliyorsa, neden düşünceye benzer bir nitelik atfedilmesin? Ve bu, gölgelerin kendilerine nasıl baktığı, çevrelerindeki dünyaya kendi gölgelerini fırlatıp, böylece doğanın sayısız dilini sessizce seslendirmesi değil mi?

Gölgeyi takip eden insan değil, insanı takip eden gölgedir. Ve en başından beri böyle kurulmuştur, çünkü ruhu takip eden ruh, insan etine giden yolu açar. Ve Adı Gizem olan bilinmeyen biri, ilahi ruhumuza rehberlik eder. Ne de olsa tanrıların kendileri, kendilerini yükselişin basamaklarına kadar yükselten Tanrılara sahiptir ve bunlar sadece akıl için değil, aynı zamanda ruhsal anlayış için de anlaşılmaz olabilir. Ve Evrim spiralleri yukarı çıktıkça, Işık Kuvvetlerinin büyük bir öngörü ile döşenen basamakların aşağıya indiğini fark etmek zorunda kalır. Ancak gölgemiz yalnızca taşlaşmış doğanın derinliklerine değil, aynı zamanda ilkel unsurların kaynak kaynağı olarak hizmet eden dipsiz uçurumlara da düşebilir. Orada, cansız alanların ortasında, Yaşam, belki de, yeni doğan dünyaları milyarlarca yıl süsleyecek. Böylelikle İnsan Krallığının gelişimsel Tarihi, Bitkisel Krallığa gölge düşüren Hayvan Krallığı'nın hayati faaliyetinin alanlarına bir gölge olarak düşerek ebedi izini bırakır. Sırasıyla, Mineraller Krallığı'na düşer ve böyle devam eder, kendisini Mikro Dünyaların alanına daha da aşağı yansıtır. Burada, sonsuzluklar boyunca yükseldikçe, Macroworlds olarak ortaya çıkacak olan, ortaya çıkan sayısız Kâinatı kendi içlerinde gizleyen tohumlar olgunlaşır. Öyleyse, kendi gölgesinin önünde insanın sorumluluğu nedir, eğer onun enerji renklendirmesinin niteliği, yalnızca onun üzerinden geçen yoldaşının yaşamına değil, aynı zamanda tüm İlahi Yaradılışın akıl almaz derecede geniş Evrim Zincirine bağlıysa? Böylelikle İnsan Krallığının gelişimsel Tarihi, Bitkisel Krallığa gölge düşüren Hayvan Krallığı'nın hayati faaliyetinin alanlarına bir gölge olarak düşerek ebedi izini bırakır. Sırasıyla, Mineraller Krallığı'na düşer ve böyle devam eder, kendisini Mikro Dünyaların alanına daha da aşağı yansıtır. Burada, sonsuzlar boyunca yükseldikçe, Macroworlds olarak ortaya çıkacak olan, ortaya çıkan sayısız Kâinatı kendi içlerinde gizleyen tohumlar olgunlaşır. Öyleyse, kendi gölgesinin önünde insanın sorumluluğu nedir, eğer onun enerji renklendirmesinin niteliği, yalnızca onun üzerinden geçen yoldaşının yaşamına değil, aynı zamanda tüm İlahi Yaradılışın akıl almaz derecede geniş Evrim Zincirine bağlıysa? Böylelikle İnsan Krallığının gelişimsel Tarihi, Bitkisel Krallığa gölge düşüren Hayvan Krallığı'nın hayati faaliyetinin alanlarına bir gölge olarak düşerek ebedi izini bırakır. Sırasıyla, Mineraller Krallığı'na düşer ve bu böyle devam eder, kendisini Mikro Dünyaların alanına daha da aşağı yansıtır. Burada, sonsuzluklar boyunca yükseldikçe, Macroworlds olarak ortaya çıkacak olan, ortaya çıka

Ruhu ile ruhu uyum içinde yaşayan kişi kutsanmıştır. Ne mutlu ruhu tüm düşüncelerini özümseyen ve ruhsal saflıkla hareket eden insandır. Gölgesi de kutsanmıştır, çünkü kutsanmış bedeninin yansımasıyla dokunduğu her şeye şifa getirecektir. Hayvanlar bile, ister görünür ister görünmez olsun, gölgelerinin güvenliğini tercih ederek, hayırseverlerinin ayaklarının dibinde kıvrılmaktan mutlu olacaklardır. Ve bir bitki daha hızlı büyüyecek, bereketli bir ışıltı içinde çiçek açacak.

Şifa ruhu bir taşa bile nüfuz edecek. İçimizde ne varsa nefes veririz ve özümüzde ne olduğumuzu yansıtırız. Böylece, gölgemizin simya formülü kendi ellerimiz tarafından işlenir. Ve ebedi yoldaşımız hak ettiğimiz kişi olacak. Doğu'da "Gölgesi gibi iyi bir adama mutluluk eşlik eder" demeleri sebepsiz değildir. Ve eğer yol arkadaşlarımız bize talihsizlik getirirlerse, biz de onları kendi şiddetli ünsüzlüğümüzle çevremize çekmemiş miydik? Gölgemiz bu şekilde programlanmışsa, bizi sonsuza dek takip etmek için kim suçlayacak?

Ekvatorda gölgeler öğle vakti kaybolur. Ateş püskürten armatürün zirvesindeki tezahürünün zirvesidir. Ve böylesi bir örneği taklit ederken, kendi gölgemiz üzerinde yürümeyecek kadar çok yakından takip etmeyecek, ancak geride kalmayacak, umutsuzca düz bir şekilde uzanacak kadar uzak olmayacak şekilde iç ışığımızla kendimizi aydınlatmalıyız. Işık, Çekim Yasası ile ışığa uzanacak ve yüksek yapılarımız ateşli basamaklar boyunca alçalacak ve güneşle beslenen gölgelerini oluşturacak. Ve onlarla birlikte ruhsallaştırılmış gölge kavramı dünyaya gelecektir. O zaman artık Gölgeler Krallığında değil, gölgelerimizin özverili bağlılığı sayesinde bir gölge bilmeyecek olan Hakikat Krallığı'nda yaşayacağız, çünkü Ebedi Öğlen'in hüküm sürdüğü yer burasıdır. Ve kim bilir, Öğlen, Kozmik Saatin ellerini periyodik olarak değiştiren, Zaman ve Uzayın ortaya çıktığı ve dünyada yeni gölgelerin görünmeye başladığı yeni dönemleri önceden belirleyen, ancak Işığın simya formülünün tamamen farklı bir düzeyinde olan o sonsuz başlangıç noktası olabilir. , çünkü yaşam bize öğlenin vahyi tarafından bahşedilmiştir! Gölgemizin asırlardır gizemle sardığı ebedi bilmeceyi - dünyevi yolculuğumuz boyunca sessiz tanığımız ve yoldaşımız - çözme girişiminde hala hangi sırlara yaklaşmamız gerektiğini kim bilebilir? Öyleyse Aydınlanma Işığının kalbinizi ağzına kadar doldurmasına izin verin - büyük sırrı çoktan delip geçmiş olan bir kalp: Gölgemizin neden tek amaç için birleştirilen Ruh ve Ruh imgesinde ortaya çıkan dokunulmaz birliğin önderliğindeki bedeni ısrarla takip etmesi Empyreal Tepeleri'ne ulaşmak. Ve sonsuz çağlardan geçen yolu kutsanmış olsun. Öyle olsun! Amin.

Buy with amazon

ÖNERİLEN KAYNAKLAR

T İşte Büyük İnsanlık Öğretmenlerine döngünün belirli bir döneminde, her yüzyılda dünyayı aydınlatmaya teşebbüs etmelerini emreden eski bir yasa. Böylelikle, çok eski zamanlardan beri, Mahatmalar, tarihinin belirli bir dönüm noktasında her ülkeye doğrudan veya habercileri aracılığıyla bir din, felsefe, bilim veya ihtiyaç duydukları tavsiyeleri verdiler.

Aşağıda 19. yüzyıldaki Kadim Bilgeliğin Ustaları'ndan çıkan bir dizi yayın listelenmiştir. inci ve 20 inci yüzyıllar, insanlığa daha önce izin verilenden daha fazlasını ifşa etme zamanı gelmişti. Neredeyse tüm bu çalışmalar birden çok yeniden baskı ve baskıdan geçti ve şimdi elektronik biçimde ücretsiz olarak bulunabilir.

Bilgeliğin Ustaları

1880'lerde, Atlantis'ten bu yana ilk kez, Shambhala Lordları genel halkla açıkça temas kurdu ve muhabirlerine yüzlerce mektup gönderdiler ve bunlar daha sonra yazıya döküldü ve yayınlandı. Çoğunlukla Mahatmas Koot Hoomi ve Morya'dan gelen bu mektuplar, Büyük Beyaz Kardeşler'in insanlığın yaşamındaki rolünü ve anlamını anlamak için en önemli kaynağı oluşturmaktadır.

Bilgeliğin Ustalarından Mektuplar . C. Jinarajadasa tarafından derlenmiştir. 2 cilt. Adyar: Teosofi Yayınevi, 1919–1925.

AP Sinnett'e Mahatma Mektupları . A. Trevor Baker tarafından derlenmiştir. Londra: T. Fisher Unwin, 1923.

Helena Blavatsky (1831–1891)

19'un ortasında inci yüzyılda Himalayaların bilgeleri, Batı için bir Elçi seçme sorununu tartışmak için Shigatse (Tibet) yakınlarındaki Ghalaring-Tcho manastırında toplandılar. Bununla birlikte, neredeyse oybirliğiyle alınan bir kararla, güç ve maddi refahtan başka hiçbir şeye değer vermeyen Batı'nın küstah ve inanmayan halkının, gerçek Gizli Doktrini alma ve anlama olasılıklarını kaybettiği sonucuna vardılar ve hiçbir anlamı yoktu. onları karşılama arzusu olmayanlara Elçiler gönderirken. Yine de, Mahatmas Morya ve Koot Hoomi'nin sesleri eski yasada yer alan talimatlara itaat etmek için yükseltildi. Batı için Shambhala Elçisini seçme sorumluluğunu kabul ettiler ve Helena Blavatsky seçilmiş. Herkesin en zor işini üstlendi - Yaşlanmayan Bilgeliği iki büyük eser biçiminde insanlarla paylaştı: *Isis Açıklandı* ve *Gizli Doktrin ,* her ikisi de Batı ülkelerinde Şambala'nın Şimdiki Büyük Lordu'nun Işınlarında yazılmıştır. Blavatsky'nin insan zekasını hedefleyen yazıları, insanlığın kemikleşmiş bilincinde temel bir değişim yaratacaktı.

Isis Açıklandı: Antik ve Modern Bilimin Gizemlerine Usta Bir Anahtar ve İlahiyat . 2 cilt. New York: JW Bouton, 1877.

Gizli Doktrin: Bilim, Din ve Felsefenin Sentezi . 2 cilt. Londra: Theosophical Publishing Company, 1888.

Teozofinin Anahtarı: Soru ve Soru Biçiminde Açık Bir Açıklama Olmak Teosofi Cemiyetinin Kurulduğu Çalışmanın Etik, Bilim ve Felsefesinin Cevabı . Londra: Teosofik Yayıncılık Şirketi, 1889.

Sessizliğin Sesi: Varlık Altın İlkeler Kitabından Alıntıdır . Londra: Theosophical Publishing Company, 1889.

Doğudan Cevherler: İlkeler ve Aksiyomların Doğum Günü Kitabı . Londra: Teosofi Yayıncılık Derneği, 1890.

Blavatsky Lodge İşlemleri . 2 cilt. Londra: Teosofi Yayıncılık Toplum, 1890–1891.

Hindostan Mağaraları ve Ormanlarından . Londra: Teosofi Yayıncılık Toplum, 1892.

Kabus Masalları . Londra: Theosophical Publishing Society, 1892.

Teosofi Sözlüğü . Londra: Theosophical Publishing Society, 1892.

HP Blavatsky'nin AP Sinnett'e Mektupları . A. Trevor Baker tarafından derlenmiştir. Londra: T. Fisher Unwin, 1925.

Mavi Dağların İnsanları . Wheaton, IL: Theosophical Press, 1930.

Toplanan Yazılar . Boris de Zirkoff tarafından derlendi. 15 cilt. Wheaton, IL: Teosofi Yayınevi, 1950–1991.

Lahor'daki Durbar: Bir Rus Günlüğünden . *Teosofist (* Ağustos 1960 - Mart 1961).

Gizli Doktrin Yorumları: Yayınlanmamış 1889 Talimatları . The Lahey: IŞİD Vakfı, 2010.

Francia La Due (1849–1922)

Helena Blavatsky'nin ölümünden sonra Büyük Beyaz Kardeşlik, Amerika'daki görevine devam etmek için Francia La Due'yi seçti. 1898'de Syracuse, New York'ta Hilarion Usta'nın yönetiminde Halk Tapınağı'nı kurdu; Tapınak daha sonra Kaliforniya, Halcyon'a taşındı. Mahatmas Morya ve Koot Hoomi ile birlikte Hilarion, Francia La Due aracılığıyla sırdan yeni bir bölüm ortaya çıkardı. *Dzyan Kitabı* ve ilk olarak *Tapınak Esnafı,* Halk Tapınağı'nın resmi dergisi.

Dağın Tepesinden . 3 cilt. Halcyon, CA: Halk Tapınağı, 1914–1985.

Tapınağın Öğretileri . 3 cilt. Halcyon, CA: Halk Tapınağı, 1925–1985.

Teogenez . Halcyon, CA: Halk Tapınağı, 1981.

Nicholas Roerich (1874–1947)

Yaşamı boyunca, Güzellik Elçisi Nicholas Roerich, bazıları şu anda New York'taki Nicholas Roerich Müzesi'nde saklanan yaklaşık 7.000 tablo yarattı. Tüm resimleri peygamberliktir ama kodlanmıştır. Renk, Işık ve Ses gizemini gizleyen bu sanat şaheserlerinin yaratılması, Işık Hiyerarşisinin En Büyük Dört Ruhu'nun katılımını içeriyordu. Resimlerindeki görünmez ve duyulmayan sesi yayan renkler, kişinin düşüncelerinin yüksek merkezlerini doğrudan etkiliyor ve yaratıcılığını uyandırıyor. Bazı insanların sadece onlara bakarak iyileşmesi ya da daha sonra yazmaya ya da çizmeye başlaması tesadüf değildir. Oryantal felsefeyi ve Helena Blavatsky'nin bilgisini edindiği kutsal kaynakları iyi bilen,

Sanatın İhlal Edicileri. Londra, 1919.

Adamant. New York: Corona Mundi, 1922.

Altay-Himalaya: Bir Seyahat Günlüğü . New York: Frederick A. Stokes Şirketi, 1929.

Kadehte Alev . New York: Roerich Museum Press, 1930.

Asya'nın Kalbi . New York: Roerich Museum Press, 1930.

Shambhala . New York: Frederick A. Stokes Şirketi, 1930.

Işık Diyarı . New York: Roerich Museum Press, 1931.

Ateşli Kale. Boston: Stratford Şirketi, 1933.

Kadının Kalbine. New York: Roerich Müzesi Kadın Birliği, 1933.

Roerich Denemeler: Yüz Deneme. 2 cilt. Hindistan, 1937.

Sanat Sevinci. Amritsar: Sanat Topluluğu, 1942.

Güzel Birlik. Bombay: Gençlerin Sanat ve Kültür Çevresi, 1946.

Himavat: Günlük Yaprakları. Allahabad: Kitabistan, 1946.

Himalayalar: Işığın Yeri. Bombay: Nalanda Yayınları, 1947.

Yenilmez . New York: Nicholas Roerich Müzesi, 1974.

Helena Roerich (1879–1955)

Agni Yoga'nın Annesi, Helena Roerich , Yeni Çağın şafağını ve dünyadaki Ruh ve Sevginin gelecekteki Dirilişini ilan etti. 1920'den 1938'e kadar Büyük Öğretmenlerden İlahi Bilgeliğin başka bir döngüsünü kaydetti.

- *Agni Yoga ,* olarak da bilinir *Yaşayan Etik Öğretimi.* Çoğunlukla Doğu'da, Shambhala Kralı Lord M.'nin Işınları'nda yazılmıştır. Başlangıçta zihni hedef alan bu Ateşli Öğreti, kalbe giden yolu açar ve Kozmos ve Yaşamdaki Sonsuzluğa işaret eder. Dahası, Helena Roerich'in Kahramanlık Başarısı sadece Öğretiyi insanlığa ulaştırmakla kalmayıp, aynı zamanda kendisini Ateşli Deney için - uzamsal enerjilerin vücut bulmuş bir kişi üzerindeki etkisi - sunması gerçeğinden de ibarettir. Bu Deney, İnsanlık Eğitmenlerine, 1999'da tüm insanlığı ve Dünya gezegenini etkilemeye başlayan bu kozmik enerjiler olduğu için, günümüzde dünyanın acılarını en aza indirmenin yollarını bulmasına yardımcı oldu. bilim, Roerich mekansal Ateşin ustalaşmasında başarılı oldu,

Agni Yoga . 17 cilt. New York: Agni Yoga Topluluğu, 1923–2004.

Budizmin Temelleri . New York: Roerich Museum Press, 1930.

Doğu Kavşağında: Asya Efsaneleri ve Kehanetleri . New York: Frederick A. Stokes Company, 1930.

Helena Roerich'in Mektupları . 2 cilt. New York: Agni Yoga Topluluğu, 1954–1967.

Yeni Dünyanın Eşiğinde: Helena'nın Düşleri, Vizyonları ve Mektupları Roerich . Prescott, AZ: White Mountain Eğitim Derneği, 1998.

Tavsiye edilenleri nereden sipariş edeceğiniz veya indireceğiniz hakkında daha fazla bilgi için kitaplar, lütfen ziyaret edin www.dushkova.com/en

ÇEVİRMEN HAKKINDA

Z inovia Vasilievna Dushkova, Ph.D., Rus bir yazar, şair, filozof, tarihçi ve gezgin. Toplumun manevi gelişimine katkılarından ve bilinç ekolojisindeki bilimsel araştırma alanındaki liyakatinden dolayı bir dizi ödül, ödül ve takdirle onurlandırıldı. Avrupa Doğa Bilimleri Akademisi Üyesidir (*Europäische Akademie der Naturwissenschaften)* ve Avrupa Bilimsel Topluluğu (*Europäische Wissenschaftliche Gesellschaft),* her ikisi de Almanya'nın Hannover kentinde bulunuyor.

Dr. Dushkova'nın dünya dinleri ve felsefesi tarihine olan ilgisi, yaşamdaki misyonunu gerçekleştirme ve yerine getirme arzusu, onu önce önde gelen filozof ve düşünürlerin bilgeliğine, ardından da Helena Blavatsky ve Roerich'lerin eserlerine götürdü. hayatını kökten değiştiren. Oryantal öğretilerde, öğrenci hazır olduğunda, Öğretmenin ortaya çıkacağı söylenir - böylece, 1992'de, Usta ona geldi. Üç yıllık yoğun eğitim ve gözetim altında tutulduktan sonra, 1995 yılında eski öğretilerin ülkesi olan Hindistan'a ilk seyahatine başladı. Orada, kutsal Himalayaların eteklerinde, Budist Ghoom Manastırı'nda - nerede Madam Blavatsky 1882'de ve Helena Roerich 1923'te Usta M. ile bir araya geldi - Zinovia Dushkova'nın yolu başladı.

Kanchenjunga Dağı, Kailash, Everest vb. Civarında Himalayaların ve Mavi Dağların kalbine giden gizemli yollar

- Dushkova'yı Çağrı'nın geldiği gizli Işık Yerlerine getirdi. Tıpkı bir keşiş keşiş gibi ruhu, Sikkim, Ladakh'ın en gizli köşelerinde ve Hindistan'ın diğer keşfedilmemiş yerlerinde ve Asya'daki diğer ülkelerde korunmuş olan arkaik el yazmalarından Hayat'ın kutsal sayfalarını incelemeye başladı. , Afrika, Avrupa ve Kuzey Amerika. Onun

Geçilmez dağlar, vahşi çöller ve bilinmeyen mağaralar boyunca en tehlikeli yollara göğüs gerdi, böylece şimdi - yüreğinde kucaklanamaz ve Yaşlanmayan Bilgi ve Bilgeliğin hazinelerini toplayarak - insanlara bir kez daha "Aşk!" Bu, insanlığın ve tüm gezegenin yaşamını dönüştürebilecek tek güçtür.

Dr. Dushkova, hayatının yirmi yılını, şimdi kitapları aracılığıyla insanlarla paylaştığı gizli ezoterik bilgeliğin araştırılmasına ve edinilmesine adadı. Rusya, Ukrayna, Moldova ve Fransa'da yayınlanmış yaklaşık kırk eserin yazarıdır. Etik ve manevi nitelikteki bu eserler bilim, din, tarih ve felsefenin bir sentezini yansıtır. Şiir ve düzyazı, peri masalları ve efsanelerinin temelinde hem Doğu'nun hem de Batı'nın bilgelik ve kültürel mirasıyla dolu bir dünya görüşü yatmaktadır.

Zinovia Dushkova'nın önemli eserleri, *Kalbin Öğretisi , Ateşli İncil ,* ve *Gizli Aşk Doktrini ,* Rusya, Ukrayna ve Kazakistan'da kültür, bilim ve eğitimin gelişmesine odaklanan ve tümü toplumun ilerlemesine ve refahına katkıda bulunan bir toplumsal hareket dalgası başlattı. Ödüllü felsefi çocuk kitabı, *Kurtarıcı için Peri Masalları ,* yetimhanelerde ve çocuk tutukevlerinde sorunlu çocuklarla çalışan öğretmenler tarafından çınlayan bir onay verildi.

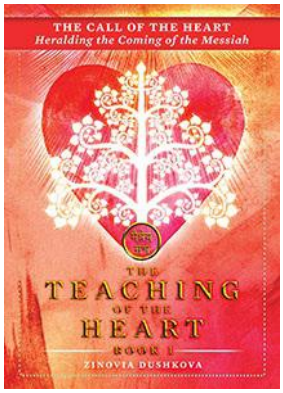
Kaybolduğu yerde umudu yeniden canlandırmak, öldüğü yerde sevgiyi aydınlatmak ve anlamının kaybolduğu hayata zevk katmak - Dr. Zinovia Dushkova'nın tüm yazılarında ulaşmaya çalıştığı hedef budur.

Yazarın resmi web sitesini ziyaret edin: Yazarın haber
www.dushkova.com/en
bültenine şu adresten kaydolun:
www.dushkova.com/en/sign-up

Yazarı şu adreste takip edin:
www.facebook.com/ZinoviaDushkova
www.twitter.com/ZinoviaDushkova
www.goodreads.com/ZinoviaDushkova

AYRICA ZINOVIADUSHKOVA TARAFINDAN

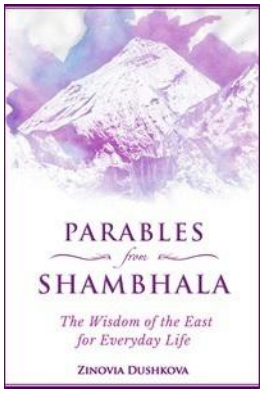
Kalbin Öğretisi



Kalbin Öğretisi **tüm dünya için zamansız Sevgi Etiği'dir. Eski bilgeliğin hazinesini yeni bilginin incileriyle zenginleştiren, günlük yaşamdan Evren içindeki seyahatlere kadar çok çeşitli konuları kapsayan bir dizi kitaptan oluşur.**

Buy with amazon

Shambhala'dan benzetmeler



Gizemli Shambhala krallığından kaynaklanan on iki derin benzetmeden oluşan bu ilham verici koleksiyon, kendini geliştirme ve ruhsal gelişim yolunda herkese yardımcı olacak Doğu'nun en büyük antik gerçeklerini ortaya koyuyor.

Buy with amazon

Ücretsiz Kitaplarınızı Alın!

İndir *Buddha'nın Yedi Adımları, Shambhala'dan Parables, The Teaching of the Heart (* Kitap 1) ve *Kurtarıcı için Peri Masalları* ÜCRETSİZ!

SEVEN STRIDES OF BUDDHA
PARABLES from SHAMBHALA
The Wisdom of the East for Everyday Life
THE CALL OF THE HEART
THE TEACHING OF THE HEART
Zinaida Dushkova
Fairy Tales for the Saviour

DOWNLOAD NOW!

TELİF HAKKI

Dünyanın En Eski Kitabı ve Kutsal Dili: Çevrilmiş içerir
ve aşağıdaki çalışmalardan izin alınarak kullanılan düzenlenmiş alıntılar: *Bratstvo. Nadzemnaia Obitel '* © 1998, 2000, Zinovia Dushkova; *Uchenie Serdtsa* © 1998–2000, 2001, 2004, Zinovia Dushkova; *Dialogi* © 2012 Zinovia Dushkova tarafından.

Agapegenez: Oniki Stanza *Dzyan Kitabı:* Çeviriyi temsil eder
nın-nin *Stantsy Liubvi* © 2001, Zinovia Dushkova; *Sonsöz* © 2015, Zinovia Dushkova tarafından.

Sözlük: Derleme ve çeviri © 2015 Alexander Gerasimchuk. Rusça'da kamu malı eserlerden, Helena Blavatsky, Francia La Due, Nicholas Roerich, Helena Roerich ve Boris Abramov'un yanı sıra Zinovia Dushkova'nın izinle kullanılan eserlerine dayanmaktadır. Kutsal Kitap alıntıları Yetkili (King James) Versiyondan alınmıştır; Birleşik Krallık'taki Yetkili Versiyondaki haklar Kraliyet'e aittir; Crown'un patent sahibi Cambridge University Press'in izni ile çoğaltılmıştır. Edgar Cayce alıntıları Edgar Cayce Readings'den alınmıştır © 1971, 1993–2007, Edgar Cayce Vakfı; izin yönergelerine göre çoğaltılmıştır.

Okuyucuya Mektup © 2015, Zinovia Dushkova tarafından.

NOTLAR

[← 1]
Bu kitabın kapağındaki semboldeki gibi.

[← 2]

Rev. 12: 7-10'a bakın.

[← 3]

Yuhanna 10:34.

[← 4]

Mat. 5:39.

[← 5]

Yuhanna 14:30.

[← 6]

Görmek *HP Blavatsky'nin AP Sinnett'e Mektupları,* comp. Trevor Baker (Pasadena, CA: Theosophical University Press, 1973), s. 195.

[← 7]

Ps. 82: 6.

[← 8]

Mat. 16:24.

[← 9]

Rev. 3: 15–16.

[← 10]

Rev. 14: 4.

[← 11]

Vishnu Purana, Kitap IV, Bölüm XXIV, çev. Horace Hayman Wilson.

[← 12]

Edgar Cayce, *Tam Edgar Cayce Okumaları (* Virginia Beach, VA: ARE Press, 2006), CD-ROM, Okuma №5748–5.

[← 13]

Aynı kaynak. №294–151 okunuyor.

[← 14]

*Uchenie Zhivoi Etiki [*Yaşayan Etik Öğretimi], cilt. 2 (Minsk: Zvezdy Gor, 2007), s. 11.

[← 15]

Helena Roerich, *Pis'ma Eleny Rerikh: 1932–1955 [* Helena Roerich'in Mektupları] (Novosibirsk: Viko, 1993), s. 36.

[← 16]

Roerich, *Pis'ma Eleny Rerikh: 1929–1939,* vol. 1 (Minsk: Zvezdy Gor, 2009), s. 474.

[← 17]

Roerich, *Pis'ma Eleny Rerikh: 1929–1939,* vol. 2, s. 44.

[← 18]

Mesaj Alexei Priima ve Mikhail Gaponov tarafından deşifre edildi. Daha ayrıntılı açıklamalar, Alexei Priima'nın kitabının 4. Bölümünde bulunabilir. *19 iiulia 1999: Konets Sveta? [* 19 Temmuz 1999: Dünyanın Sonu mu?] (Moskova: Tatianin Den, 1993).

[← 19]

Mat. 24: 29–30.

[← 20]

Uchenie Serdtsa [Kalbin Öğretilmesi], cilt. 3 (Moskova: Zvezda Vostoka, 2004), s. 373.

[← 21]

Maitreyavyakarana, çeviri Edward Conze.

[← 22]

Rev. 12: 1–2.

[← 23]

Bu konularla ilgili daha ayrıntılı araştırmalar, Bölüm 12'de bulunabilir. *Yaklaşan Epifani* Yazan William Frederick ve 16.Bölüm *Sonun İşaretleri* Daniel Matson tarafından. Her halükarda “dünyanın sonunun” gelmediğini unutmayın.

[← 24]

Mat. 24:44.

[← 25]

Elementaller Toprak, Su, Hava ve Ateş elementlerinin ruhlarıdır.

[← 26]

İlkokullar Evrim için uygun olmayan, ölümsüzlüğünü yitirmiş kötü insanların bedensiz ruhlarıdır.

[← 27]

Helena Roerich, *Kriptogrammy Vostoka [*Doğu Şifreli Grafikler] (Moskova: Amrita, 2011), s. 66.

[← 28]

*Uchenie Zhivoi Etiki [*Yaşayan Etik Öğretimi], cilt. 7, p. 15.

[← 29]

AP Sinnett'e Mahatma Mektupları, comp. Trevor Baker (Pasadena, CA: Theosophical University Press, 1992), s. 203.

[← 30]

Helena Blavatsky, *Gizli Doktrin,* vol. 1 (Londra: Theosophical Publishing Company, 1888), s. xxxviii.

[← 31]

Helena Roerich, *Pis'ma [* Mektuplar], cilt. 9 (Moskova: Mezhdunarodnyi tsentr Rerikhov, 2009), s. 468.

[← 32]

Bkz Nicholas Roerich, *Asya'nın Kalbi (* Rochester, VT: İç Gelenekler, 1990), s. 97.

[← 33]

Cayce, *Tam Edgar Cayce Okumaları,* Okuma № 452–6.

[← 34]

Aynı kaynak. №3976–12 okunuyor.

[← 35]

Aynı kaynak. №3976–29 okunuyor.

[← 36]

Vanga (1911–1996) - tam adı: Vangelia Pandeva Dimitrova (Vangelia Gushterova ve Baba Vanga olarak da bilinir) - görkemli güçleriyle tanınan kör bir Bulgar, Makedonya doğumlu köylü. Eski SSCB ülkelerinde kehanetleriyle Amerika'daki Edgar Cayce kadar ünlüdür. Tahminlerinin% 80'inin şimdiden gerçekleştiği söyleniyor. İnternette, yanlışlıkla Vanga'ya atfedilen gelecek hakkında birçok yanlış ve olumsuz tahmin olduğunu lütfen unutmayın.

[← 37]

Zheni Kostadinova, *Vanga (* Moskova: AST, 1998), s. 71–72.

[← 38]

İş 38:11.

[← 39]

Pron. benim-gah-ee.

[← 40]

Yuhanna 14:20.

[← 41]

Mısır, Sais'teki Isis tapınağında yazıt.

[← 42]

Rev. 13:18'e bakın.

[← 43]

Tapınağın Öğretileri, vol. 1 (Halcyon, CA: Temple of the People, 1925), s. 120.

[← 44]

*Uchenie Zhivoi Etiki [*Yaşayan Etik Öğretimi], cilt. 12, p. 67.

[← 45]

*Uchenie Serdtsa [*Kalbin Öğretilmesi], cilt. 4 (Moskova: Zvezda Vostoka, 2004), s. 367.

[← 46]

Helena Blavatsky ve Mahatma Koot Hoomi, İsa Mesih'in yaygın olarak düşünülen zamandan bir asır önce yaşadığını belirtti. Bu nedenle, MÖ 6. yıl sadece bir varsayımdır; Kaplan yılı aslında farklı bir zaman dilimine göre hesaplanabilir.

[← 47]

Bu el yazmaları hakkında daha fazla bilgi şurada bulunabilir: *İsa Mesih'in Bilinmeyen Yaşamı* Nicolas Notovitch tarafından, *Keşmir ve Tibet'e Yolculuk* Swami Abhedananda tarafından ve *Altay-Himalaya* Nicholas Roerich tarafından.

[← 48]

Daha fazla bilgi için lütfen bakınız *İsa Hindistan'da Yaşadı* Holger Kersten tarafından.

[← 49]

Anastasia, *Zil Sedir Serisi* Vladimir Megré tarafından.

[← 50]

Rusça orijinalinde, *Podvig* - tek bir İngilizce kelime ile tercüme edilemeyen, son derece zor koşullarda kendini mükemmelleştirme ve kahramanca fedakarlık yoluyla Kamu Yararı için son derece manevi bir başarıyı ifade eden ve sadece kişinin kişisel kaderinde değil, aynı zamanda ulusal veya gezegensel kader.

[← 51]

Lütfen bunun ırkçılıkla hiçbir ortak yanı olmadığını unutmayın.

[← 52]

20. yüzyılda bu terim ve daha önce Işık Habercileri tarafından ortaya konan ek gizli bilgiler, karanlık güçler tarafından evrim karşıtı teorilerini geliştirmek ve yaymak için kullanıldı.

[← 53]

Dünya'ya gelmeden önce, zaten gelişimin Beşinci Turunda olan başka bir gezegendeydiklerinin anlaşılması gerekir.

[← 54]

Bkz Évariste Huc, Bölüm 2, *Tataristan, Thibet ve Çin'de Seyahatler, 1844-1846,* vol. 2 (Londra: Ulusal Resimli Kütüphane Ofisi, 1852).

[← 55]

Dr. Lao-Tsin'in "Tibet'in Vahşi Doğasında" makalesinden alıntılar, Nicholas Roerich'in *Altay-Himalaya (* New York: Frederick A. Stokes Company, 1929) ve Richard Rudzitis'in *Bratstvo Sviatogo Graalia [*Kutsal Kase Kardeşliği] (Minsk: Zvezdy Gor, 2004).

[← 56]

Coulomb'ların mali sorunları olduğunda, yardım için Blavatsky'ye başvurdular ve Hindistan'daki Teosofi Cemiyeti'nde bir iş teklifi aldılar. İhanetleri, daha sonra bu gerçeği gizlemeyen Hıristiyan misyonerler tarafından finanse edildi.

[← 57]

Incorporated Society for Psychical Research, "Theosophical Society'nin kurucu ortağı Madame Blavatsky haksız yere kınandı, yeni çalışma sonuçlandı," basın bildirisi, 8 Mayıs 1986.

[← 58]

Horch'lar, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Roerich ailesinin en yakın meslektaşlarıydı. New York'ta ilk Roerich Müzesi ve Master Institute of United Arts'ın yanı sıra kültür ve sanata adanmış diğer kuruluşları kurdular. Nicholas Roerich'in faaliyetinin tüm mali yönlerine emanet edilen Louis Horch, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki tüm Roerich'in resimlerinin ve diğer koleksiyonlarının haklarını elde etmeyi başardı, ki bunlar aslında Roerich tarafından Amerikan ulusuna bir hediye olarak sunuldu.

[← 59]

Helena Blavatsky, *Toplanan Yazılar,* vol. 12 (Wheaton, IL: Theosophical Publishing House, 1980), s. 587–588.

[← 60]

Mat. 5:37.

İçindekiler

Ücretsiz indirin
Telif hakkı sayfası
İthaf
İçindekiler
Dünyanın En Eski Kitabı ve Kutsal Dili Agapegenesis: Dzyan Kitabından On İki Stanza
Stanza I: İlahi Aşkın Doğuşu Stanza II: Kalbin Bilgisi Stanza III: Sevginin Ekimi Stanza IV: Aklın Hediyesi
Stanza V: Aşkın Zulmü Stanza VI: Son Savaş
Stanza VII: Ateşli Vaftiz Stanza VIII: Kalbin Aşkı
Stanza IX: Bilgelik ve Güzellik Çağı Stanza X: İlahi İnsanlık
Stanza XI: The Fire of Love Stanza XII: The Birth of Gods Epilogue
Sözlük
Usta
Agape
Agni
Akasha
Uyanıklık
Herşeyi gören göz
Armageddon
Aroma
Sanat
Aşram
Atlantis
Aura
Denge
Güzellik
Kan

Kitap
Altın İlkeler Beyin Maitreya
Buddha Kitabı Kitabı

Kardeşlik
Aramak
Tercih
Renk
Kınama
Bilinç
Kozmik Sağ
Çapraz
Karanlık
Ölüm
alın yazısı
Uzak Dünyalar
Şüphe
Dzyan
Dünya
Sekizinci Küre
Yaşam İksiri
Ezoterik
Sonsuzluk
Evrim
Egzoterik
İnanç
İnanç, Umut ve Aşk
Sahtekarlığı
Korku
Ateşli Vaftiz
Ateşli Beyaz Çekirdek
Ateş
Çiçek
Form
Tanrı
Tanrılar
Altın Post
Gorgon
Büyük Shambhala Lordu

Kin
Kalp
Cennet
İnsan Elleri ve Ayakları Fikir

Cehalet
Aydınlatma
Ölümsüzlük
İç patlama
Başlat
İçgüdü
Sezgi
Sevinç
Kalachakra
Karma
Anahtarlar
Bilgi
Emek
Işık Merdiveni
Lemurya Evren
Kanunları
Hayat
Işık
Kaderin Efendileri
Aşk
Büyü
Mahatma
Adam
Bilgeliğin Ustaları
Önemli olmak
Zihin
Gizem
İsim
Olumsuzluk
Numara
OM TAT SAT
Sadece Tanrı'nın Oğlu
Dönemleri
Zehir

Polarite

Namaz

Görev

Yarış

Ray

Ritim

Yuvarlak

Kötü İmparatorluk Kurbanının

Hükümdarı

Mühür

Tohum

Senzar

Shambhala

Küçük Gezegen

Güneş Sistemi

Ses

Uzay

Ruh

Star

Çile

Güneş

Düşünce

İş Parçacığı

Zaman

Titanlar

Chung Kulesi

Hıyanet

Kötülük Ağacı

Hakikat

Evren

Büyük Sessizlik Volkanının

Sesi

Sıcaklık

Su

Tekerlek

Niyet

Bilgelik

Kelime

Dünyalar

Okuyucuya Mektup Teşekkür
Ederiz!
Shambhala'dan Parables (Alıntı)
Parable II: Beyaz ve Kara Melekler
Benzetme VII: Gölgeler ve Bunları Kullananlar Önerilen Okuma
Bilgeliğin Ustaları
Helena Blavatsky (1831–1891)
Francia La Due (1849–1922) Nicholas
Roerich (1874–1947)
Helena Roerich (1879–1955)
Çevirmen hakkında
Ayrıca Zinovia Dushkova tarafından
Shambhala'dan Kalp
Mesellerinin Öğretimi
Ücretsiz Kitaplarınızı Alın! Telif
hakkı
Notlar